



CK88

CK61

STAGE KEYBOARD

Uživatelský manuál

CZ

**COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT**  
**(Supplier's declaration of conformity procedure)**

Responsible Party: Yamaha Corporation of America  
Address: 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620  
Telephone: 714-522-9011  
Type of Equipment: STAGE KEYBOARD  
Model Name: CK88, CK61

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

(529-M02 FCC sdoc YCA 01)

**FCC INFORMATION (U.S.A.)**

**1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

**2. IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

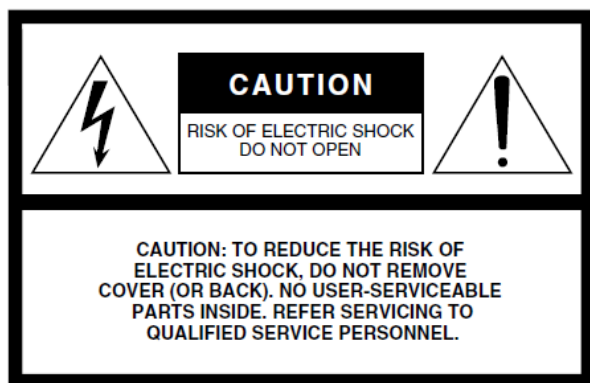
**3. NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

- Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.
- Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.
- In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you cannot locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, CA90620, USA.

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

(529-M04 FCC class B YCA 01)



### Význam grafických symbolů



Symbol blesku v rovnostranném trojúhelníku upozorňuje uživatele na přítomnost neisolovaného nebezpečně vysokého napětí uvnitř kabinetu přístroje, které je dostatečně vysoké, aby mohlo způsobit elektrický šok.



Symbol vykřičníku v rovnostranném trojúhelníku upozorňuje uživatele na důležité instrukce týkající se ovládání a údržby přístroje v doprovodných tiskovinách.

Výše uvedené varování je umístěno na zadním panelu přístroje.

## Důležitá bezpečnostní upozornění

1. Přečtěte si tento návod.
2. Návod uchovejte pro budoucí použití.
3. Věnujte pozornost všem varováním
4. Dodržujte veškeré instrukce.
5. Nepoužívejte přístroj v blízkosti vody.
6. Čistěte jej pouze suchým hadříkem.
7. Neblokujte větrací otvory. Instalujte produkt v souladu s instrukcemi výrobce.
8. Neumísťujte produkt do blízkosti zdrojů tepla, jako jsou radiátory, přímotopy, kamna či další aparatura (včetně zesilovačů).
9. Neodstraňujte bezpečnostní prvky konektoru polarizovaného nebo se zemnicím kolíkem. Polarizovaný konektor má dva kolíky, kde jeden je širší než druhý. Zemnicí konektor je vybaven ještě třetím zemnicím kolíkem. Oba prvky slouží pro vaši ochranu. Pokud dodaný kabel neodpovídá vaší zásuvce, kontaktujte prodejce.
10. Chraňte napájecí kabel před jeho pošlapáním či proražením především v místech koncovek, zásuvek a v místě kde vystupuje z produktu.
11. Používejte pouze příslušenství doporučené výrobcem.
12. Používejte pouze přepravní vozíky, stojany, trojnožky, konzole či stoly specifikované výrobcem či prodávané spolu s produktem. Pokud používáte transportní vozík, dejte pozor na možnost jeho převrnutí, mohlo by dojít k úrazu.
13. Během bouřky, nebo pokud produkt nebudete delší dobu používat, odpojte jej od elektrické sítě.
14. Veškeré opravy nechte provádět pouze kvalifikované osoby. Servisní zásah vyžaduje jakékoliv poškození produktu: poškození napájecího kabelu, vtečení tekutiny či zapadnutí předmětu do přístroje, pokud byl přístroj vystaven dešti či vlhkosti, nepracuje správně či byl upuštěn.



### Varování

Abyste omezili riziko požáru nebo elektrického šoku, nevystavujte přístroj dešti nebo vlhkosti.

Název modelu, sériové číslo, požadavky napájení atd., jsou uvedeny na nebo v blízkosti štítku, který je na zadním panelu nástroje. Měli byste si zde poznamenat toto sériové číslo a uchovat tento návod jako trvalý důkaz o zakoupení pro identifikaci při možné krádeži nástroje

**Model** \_\_\_\_\_

**Sériové číslo** \_\_\_\_\_

(1003-M06 plate bottom en 01)

## Informace pro uživatele o sběru a nakládání se starým elektro odpadem



Tento symbol na produktu, balení anebo v doprovodné dokumentaci znamená, že s použitým elektrickým a elektronickým zařízením by nemělo být nakládáno jako s domovním odpadem. Pro jejich správné nakládání, obnovu nebo recyklaci je nutné je odevzdat v místech kolektivního sběru v souladu s národní legislativou a Nařízením 2002/96/EC.



Správným nakládáním s těmito produkty a bateriemi pomáháte ochránit hodnotné zdroje a zabráníte potenciálnímu nebezpečnému vlivu na lidské zdraví a životní prostředí, ke kterému by při nesprávném zacházení mohlo dojít.



Více informací o zpětném sběru a recyklaci starých zařízení kontaktujte místní samosprávu, technické služby nebo prodejce zařízení.

### Pro komerční uživatele v EU

Pokud chcete zlikvidovat elektrické nebo elektronické zařízení, kontaktujte svého prodejce nebo dodavatele pro další instrukce.



### Informace o nakládání v zemích mimo EU

Tento symbol je platný pouze v zemích EU, pokud chcete toto zařízení zlikvidovat, kontaktujte místní samosprávu nebo prodejce a zeptejte se na správnou metodu likvidace.

### Poznámka k symbolu baterie (příklad spodního symbolu):

**Cd**

Tento symbol může být použit v kombinaci s chemickým symbolem. V tomto případě vyhovuje požadavku stanovenému směrnicí EU o bateriích pro danou chemikálii.

(58-M03 WEEE battery en 01)



Tento vysílač nesmí být umístěn nebo provozován ve spojení s jinou anténou nebo vysílačem.

Toto zařízení vyhovuje limitům FCC pro vystavení radiaci stanoveným pro nekontrolované prostředí a splňuje rádiové požadavky FCC

Frekvence (RF) Pokyny pro expozici. Toto zařízení by mělo být instalováno a provozováno tak, aby zářič udržoval vzdálenost alespoň 20 cm nebo více od těla člověka.

Toto zařízení vyhovuje limitům vystavení radiaci podle ISED stanoveným pro nekontrolované prostředí a splňuje RSS-102

Pravidla expozice ISED na rádiové frekvenci (RF). Toto zařízení by mělo být instalováno a provozováno tak, aby zářič udržoval vzdálenost alespoň 20 cm od těla člověka.

Toto zařízení obsahuje licencované vysílače/přijímače, které splňují požadavky Innovation, Science and Economic Development Kanadské RSS bez licence. Provoz podléhá následujícím dvěma podmínkám:

1. Toto zařízení nesmí způsobovat rušení.
2. Toto zařízení musí akceptovat jakékoli rušení, včetně rušení, které může způsobit nežádoucí provoz zařízení.

#### **SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY**

Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [CK88, CK61] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

## ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ

Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [CK88, CK61] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU.  
Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese:

<https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

# BEZPEČNOSTNÍ ZÁSADY

## NÁSTROJ POUŽÍVEJTE, AŽ PO DŮKLADNÉM PŘEČTENÍ NÁSLEDUJÍCÍ ČÁSTI

Uschovejte tuto příručku na bezpečném místě pro pozdější potřeby.

### UPOZORNĚNÍ

**Vždy postupujte podle níže uvedených základních bezpečnostních zásad, jinak by mohlo dojít k vážnému poranění nebo i smrtelnému úrazu způsobenému elektrickým proudem, zkratu, poškozením, požáru apod. Následující bezpečnostní pokyny zahrnují (nejsou však vyčerpávající):**

#### Napájení

- Neumísťujte napájecí kabel do blízkosti zdrojů tepla, jako jsou topná tělesa nebo radiátory. Kabel nadměrně neohýbejte ani jinak nepoškozujte, nepokládejte na něj těžké předměty.
- Nedotýkejte se přístroje nebo napájecího konektoru během bouřky.
- Používejte jen napětí schválené pro tento nástroj. Požadované napětí se nachází na identifikačním štítku na nástroji.
- Používejte výhradně dodaný napájecí adaptér (strana 69).
- Pravidelně kontrolujte elektrickou zásuvku a odstraňte nahromaděné nečistoty.
- Zasuňte napájecí konektor pevně a zcela do elektrické zásuvky. Nedostatečným zasunutím konektoru do elektrické zásuvky může docházet k nahromadění prachu na konektoru a případnému požáru nebo popálením pokožky.
- Při volbě místa pro nástroj dbejte na to, aby byla používána elektrická zásuvka snadno přístupná. V případě jakýchkoli potíží nebo poruch nástroj okamžitě vypněte pomocí přepínače napájení a odpojte zástrčku ze zásuvky. Pokud nástroj vypnete pomocí přepínače napájení, neustále do něj bude proudit elektřina, i když jen minimální množství. Pokud nebudete nástroj používat po delší dobu, nezapomeňte odpojit napájecí kabel od elektrické zásuvky.
- Nepřipojujte nástroj ke zdroji napájení prostřednictvím prodlužovací šňůry s více zásuvkami. Mohlo by dojít ke snížení kvality zvuku nebo i přehřátí zásuvky.
- Při odpojování zástrčky od nástroje nebo elektrické zásuvky vždy tahejte za zástrčku, nikdy za kabel. Taháním za kabel může dojít k jeho poškození.
- Pokud nástroj nepoužíváte nebo během bouřky, odpojte napájecí kabel od elektrické zásuvky.

#### Neotvírejte přístroj

- Nástroj neotvírejte ani se nepokoušejte jakkoli rozebírat či upravovat jeho vnitřní části.

#### Varování před vodou

- Nevystavujte nástroj dešti, nepoužívejte v blízkosti vody ani v mokřem či vlhkém prostředí. Nepokládejte na něj nádoby s tekutinami, které by se mohly vylít do otvorů nástroje. Pokud do nástroje vnikne tekutina (např. voda), ihned vypněte napájení a odpojte napájecí kabel ze zásuvky. Poté nechte nástroj prohlédnout kvalifikovaným servisním technikem společnosti Yamaha.

- Používejte napájecí adaptér výhradně ve vnitřních prostorech. Nepoužívejte jej ve vlhkých prostorech.
- Máte-li mokré ruce, nikdy zástrčku nezapojujte ani neodpojujte od elektrické zásuvky.

#### Varování před ohněm

- Na přístroj nepokládejte žádné hořící předměty, jako jsou svíčky. Mohlo by dojít k jejich převržení a vzniku požáru.

#### Bezdrátová jednotka

- Rádiové vlny z tohoto produktu mohou ovlivnit elektromedicínská zařízení, jako je implantát kardiostimulátoru nebo defibrilátor.
  - Nepoužívejte výrobek v blízkosti lékařských přístrojů nebo uvnitř zdravotnických zařízení. Rádiové vlny z tohoto produktu mohou ovlivnit elektromedicínská zařízení.
  - Nepoužívejte výrobek v okruhu 15 cm (6 palců) od osob s implantátem kardiostimulátoru nebo defibrilátoru.

#### Zacházení

- Magnetismus z tohoto produktu může ovlivnit elektromedicínská zařízení, jako je implantát kardiostimulátoru nebo defibrilátor.
  - Udržujte výrobek mimo dosah implantátu kardiostimulátoru nebo defibrilátoru.

#### Baterie

- Baterie nevhazujte do ohně.
- Nevystavujte baterie nadměrnému podtlaku, chladu nebo horku (jako je přímé sluneční záření, oheň apod.) nebo nadměrné prašnosti a vlhkosti. Mohlo by dojít k explozi baterií a tím ke vzniku požáru nebo zranění.
- Řiďte se těmito pokyny. Pokud tak neučiníte, může to mít za následek únik kapaliny z baterie. Pokud se obsah baterie dostane na ruce nebo do očí, může způsobit slepotu, chemické popáleniny a poškození výrobku.
  - Používejte pouze určený typ baterie (strana 69).
  - Nepoužívejte nové baterie společně se starými.
  - Nekombinujte různé typy baterií.
  - Vždy se ujistěte, že jsou všechny baterie vloženy ve shodě se značkami polarity +/-.
  - Baterii nerozebírejte.

- Když se vybijí baterie nebo pokud výrobek nemá být používán po dlouhou dobu, vyjměte baterie z produktu.
- Nepokoušejte se dobíjet baterie, které nejsou určené k nabíjení.
- Pokud baterie vytékají, vyvarujte se dotyku s touto kapalinou. Pokud by došlo ke kontaktu této kapaliny s očima, ústy nebo pokožkou, okamžitě je oplachujte vodou a kontaktujte lékaře. Bateriová kapalina je korozivní a může způsobit ztrátu nebo poškození zraku nebo chemické popáleniny.
- Při použití dobíjecích baterií postupujte podle pokynů, které byly dodány s bateriemi. Používejte pouze specifikovanou nabíječku zařízení a v rámci stanovené nabíjecí teploty při nabíjení. Nabíjení blíže nespecifikovanou nabíječkou nebo při teplotě mimo rozsah může způsobit únik kapaliny z baterií, jejich přehřátí, výbuch nebo poruchu.
- Udržujte baterie mimo dosah dětí. Dítě by ji mohlo omylem spolknout baterii. Nedodržení může také způsobit zánět v důsledku

úniku kapaliny z baterie.

- Baterie nedávejte do kapsy nebo tašky, nepřenášejte ani neskladujte společně s kusy kovu. Baterie by se mohla zkratovat, prasknout nebo vytéct, způsobit požár nebo zranění.

#### Pokud zaznamenáte abnormalitu

- Pokud se kabel adaptéru napájení nebo jeho zástrčka jakkoli poškodí, pokud cítíte neobvyklý zápach, nebo pokud z nástroje vychází kouř, pokud do přístroje zapadl nějaký předmět nebo se dostala voda, pokud došlo k nečekanému výpadku zvuku během použití přístroje, nebo pokud jsou na přístroji viditelné praskliny či poškození, okamžitě vypněte nástroj a odpojte jej od zásuvky. Potom nechejte nástroj prohlédnout kvalifikovaným servisním technikem společnosti Yamaha.

## UPOZORNĚNÍ

Vždy postupujte podle níže uvedených základních bezpečnostních zásad, jinak by mohlo dojít k poranění, poškození nástroje či jiné škodě na majetku. Následující bezpečnostní pokyny zahrnují (nejsou však vyčerpávající):

### Umístění

- Nepokládejte nástroj do nestabilní pozice nebo na místa s nadměrnými vibracemi, jinak by mohl spadnout a způsobit zranění.

### Připojení

- Před připojením nástroje k jiným elektronickým zařízením vždy vypněte napájení všech zařízení. Před zapnutím a vypnutím napájení všech zařízení snižte jejich hlasitost na minimum.
- Chcete-li nastavit požadovanou úroveň hlasitosti, nastavte hlasitost všech zařízení na minimum a postupně ji zvyšujte, až dosáhnete požadované úrovně.

### Zacházení

- Nezasunujte ani nevhazujte do otvorů na panelu a klaviatuře papírové, kovové ani jiné předměty. Mohlo by tak dojít ke zranění vás nebo jiných osob, poškození nástroje nebo jiného majetku nebo k provozní poruše.
- O nástroj se neopírejte, nepokládejte na něj těžké předměty a při použití tlačítek, přepínačů a konektorů nepoužívejte nadměrnou sílu.
- Nepoužívejte nástroj, zařízení anebo sluchátka po delší dobu při vyšší nebo nepříjemné úrovni hlasitosti, mohlo by dojít k trvalému poškození sluchu. Pokud zjistíte, že máte potíže se sluchem nebo vám zvoní v uších, navštivte lékaře.
- Před čištěním produktu nejprve odpojte napájecí adaptér od elektrické zásuvky. Nedodržením riskujeme možnost zásahu elektrickým proudem.

Společnost Yamaha nezodpovídá za škody způsobené nesprávným použitím nebo upravením nástroje ani za ztrátu či poškození dat.

Nástroj vždy vypněte, pokud jej nebudete delší dobu používat.

I když je přepínač [STANDBY/ON] nastaven na stav standby (displej nesvítí) do nástroje i tak plyne minimální množství elektrického proudu.

Pokud nebudete nástroj používat delší dobu, odpojte napájecí kabel od elektrické zásuvky.

# UPOZORNĚNÍ

Abyste zabránili možnému poškození přístroje, ztrátě dat, nebo poškození jiného majetku, řiďte se níže uvedenými pokyny.

## ■ Zacházení

- Nepoužívejte přístroj v blízkosti TV, rádia, AV vybavení, mobilních telefonů nebo jiných elektrických přístrojů. Mohlo by produktem, TV nebo rádiem docházet k vytváření šumu. Pokud používáte nástroj spolu s aplikacemi ve vašem iPadu, iPhoneu nebo iPodu touch, doporučujeme, abyste zapnuli režim „Letadlo“ (Airplane Mode) na tomto zařízení, zabráníte tak vzniku nechtěných zvuků, způsobených komunikací zařízení.
- Neumísťujte zařízení do prostor s nadměrnou prašností nebo nadměrnými vibracemi či do prostor s nadměrným chladem či teplem (jako jsou přímé sluneční záření, blízko zdrojů tepla nebo v uzavřeném automobilu během dne), zabráníte tak možnému poškození povrchu ovládacího panelu nebo interních součástí zařízení.
- Nepokládejte na nástroj vinylové, plastové či gumové objekty, mohlo by dojít ke změně barvy povrchu.

## ■ Údržba

- Při čištění nástroje používejte měkký, suchý hadřík. Pokud je panel (přední, boční a spodní, kromě ovladačů a klaviatury), odstraňte špínu pomocí navlhčeného a vyždímaného hadříku s roztokem neutrálního čistícího prostředku. Nepoužívejte rozpouštědla, ředidla, rozpouštědla, čistící kapaliny, nebo chemicky-impregnované čistící tkaniny.

## ■ Ukládání nastavení

- Editované zvuky Live Setů a nastavení na obrazovkách MENU/SETTINGS budou po vypnutí nástroje smazána. K tomu také dojde, pokud se nástroj vypne po aktivaci funkce Automatického vypínání (strana 22). Pokud je chcete uchovat pro další použití, musíte je uložit v uživatelské paměti nástroje, nebo je uložit na externí USB paměťové zařízení, počítač či podobné zařízení (strana 27). Nicméně, uložená data v uživatelské paměti mohou být smazána poruchou nebo špatným ovládáním nástroje. Důležitá data si zálohujte na USB flash disk nebo v PC (strana 27). Před použitím USB flash disku si nejprve přečtěte upozornění na straně 23.
- Z důvodu možné poruchy paměťového média, doporučujeme důležitá data zálohovat na dvou externích USB zařízeních nebo dalším externím zařízením jako je například počítač.

## Informace

### ■ Autorská práva

- Kopírování komerčně dostupných hudebních dat včetně MIDI dat, anebo audio dat je povoleno pouze pro osobní použití.
- Tento výrobek obsahuje a je vybaven počítačovými programy a obsahem, u nichž Yamaha vlastní autorská práva nebo ve vztahu k nimž má licenci na využívání autorských práv. Kvůli autorským právům a dalším odpovídajícím zákonům, nemáte povoleno distribuovat média, na kterých je uložen nebo nahrán tento obsah, a přitom zůstává prakticky stejný nebo velmi podobný tomu na tomto nástroji.
- \* Výše uvedený obsah zahrnuje počítačový program, data doprovodných stylů, MIDI data, WAVE data, data nahraných rejstříků, notový zápis, data notových zápisů atd.
- \* Máte povoleno distribuovat média, na kterých jsou vaše vystoupení nebo hudební produkce vytvořené s využitím tohoto obsahu, a v těchto případech není nutný souhlas firmy Yamaha Corporation.

### ■ O tomto manuálu

- Ilustrace a LCD displeje zobrazené v tomto manuálu slouží pouze pro ilustrační účely a mohou se ve skutečnosti poněkud lišit.
- Pokud není uvedeno jinak, jsou zobrazené ilustrace z modelu CK61 (v angličtině).
- iPhone a iPad jsou obchodními známkami Apple Inc., registrovanými v U.S.A. a dalších zemích.
- Slovní značka a loga Bluetooth® jsou registrovány ochranné známky vlastněné společností Bluetooth SIG, Inc. a jakékoli jejich použití tyto značky společnosti Yamaha Corporation jsou licencovány.



- Názvy společností a produktů v tomto manuálu jsou obchodními známkami nebo registrovanými obchodními známkami jejich odpovídajících vlastníků.

### ■ Likvidace

Při likvidaci tohoto produktu se prosím obraťte na příslušné místní úřady.

### ■ Firmware

Pro implementaci nových funkcí a zlepšení provozuschopnosti, může být přístroj dodáván s aktualizovanou verzí nainstalovaného firmwaru. Sadu příruček pro aktualizovanou verzi firmwaru lze stáhnout z níže uvedené webové stránky.

Yamaha Download:

<https://download.yamaha.com/>

Verzi firmwaru vaší klávesnice lze zjistit z [MENU] → Version Info (Informace o verzi).



# Úvod

---

Děkujeme, že jste si zakoupili nástroj Yamaha CK88 či CK61.

Jak již jeho název napovídá, jedná se o nástroj určený především pro živé vystupování.

Díky vysoce kvalitním zvukům a mnoha užitečným funkcím jsou nástroje CK ideální pro celou řadu různých situací – od živých vystupování, ať již venku či uvnitř, přes zkoušení a nahrávání ve studiu, až po domácí cvičení a hraní pro vlastní potěšení.

Doporučujeme tuto příručku pozorně přečíst, abyste mohli využít všech výhod pokročilých a užitečných funkcí nástroje. Také doporučujeme uložit tuto příručku na bezpečném místě, abyste ji mohli znovu kdykoli použít.

## Příslušenství

---

- Uživatelský manuál (tento)
- Napájecí adaptér (Yamaha PA-150B)

# Obsah

Bezpečnostní upozornění	2	<b>Pokročilá nastavení</b>	<b>28</b>
Poznámky	4	Live Set (tlačítko [SETTINGS])	28
Informace	4	Celý nástroj (tlačítko [MENU])	36
<b>Úvod</b>	<b>6</b>	Ovládací zkratky	42
<b>Příslušenství</b>	<b>6</b>	Seznam efektů	43
<b>O CK88 a CK61</b>	<b>8</b>	<b>Použití s externími zařízeními</b>	<b>46</b>
Hlavní funkce	8	Upozornění při použití USB [TO HOST]	
Základní struktura	8	konektoru	46
Systém správy zvuku	9	Použití chytrých zařízení	46
<b>Panelové ovladače</b>	<b>10</b>	Připojení k počítači	47
Přední panel	10	Ovládání syntezátoru nebo modulu	
Zadní panel	18	tónového generátoru z CK	47
<b>Nastavení</b>	<b>20</b>	Ovládání CK z externího keyboardu	48
Použití napájecího adaptéru	20	Nastavení MIDI vysílacích a přijímacích	
Použití baterií	21	kanálů	48
Zapnutí a vypnutí nástroje	22	Nastavení interního tónového generátoru,	
Funkce Automatického vypínání	22	aby nevytvářel zvuk při hře na vestavěnou	
Připojení sluchátek	22	klaviaturu	48
Použití USB flash disku	23	Nastavení použití MIDI konektorů	
<b>Základní ovládání</b>	<b>24</b>	(Nastavení MIDI portu)	48
Konfigurace Hlavní obrazovky	24	<b>Seznam Dat</b>	<b>49</b>
Vytváření Live Set Zvuků	24	Seznam Live Set Zvuků	49
Ukládání Live Set Zvuků	24	Seznam Rejstříků	52
<b>Další funkce Live Set Zvuků</b>	<b>25</b>	Seznam čísel Změny Ovládání	
Aplikace efektů na audio signály z konektorů		(Control Change)	54
A/D INPUT	25	Formát MIDI dat	56
Přehrávání audio souborů	25	Tabulka MIDI dat	58
<b>Správa Live Set Zvuků</b>	<b>26</b>	MIDI Implementační tabulka	64
Editování názvů Live Set Zvuků	26	<b>Ostatní informace</b>	<b>66</b>
Záměna nebo kopírování Live Set Zvuků	26	Problémy a jejich řešení	66
Obnovení Live Set Zvuku	26	Zprávy na displeji	68
Uložení Live Set Zvuk na USB flash disk	27	Specifikace	69
Změna dříve uloženého názvu souboru	27	Index	70
Načtení Live Set Zvuku u USB flash disku	27		



# O CK88 a CK61

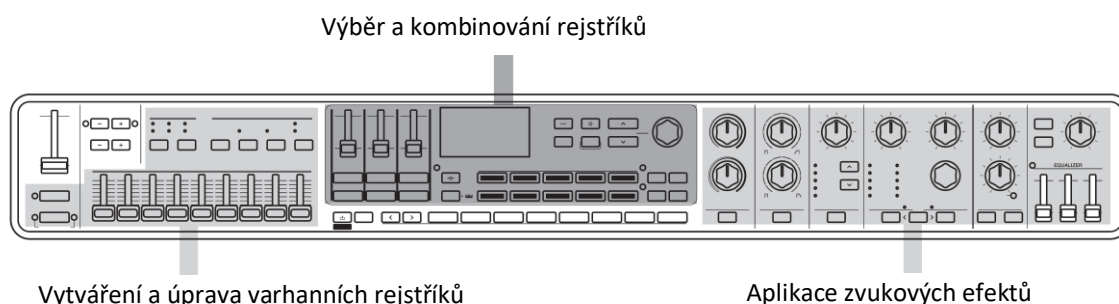
## Hlavní funkce

CK88 a CK61 jsou nástroje ideální pro mnoho různých situací a použití.

- **Nekompromisní výkonnostní možnosti – na pódiu, ve studiu, dokonce i venku**
  - Nabité autentickými zvuky klávesových nástrojů, jako jsou klavíry, elektrická piana a varhany, stejně jako mnoho dalšími zvuky zásadními pro špičkový výkon klávesisty.
  - Umožňuje různé kombinace tří nezávislých partů pomocí funkcí vrstvení a rozdělení a funkcí připojení k externí klaviatuře, počítači nebo smartphonu.
  - Díky vestavěným stereo reproduktorům a možnosti provozu na baterie můžete CK používat prakticky kdekoli budete chtít.
- **Intuitivní ovládání pro okamžitou tvorbu zvuku**
  - Obsahuje nezávislé ovládací sekce pro bloky filtrů, EG a efektů. Ty jsou nezbytné pro dynamiku vytváření zvuku, což vám umožní vyladit zvuky v reálném čase během hraní.
  - Vestavěná táhla výhradně pro ovládání varhanních rejstříků v reálném čase – stejně jako u skutečných historických varhan.
  - Ovládání jedním tlačítkem pro aktivaci Portamento nebo unisono zvuků.
- **Rozsáhlé podpůrné funkce pro kreativní výkon**
  - Praktické konektory A/D INPUT umožňují připojení mikrofону a použití exkluzivních vestavěných efektů pro tento vstup. To je užitečné pro zpěv a hru na klávesy při zkoušení nebo při vystoupeních v malých skupinách.
  - Funkce přehrávání audio zvuku prostřednictvím připojení Bluetooth Audio umožňuje hrát spolu s přehráváním vaší oblíbené skladby nebo s hudbou na pozadí z připojeného zařízení vybaveného technologií Bluetooth.
  - Protože jsou CK88 a CK61 kompatibilní s USB, připojení k počítači nebo smartphonu je extrémně rychlé a snadné – značná úspora času při nastavování nahrávání videa a online živého vysílání.

## Základní struktura

Přední panel tohoto keyboardu je rozdělen do tří oblastí. Kombinováním nastavení v těchto oblastech vám dává do rukou úžasnou flexibilitu při vytváření zvuků.



Vyberte rejstřík pro každou ze tří klávesových Partů A až C, stejně jako nastavení zapnutí/vypnutí a vyvážení hlasitosti každého z nich, rozdělení klaviatury a nastavení efektů a poté tato nastavení uložte. Tato nastavení můžete libovolně vyvolat během vaší hry.

## Systém správy zvuku

Zvuk, který vytvoříte kombinací těchto nastavení, je spravován pomocí funkce Live Set.

V rámci každého Live Setu můžete uložit skupinu nastavení. Jedna skupina nastavení uložená v Live Setu se nazývá „Live Set Zvuk“.

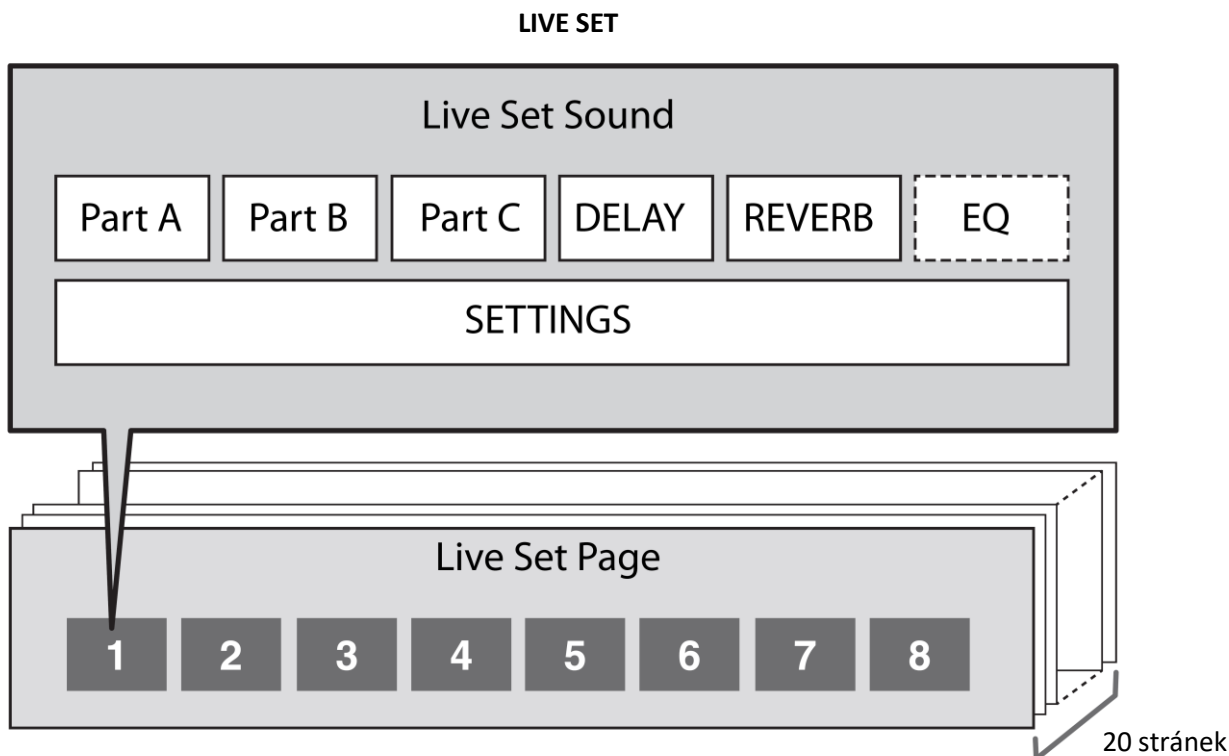


Zvuky Live Set lze přepínat okamžitě pomocí osmi tlačítek Live Set na předním panelu, a to i během hry.

Na stránku Live Set Page lze také zaregistrovat osm Live Set Zvuků a další stránky Live Set Page můžete vyvolat stisknutím tlačítka PAGE.

K dispozici je 20 stránek Live Set Page, které vám prostřednictvím této funkce umožňují používat celkem 160 hlasů.

Jako výchozí tovární nastavení obsahují stránky Live Set Page 1 až 10 přednastavené Live Set Zvuky.



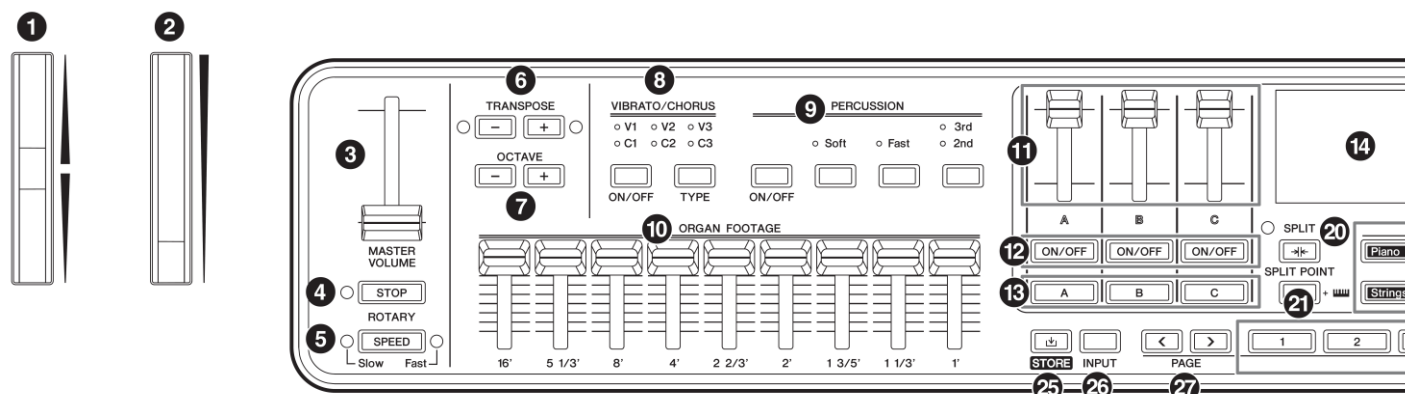
Zvuky Live Set lze uložit do interní paměti keyboardu nebo na USB flash disk nebo na internet prostřednictvím Soundmondo pro zálohování a sdílení.

- Vnitřní paměť
- USB flash disk
- Soundmondo (služba pro správu a sdílení zvuků)

<https://www.yamaha.com/2/soundmondo>

# Panelové ovladače

## Přední panel



### 1 Ovladač ohýbání tónů

Použijte tento ovladač pro dočasné posunutí ladění tónů.

Nastavit rozsah ohýbání tónu pro jednotlivé Party lze takto: tlačítko [SETTINGS] → Controllers → Pitch Bend Range (strana 31).

### 2 Ovladač Modulation

Použijte tento ovladač pro ovládání úrovně modulace zvuku. Modulaci lze použít na ladění, hlasitost nebo filtr.

Ovladači lze přiřadit ovládání jiného čísla Control Change. Provést to lze z tlačítka [SETTINGS] → Controllers → Mod Wheel Assign (strana 31).

#### Poznámka

- Hloubku vibrata a rychlost lze nastavit pomocí tlačítka [SETTINGS] → Sound → (Part) → Modulation (strana 29).
- Modulaci lze přiřadit i jinému ovladači.

### 3 Ovladač hlasitosti [MASTER VOLUME]

Tímto ovladačem upravte celkovou hlasitost CK.

### 4 Tlačítko ROTARY [STOP]

Pro zastavení efektu otáčivého reproduktoru.

### 5 Tlačítko ROTARY [SPEED]

Pro změnu rychlosti otáčení otočného reproduktoru. Když je DRIVE vypnutý nebo je Drive Type jiný než Rotary A a Rotary B, stisknutím tlačítka ROTARY [SPEED] aktivuje funkci a vybere Rotary A.

### 6 Tlačítka TRANSPOSE

Pro nastavení výšky ladění celé klaviatury půltónových kroků. Hodnota je přenášena jako MIDI zpráva, ale neuloží se pro Live Set Zvuk.

Pro obnovení hodnoty „0“ stiskněte současně tlačítka [-] a [+].

#### POZNÁMKA

Současně stiskněte jedno z tlačítek TRANSPOSE a tlačítko [ENTER] pro nastavení transpozice zvuku (Sound Transpose) pro Live Set Zvuk (strana 42).

Nastavení *Sound Transpose* je uloženo v Live Set Sound.

### 7 Tlačítka OCTAVE

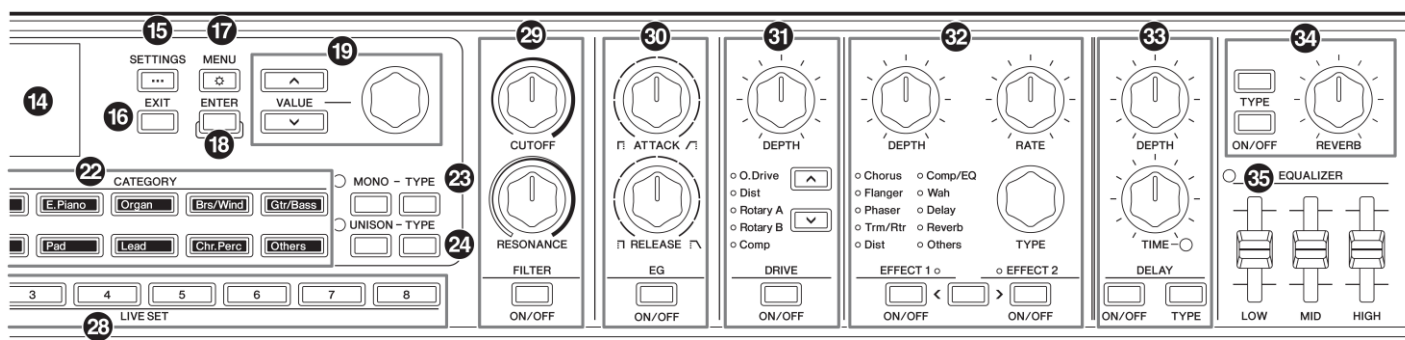
Pro změnu rozsahu klaviatury v oktávách. Hodnota je přenášena jako MIDI zpráva, ale ne uložena pro Live Set Zvuk.

Pro obnovení hodnotu „0“ stiskněte současně tlačítka [-] a [+].

Nastavení oktávy lze nastavit nezávisle pro každý Part pomocí funkce *Note Shift*.

Stiskněte a podržte tlačítko OCTAVE současně s tlačítkem PART rozsvítí tlačítko OCTAVE v odpovídající barvě Partu (strana 42).

Nastavení oktávy pro part (nastavení *Note Shift*) může uložit do Live Set Zvuku.



## 8 Tlačítko VIBRATO/CHORUS [ON/OFF] Tlačítko VIBRATO/CHORUS [TYPE]

Pro nastavení efektů Vibrato/Chorus pro varhanní rejstříky.

Tato tlačítka lze použít, když jsou zvoleny varhanní rejstříky pomocí tónového generátoru varhanních píšťal (H, V, F, A a Y) (strana 13).

Pomocí tlačítka [ON/OFF] zapnete nebo vypnete Vibrato/Chorus efekty a tlačítkem [TYPE] vyberte typ vibrata nebo chorusu.

Stisknutím tlačítka se postupně střídá V (vibrato) 1 až 3 a C (chorus) 1 až 3.

### POZNÁMKA

Současným stiskem tlačítek [ENTER] a VIBRATO/ CHORUS [TYPE] zobrazíte seznam typů VIBRATO/ CHORUS v opačném pořadí.

To je vhodné pro výběr předchozího typu ze seznamu (strana 42).

## 9 Tlačítko PERCUSSION [ON/OFF] Tlačítko PERCUSSION [Soft] Tlačítko PERCUSSION [Fast] Tlačítko PERCUSSION [2nd 3rd]

Pro nastavení perkusních zvuků pro varhanní rejstříky.

Tato tlačítka lze použít, když jsou zvoleny varhanní rejstříky pomocí tónového generátoru varhanních píšťal (H, V, F, A a Y) (strana 13).

Pomocí tlačítka [ON/OFF] zapnete nebo vypnete perkusní zvuk, tlačítko [Soft] je pro snížení hlasitosti, a tlačítko [Fast] pro nastavení vyšší rychlosti dozívání perkusního zvuku.

Pomocí tlačítka [2nd 3rd] změňte výšku tónu perkusních zvuků.

## 10 Táhla ORGAN FOOTAGE

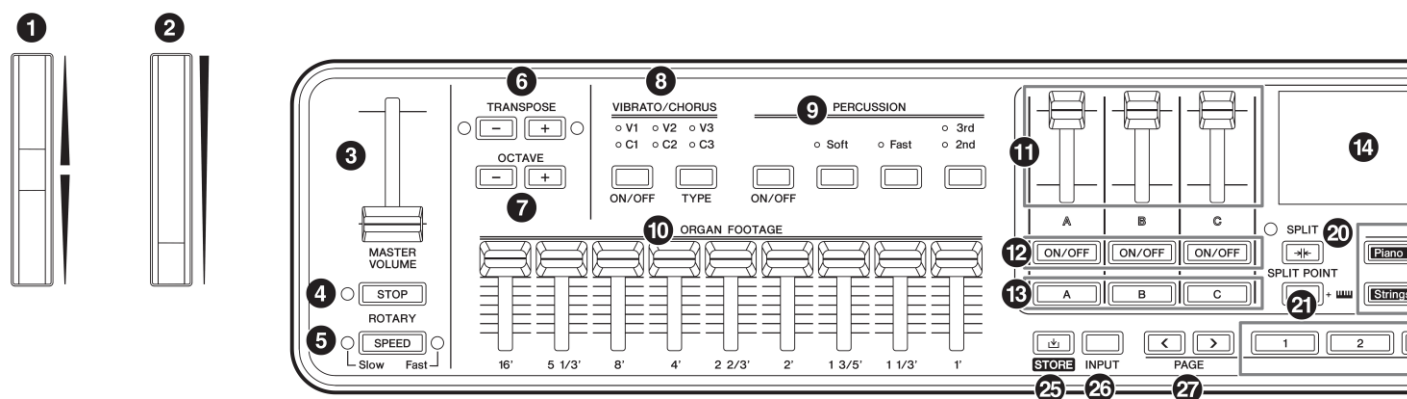
Pro nastavení komponentních prvků Varhanního rejstříku.

Tyto posuvníky lze použít pouze v případě, když jsou zvoleny varhanní rejstříky pomocí tónového generátoru varhanních píšťal (H, V, F, A a Y).

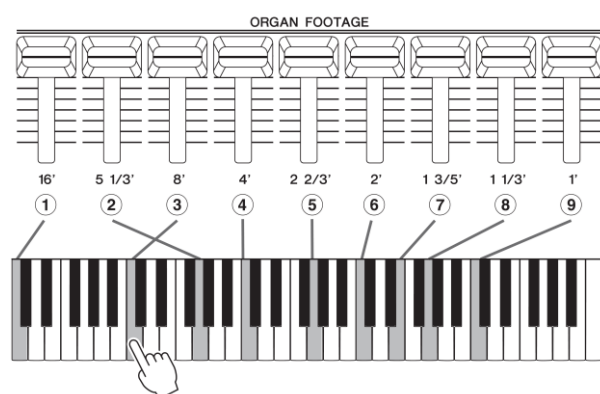
Stejně jako u táhel na historických varhanách, pohyblivá táhla směrem dolů (směrem k vám) zvyšují objem komponentových prvků k vytvoření celkově hlasitějšího tónu varhan. Chcete-li vytvořit varhanní tón, můžete každým z těchto táhel změnit složky zvuku.

### POZNÁMKA

- Při nastavení všech táhel ORGAN FOOTAGE nahoru nebude produkován žádný varhanní zvuk.
- V mnoha případech se při vyvolání nastavení z LIVE SET [1]–[8] se neshodují aktuální poloha táhel a hodnota nastavení. Jakmile posunete táhlo, jeho poloha se projeví v nastavení. Pro změnu nastavení tak, aby se hodnoty pro pozice všech táhel okamžitě projeví v nastavení, aniž byste jimi museli pohybovat, změňte nastavení takto: Tlačítko [MENU] → General → Control Panel → Controller Mode (strana 39).



Složkové tóny vytvořené pohybem každého z posuvníků jsou zobrazeny níže.



	Táhla	Tón
①	16'	8 stupňů škály níže
②	5 1/3'	5 stupňů škály výše
③	8'	Základní tón
④	4'	8 stupňů škály výše
⑤	2 2/3'	12 stupňů škály výše
⑥	2'	15 stupňů škály výše
⑦	1 3/5'	17 stupňů škály výše
⑧	1 1/3'	19 stupňů škály výše
⑨	1'	22 stupňů škály výše

### 11 Slidery hlasitosti Partu

Pro nastavení hlasitosti jednotlivých Partů.

### 12 Tlačítka PART [ON/OFF]

Pro zapínání/vypínání jednotlivých Partů.

### 13 Tlačítka volby PART [A] – [C]

Pro výběr požadovaného Partu pro změnu nastavení. Pokud je zde Part zvolen, můžete ovládat tato jeho nastavení z ovládacího panelu.

- Výběr kategorie rejstříku
- Nastavení varhanního rejstříku
- Nastavení MONO nebo UNISON
- Filtr

- EG
- Drive
- Efekt 1 a Efekt 0032

Současným stiskem více tlačítek výběru Partů můžete nastavit stejný filtr a efekty pro tyto Party najednou.

### POZNÁMKA

Současným podržením dvou tlačítek pro výběr Partu můžete zaměnit nastavení pro tyto Party (strana 42). To je pohodlné když si přejete zaměnit pravý a levý Part pro Split nastavení.

### 14 LCD displej

Zobrazuje systémové zprávy, nastavení parametrů a spoustu jiných informací v závislosti na aktuálně používané funkci.

### 15 Tlačítko [SETTINGS]

Použijte toto tlačítko pro vyvolání obrazovky s detailními nastaveními aktuálně zvoleného Live Set Zvuku (strana 28). Můžete zde provádět různá nastavení, včetně zvuku Partu, úprav ovladačů, funkce Audio Trigger a efektů pro A/D vstup.

Po úpravě nastavení stiskněte tlačítko [STORE] pro jejich uložení.

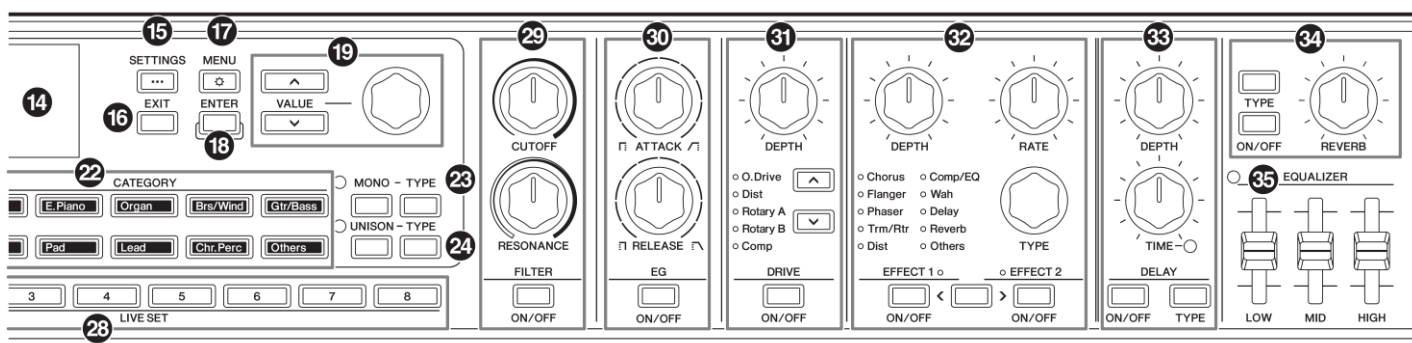
Nastavení budou uložena v Live Set Zvuku.

### POZNÁMKA

Stiskněte současně tlačítka [ENTER] a [SETTINGS] pro okamžitou obnovu Live Set Zvuku (strana 42).

### 16 Tlačítko [EXIT]

Obrazovky MENU a SETTINGS jsou organizovány podle určité hierarchie. Stiskem tohoto tlačítka opustíte aktuální obrazovku a vrátíte se na předchozí úroveň v hierarchii. Podržením tohoto tlačítka se vrátíte na obrazovku Top.



### 17 Tlačítko [MENU]

Použijte toto tlačítko pro vyvolání obrazovek pro provádění celkových systémových nastavení (strana 36).

Současným stiskem tlačítek [ENTER] a [MENU] zapnete a vypnete funkci uzamčení ovládacího panelu (strana 42).

### 18 Tlačítko [ENTER]

Pro potvrzení hodnoty parametru nebo jednotlivé operace.

Podržetím tlačítka [ENTER] a ovládáním dalších tlačítek nebo knobů, můžete použít zkratky ovládacího panelu (strana 42).

### 19 Tlačítka Hodnot Otočný ovladač

Pro změnu hodnoty aktuálně zvoleného parametru. Na obrazovkách MENU a SETTINGS použijte otočný ovladač pro posun kurzoru (nebo zvýraznění) nahoru nebo dolů.

### 20 Tlačítko [SPLIT]

Pro výběr nastavení Split.

Stisknutím tlačítka se zapne funkce Split a při každém stisknutí tlačítka se nastavení změní střídavě v níže uvedeném pořadí.

Indikátor svítí, když je vybráno nastavení Split, a indikátor nesvítí, když není vybráno nastavení Split, a je vybráno nastavení Layer.

Nastavení	Popis
A/BC	Part A levé sekce a Party B a C pravé sekce klaviatury.
AB/C	Part A a Part B levé sekce a Part C pravé sekce klaviatury.
A/B/C	Part A levé sekce, Part B střední sekce, a Part C pravé sekce klaviatury.
ABC	Rejstříky Partů A, B a C jsou vrstveny.

Nastavení funkce Split lze změnit takto: tlačítko [SETTINGS] → Sound → Common → Layer/Split → Mode (strana 30).

### 21 Tlačítko [SPLIT POINT]

Pro zobrazení stránky s nastavením bodu rozdělení klaviatury nebo nejnižšího tónu pravé sekce.

Otočte otočným ovladačem nebo jednoduše stiskněte klávesu, které chce bod dělení přiřadit.

Zde provedené nastavení je uloženo do Live Set Zvuku.

#### POZNÁMKA

Bod dělení lze nastavit současným stiskem tlačítka [SPLIT POINT] a klávesy, které chce bod dělení přiřadit.

Bod dělení lze upravit takto: tlačítko [SETTINGS] → Sound → Common → Layer/Split → Split Point (strana 30).

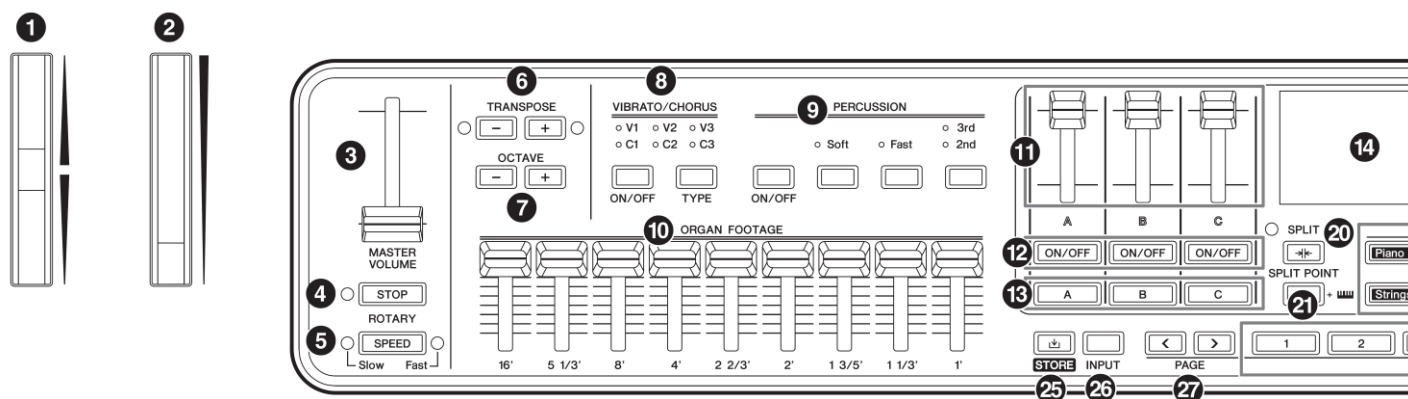
### 22 Tlačítko [CATEGORY]

Pro výběr rejstříku z kategorie rejstříků, který chcete použít pro Part.

Pokaždé, když stisknete stejné tlačítko, kurzor se přesune na další rejstřík ve stejné kategorii. Rychlým dvojitým stisknutím tlačítka zobrazíte seznam rejstříků. Varhanní rejstříky používající generátor tónů varhanních píšťal (H, V, F, A a Y) jsou k dispozici z tlačítka [Organ]. Tyto rejstříky lze nastavit pomocí táhel ORGAN FOOTAGE, tlačítka PERCUSSION a tlačítka VIBRATO/CHORUS.

Typ	Popis
H	Výrazné elektrické varhany z 60. let 20. století, charakterizované sinusovými průběhy, které jsou jednoduché ale vřelé. Tento typ varhan se používal v mnoha žánrech hudby, jako je rock, pop a jazz.
V	Tranzistorové varhany z 60. let 20. století. S harmonickým obsahem velmi blízkým čtvercové vlně, měly zvuk s velkou presencí. Tento typ varhan byl často používán v psychedelickém rocku a ska.
F	Tranzistorové varhany z 60. let 20. století. Tento typ varhan je pozoruhodný svým hustým zvukem s pilovými komponenty s posílenou hlasitostí. Často se používaly v pop music 60. let a alternativním popu 90. let.
A	Tranzistorové varhany vyrobené v Japonsku v 70. letech 20. století. Tento typ varhan byl pozoruhodný jasným zvukem podobným, produkovaným pilovitými křivkami syntetizéru.
Y	Tranzistorové varhany Yamaha vydané v roce 1972. S harmonickým obsahem velmi blízkým čtvercové vlně, s významnou presencí ve výškách a extrémním ořezem zvuku se zvýšeným zkreslením.





## 23 Tlačítka MONO-TYPE

Pro nastavení režimu generování tónu pro vybrané Party. Pomocí tlačítka [MONO] přepínáte mezi *Mono* a *Poly*. Mono režim je pro hraní jedné noty a režim Poly je pro hraní akordů. Použijte tlačítko MONO [TYPE] pro výběr typu režimu Mono.

Obsahuje také běžně používané typy Portamento pro klasické přechody ladění ve zvucích syntezátoru.

Typ	Popis
Normal	Jednoduchý režim Mono bez Portamenta.
Fingered Portamento	Mono režim s Portamentem pouze při hře legato.
Full-Time Portamento	Mono režim s Portamentem i při hře kdy uvolníte prsty z klaviatury.

### POZNÁMKA

Čas a typ Portamenta lze nastavit takto: tlačítko [SETTINGS] → Sound → Part → Mono/Portamento (strana 28).  
Současným stiskem tlačítek [ENTER] a MONO [TYPE] zobrazíte obrazovku s nastaveními času Portamenta (strana 42).

## 24 Tlačítka UNISON-TYPE

Pro nastavení Unisona pro vybraný Part.  
Pomocí tlačítka [UNISON] zapnete nebo vypnete režim Unisono, a tlačítkem UNISON [TYPE] vyberte typ Unisona. Když je režim Unisono zapnutý, zvuky Partu jsou vrstvené, aby zněly bohatěji a hustěji. V této funkci Unisono, jsou zvuky Partu vrstveny včetně Insertion efektů.

Typ	Popis
Multi Layer	Unisono vrstvicí zvuk Partu hraný na klaviatuře.
Harmonics	Unisono vrstvicí zvuk Partu hraný na klaviatuře o oktávu výše.
Sub Harmonics	Unisono vrstvicí zvuk Partu hraný na klaviatuře o oktávu níže.

Změňte hlasitost Unisona a rozladění takto: tlačítko [SETTINGS] → Sound → Part → Unison (strana 28).

### POZNÁMKA

Současným stiskem tlačítek [ENTER] a UNISON [TYPE] zobrazíte obrazovku s nastaveními rozladění (Detune) Unisona (strana 42).

## 25 Tlačítko [STORE]

Stiskem tohoto tlačítka uložíte editovaný Live Set Zvuk. Lze uložit níže uvedené Sekce a jejich parametry. Uložená nastavení jsou zachována i po vypnutí nástroje.

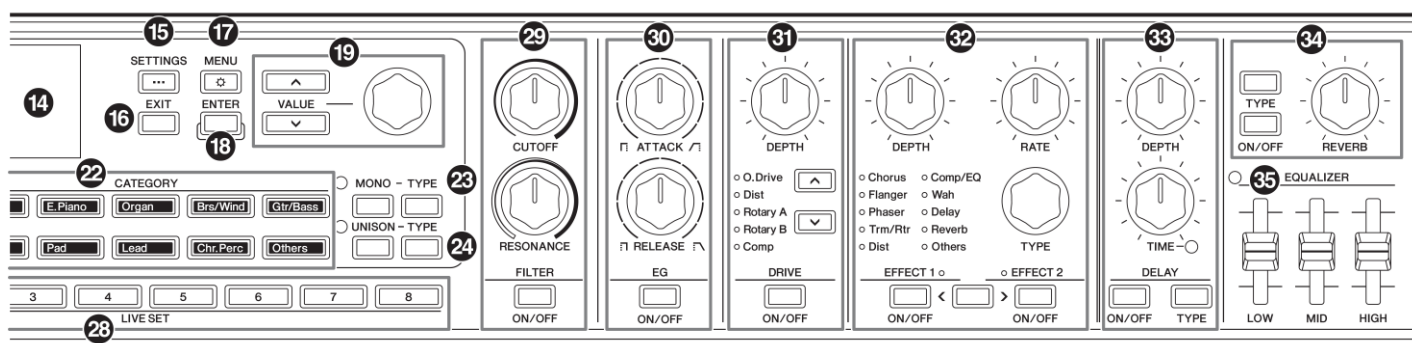
- Rejstříky Partů A-C
- Nastavení varhanního rejstříku (otočné repro, vibrato/chorus, perkusní zvuk)
- Filter
- EG
- Drive
- Efekt1 a Efekt2
- Delay
- Reverb
- SETTINGS (včetně Split Point a Transpozici)

### Poznámka

Nastavení EQUALIZER do Live Set Zvuku uložit nelze, pokud je Live Set EQ zapnuté (strana 30).

## 26 Tlačítko [INPUT]

Pro nastavení hlasitosti a efektů pro audio vstup z konektoru A/D INPUT. Stiskem tlačítka zobrazíte stejnou obrazovku jako po stisku tlačítka [SETTINGS] → A/D Input.



## 27 Tlačítka PAGE [-]/[+]

Použijte tato tlačítka pro přepínání mezi stránkami Live Set Page. Live Set Zvuky se přepínají odpovídajícím způsobem.

Současným stiskem tlačítek [<] a [>] vyvoláte obrazovku Live Set View. Zde můžete použít tlačítka hodnot a otočný ovladač pro výběr Live Set Zvuku z jiné stránky Live Set Page. Na obrazovku Top se dostanete stiskem tlačítka [EXIT].

## 28 Tlačítka LIVE SET [1] – [8]

Použijte tato tlačítka pro vyvolání uložených Live Set Zvuků. Pro změnu stránky Live Set Page použijte tlačítko [PAGE].

## 29 Tlačítko FILTER [ON/OFF]

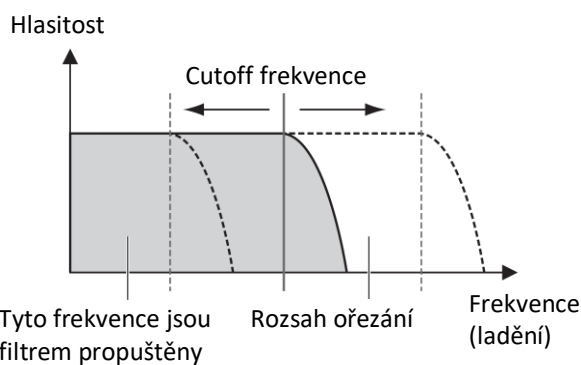
**Knob FILTER [CUTOFF]**

**Knob FILTER [RESONANCE]**

Pro aplikaci filtru na aktuálně zvolený Part. Vypnutím filtru (Off) je filtr automaticky resetován na výchozí nastavení pro Rejstřík.

### Knob [CUTOFF]

Určuje Cutoff frekvenci filtru s nízkou propustí. Otáčením knobem doprava je zvuk jasnější a naopak.

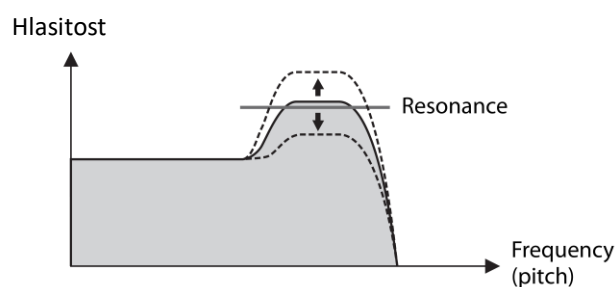


### POZNÁMKA

Jak je filtr aplikován závisí na zvoleném Rejstříku.

## Knob [RESONANCE]

Pro nastavení rezonance, která mění charakter zvuku. Tento efekt lze zvětšit větším otočením knobu doprava a zmenšit jeho otočením doleva.



## 30 Tlačítko EG [ON/OFF]

**Knob EG [ATTACK]**

**Knob EG [RELEASE]**

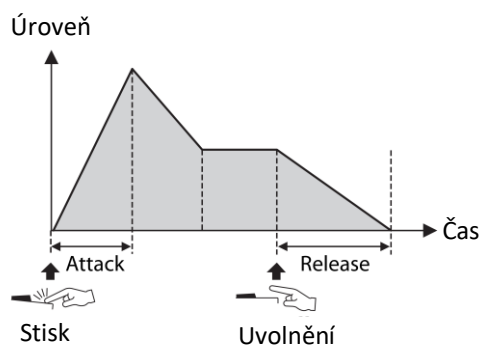
Pro aplikaci EG (Generátor obálky) na aktuálně zvolený Part. Vypnutím efektu (Off) je automaticky resetován na výchozí nastavení pro Rejstřík.

### Knob [ATTACK]

Pro nastavení nástupu EG. Otáčením knobem doprava je nástup pomalejší a naopak.

### Knob [RELEASE]

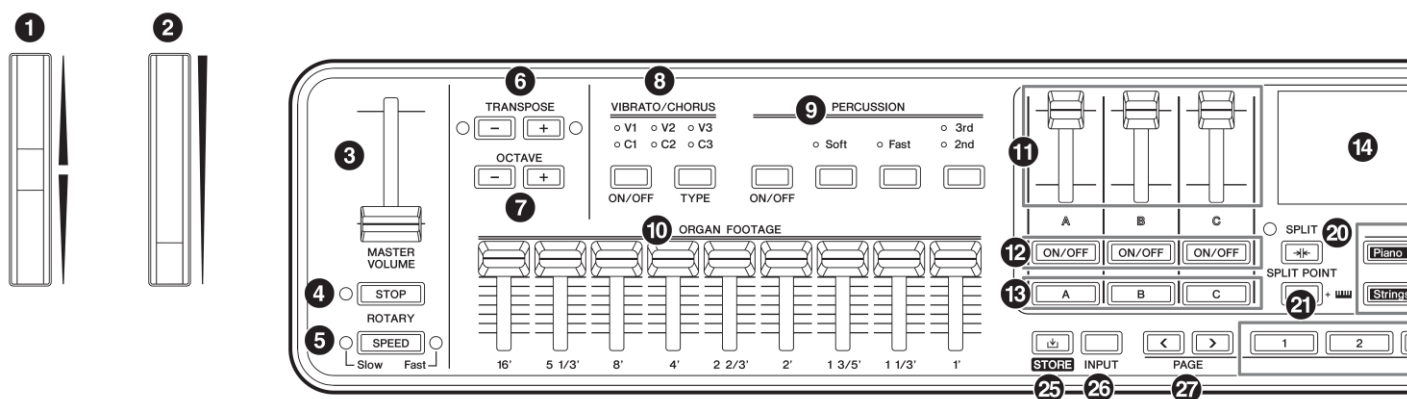
Pro nastavení ukončení EG. Otáčením knobem doprava je ukončení pomalejší a naopak.



### POZNÁMKA

Jak je EG aplikován závisí na zvoleném Rejstříku.





### 31 Tlačítko DRIVE [ON/OFF]

Knob DRIVE [DEPTH]

Tlačítka výběru typu Drive

Pro nastavení Drive, který aplikuje efekt zkreslení na aktuálně zvolený Part. Použijte tlačítko [ON/OFF] pro zapnutí a vypnutí Drive a knob [DEPTH] pro úpravu jeho hodnoty. Pro výběr typu použijte tlačítka výběru.

Typ	Popis
<i>O.Drive</i>	Vřelý efekt zkreslení (overdrive)
<i>Dist</i>	Hardrockové zkreslení
<i>Rotary A</i>	Standardní otočné repro pro varhany
<i>Rotary B</i>	Otočné repro připojené k tranzistorovému předzesilovači se silným zkreslením
<i>Comp</i>	Univerzální kompresor ovládaný jedním knobem.

### 32 Tlačítko EFFECT1 [ON/OFF]

Tlačítko EFFECT2 [ON/OFF]

Knob EFFECT [DEPTH]

Knob EFFECT [RATE]

Knob EFFECT [TYPE]

Tlačítka výběru EFFECT1–EFFECT2

Pro aplikaci Insertion efektu na aktuálně zvolený Part. Insertion efekty jsou aplikovány postupně, nejprve Efekt1, pak Efekt2.

Pomocí tlačítka [ON/OFF] zapněte nebo vypněte efekt, a pomocí tlačítka pro výběr EFFECT1–EFFECT2 vyberte Efekt1 nebo Efekt2. K výběru typu efektu se používá knob [TYPE], knobem [DEPTH] upravte hloubku Insertion efektu, a knobem [RATE] upravte míru účinku.

#### POZNÁMKA

Stiskněte současně tlačítka [ENTER] a EFFECT1–EFFECT2 pro prohození nastavení pro Efekt1 a Efekt2. To umožňuje pohodlně změnit pořadí aplikovaných efektů (strana 42).

Existují různé typy Insertion efektů s různými vlastnostmi.

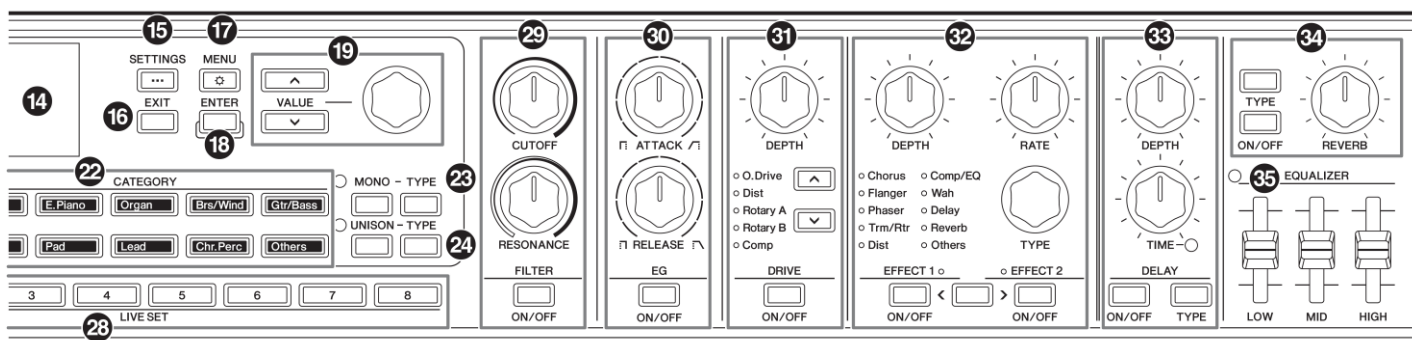
K dispozici je 10 kategorií typů efektů. Rozsvítí se kontrolka kategorie pro vybraný typ efektu.

Kategorie	Popis
<i>Chorus</i>	Dodává zvuku prostor a sílu, jako by hrálo současně více zvuků najednou.
<i>Flanger</i>	Vytváří kovové zvuky startujícího letadla.
<i>Phaser</i>	Vytváří efekt fázového posunu, který využívá obvody zpětné vazby i fázového posuvu, který míchá fázově posunutý zvuk s originálním zvukem.
<i>Trm/Rtr</i>	Trm (Tremolo) je efekt, který cyklicky moduluje hlasitost. Rtr (Rotary Speaker) je efekt, který simuluje a otáčivý reproduktor, který je oblíbený pro varhanní zvuky.
<i>Dist</i>	Efekt zkreslení zvuku.
<i>Comp/EQ</i>	Comp (kompresor) je efekt, který komprimuje hlasité zvuky nebo zesiluje jemné zvuky, aby vyrovnal dynamiku zvukového signálu. EQ je efekt, který mění tonální charakter zvuku.
<i>Wah</i>	Vytváří charakteristický „wah-wah“ efekt změnou frekvenční odezvy filtru.
<i>Delay</i>	Vytváří echo odezvy zpožděním vstupního zvuku.
<i>Reverb</i>	Vytváří pocit prostoru umělým vytvářením odrazů zvuku.
<i>Others</i>	Další typy efektů nezahrnuté do výše uvedených kategorií.

Další informace o typech efektů viz „Seznam efektů“ na stránce 43.

#### POZNÁMKA

Podržetím tlačítka [ENTER] a ovládáním knobu EFFECT [TYPE] můžete vybrat první položku předchozí nebo následující kategorie. To je výhodné pro rychlé vyhledání kategorie, kterou chcete použít (strana 42).



### 33 Tlačítko DELAY [ON/OFF]

Knob DELAY [TYPE]

Knob DELAY [DEPTH]

Knob DELAY [TIME]

Pomocí tlačítka [ON/OFF] zapněte nebo vypněte Delay efekt. K výběru typu efektu se používá knob [TYPE], knobem [DEPTH] upravte hloubku Delay efektu, a knobem [TIME] upravte délku zpoždění.

Typ	Popis
Digital Delay	Čistě digitální zpoždění Pomocí knobu [DEPTH] nastavte hloubku a úroveň zpětné vazby a knobem [TIME] upravte zpoždění.
Analog Delay	Zpoždění s teplým analogovým zvukem Pomocí knobu [DEPTH] nastavte hloubku a úroveň zpětné vazby a knobem [TIME] upravte zpoždění.
Cross Delay	Zpoždění, které protíná zvuk zpoždění zleva doprava a zprava doleva Pomocí knobu [DEPTH] nastavte hloubku a úroveň zpětné vazby a knobem [TIME] upravte rychlost.
Tempo Delay	Speciální zpoždění, které se synchronizuje s tempem skladby. Zpoždění se použije zadáním tempa (Tempo Delay Time) a délkou noty. Počáteční hodnota je 1/4 (čtvrtá nota). Pomocí knobu [DEPTH] nastavte hloubku a úroveň zpětné vazby a knobem [TIME] upravte tempo. Dalším intuitivním způsobem nastavení tempa je klepání na tlačítko [ENTER] alespoň třikrát. Čas zpoždění tempa lze nastavit pomocí knobu [TIME] a zároveň podržením tlačítka [ENTER] (strana 42), nebo pomocí tlačítka [SETTINGS] → Sound → Common → Tempo Delay Time.

### 34 Tlačítko REVERB [ON/OFF]

Knob REVERB [TYPE]

Knob [REVERB]

Pomocí tlačítka [ON/OFF] zapněte nebo vypněte Reverb efekt. K výběru typu efektu se používá knob [TYPE], knobem [REVERB] upravte hloubku Reverb efektu.

Typ	Popis
Hall Reverb	Simuluje zvuk koncertního sálu.
Room Reverb	Simuluje zvuk místnosti.
Plate Reverb	Simuluje zvuk plátového reverbu.

### 35 Slider [EQUALIZER]

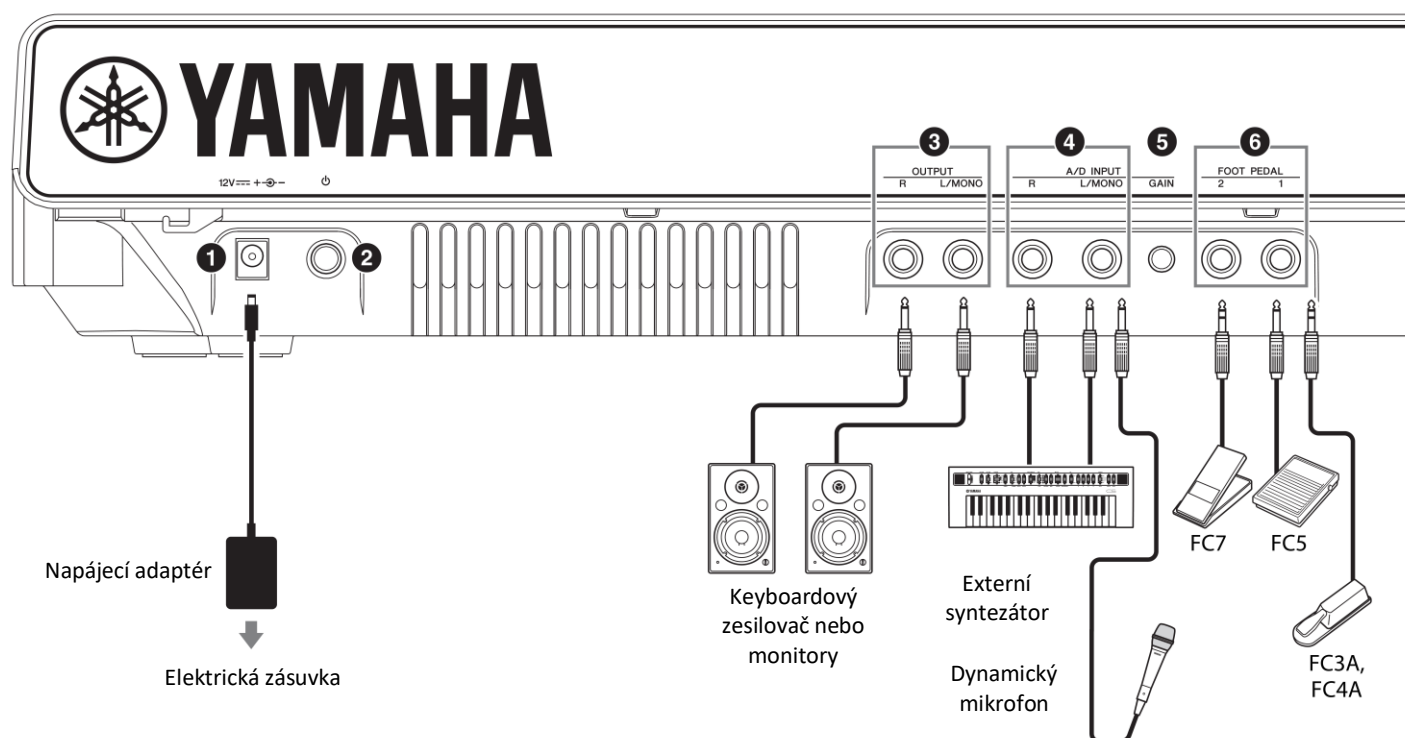
Pro úpravu celkového Master EQ. Pokud je nastaven nad hodnotu 0, rozsvítí se jeho indikátor.  
Nastavte frekvenci pro jednotlivé typy takto: tlačítko [MENU] → General → System → Master EQ (strana 36).

[HIGH]	Zesílení pro vysokofrekvenční pásmo (500 Hz – 16 kHz)
[MID]	Zesílení pro středně frekvenční pásmo (100 Hz – 10 kHz)
[LOW]	Zesílení pro nízkofrekvenční pásmo (32 Hz – 2 kHz)

Nastavení EQUALIZER jsou ukládána do Live Set Zvuku, když je Live Set EQ zapnutý (On) (strana 30).

Nastavení Live Set EQ provedte takto: tlačítko [SETTINGS] → Sound → Common → Live Set EQ (strana 30).

## Zadní panel



### ❶ Konektor [DC IN] (strana 20)

Sem připojte dodaný napájecí adaptér.

### ❷ Přepínač [⏻] (STANDBY/ON) (strana 22)

Tento přepínač je používán pro zapnutí (⏻) a přepnutí do režimu Standby (■).

### ❸ Konektory výstupu OUTPUT [L/MONO]/[R]

Dva standardní mono 1/4" konektory (nesymetrické) pro výstup stereo audio signálů. Při použití mono výstupu, zapojte pouze konektor [L/MONO].

### ❹ Konektory vstupu A/D INPUT

Standardní phone konektory (1/4" mono phone jack) pro příjem zvuku z externího zvukového zařízení.

Připojit lze hudební nástroje jako syntezátory, audio zařízení, jako jsou přenosné hudební přehrávače, a také dynamické mikrofony. Vstupní audio signály pak lze přehrávat jako audio Part. Kromě toho lze aplikovat také efekty na tyto externí audio signály. Typ efektu lze nastavit z tlačítka [INPUT].

Chcete-li přepnout vstupní zdroj (na Line nebo MIC), použijte tlačítko [MENU] → General → Sound → A/D Input Type.

#### POZNÁMKA

CK nepodporuje fantomově napájené kondenzátorové mikrofony.

### ❺ Knob A/D INPUT [GAIN]

Vstup externího zdroje zvuku přes tyto konektory je smíchán se zvuky hranými na CK. Použij tento knob pro nastavení vyvážení hlasitosti mezi externím zvukem a CK zvuky.

### ❻ Konektory FOOT PEDAL 1/2

Pro připojení samostatně prodávaného sustain pedálu. Kompatibilní jsou nožní pedály FC3A, nožní přepínače FC5 nebo FC4A, nožní ovladač FC7.

Typ připojeného pedálu nastavte takto: tlačítko [MENU] → General → Foot Pedal.

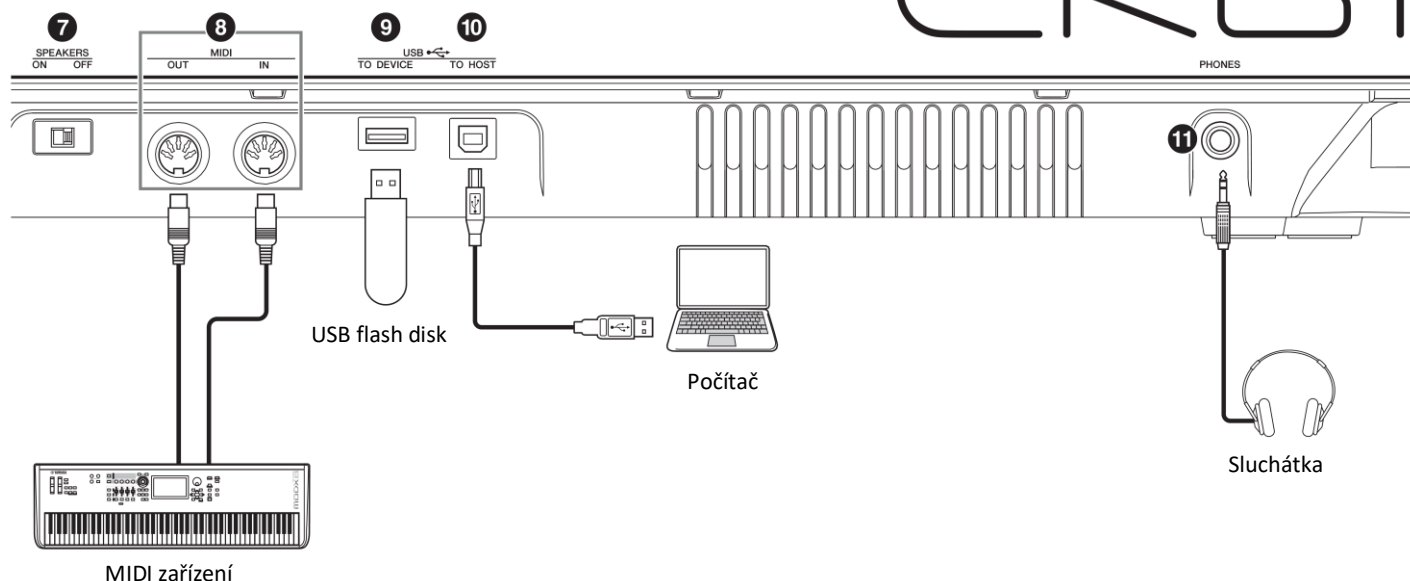
#### POZNÁMKA

Když je pedál připojen ke konektoru a nastavení nožního pedálu neodpovídají, pedál nemusí správně fungovat nebo může selhat. Ujistěte se, že jste vybrali správný typ pedálu pro připojený pedál ke konektoru.

Přiřadit funkci pedálu můžete pomocí tlačítka [SETTINGS] → Controllers → Foot Pedal 1 nebo 2 → Assign (strana 31).

### ❼ Přepínač [SPEAKERS]

Pro zapnutí nebo vypnutí vestavěných reproduktorů. Pokud je tento přepínač zapnutý a funkce Speaker Mute je nastavená na Auto, pak jsou reproduktory automaticky vypnuty po připojení sluchátek. Změnu nastavení Speaker Mute proveďte takto: tlačítko [MENU] → General → System → Speaker → Speaker Mute.



## 8 MIDI [IN]/[OUT] konektory

Použijte tyto konektory pro propojení s externími MIDI zařízeními pomocí samostatně prodáváného MIDI kabelu. Poté můžete připojená zařízení z nástroje ovládat nebo naopak ovládat nástroj z nich.

## 9 Konektor USB [TO DEVICE]

Tímto konektorem připojte USB flash disk k tomuto nástroji pro možnost ukládání dat, která jste vytvořili a načtení dat, která chcete obnovit.

### Poznámka

Tento nástroj rozpozná pouze USB flash disky. Žádná další USB zařízení (HDD, CD-ROM mechanika nebo USB hub) nelze používat.

Na připojený USB flash disk nemůžete nahrávat vaši hru.

## 10 Konektor USB [TO HOST]

Tento konektor použijte k propojení s osobním počítačem, iPhonem nebo iPadem pomocí USB kabelu. Použitím konektoru USB [TO HOST] můžete využít dva MIDI porty současně (strana 48).

### Poznámka

Schopnost vysílání audio dat tohoto nástroje je omezena na dva kanály (jeden stereo kanál) při vzorkovací frekvenci 44,1 kHz, 24 bitů.

## 11 Konektor [PHONES]

Použijte tento ¼" stereo audio jack pro připojení sluchátek.

Pokud je funkce Speaker Mute nastavená na Auto, pak jsou reproduktory automaticky vypnuty po připojení sluchátek.



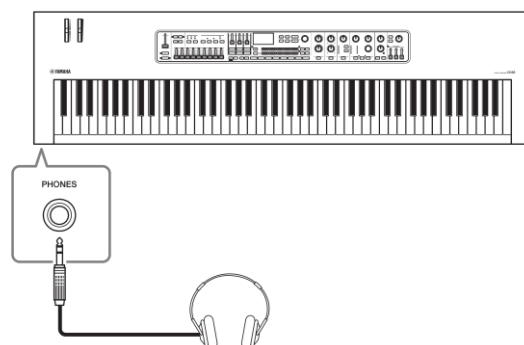
### VAROVÁNÍ

- Abyste zabránili možné ztrátě sluchu, vyvarujte se použití sluchátek při vysoké úrovni hlasitosti po delší dobu.
- Kdykoliv připojujete jiné audio vybavení, ujistěte se, že jsou všechna zařízení vypnutá.

### Poznámka

Zvuk vystupující do sluchátek je stejný jako výstup na konektorech OUTPUT. Navíc, připojením sluchátek nijak neovlivníte zvuk vystupující na těchto konektorech.

Konektor [PHONES] u modelu CK88 je na předním panelu.



# Nastavení

Přestože CK bude fungovat buď ze síťového adaptéru nebo baterií, Yamaha doporučuje použití síťového adaptéru kdykoli je to možné. Síťový adaptér je šetrnější k životnímu prostředí než baterie a nevyčerpává zdroje.

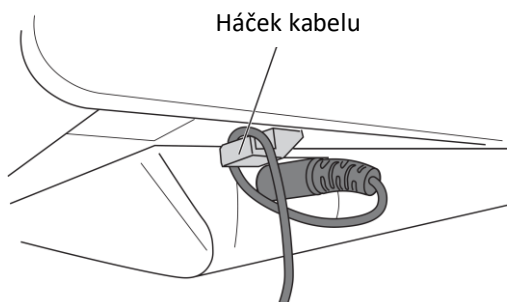
## UPOZORNĚNÍ

Při provádění operací s USB flash diskem se doporučuje používat AC adaptér, protože napájení z baterie nemusí být spolehlivé dost na to, aby vydržely tyto klíčové operace.

## Použití napájecího adaptéru

Ujistěte se, že přepínač napájení [⏻] (Standby/On) na zadním panelu je v poloze Standby (■), pak připojte dodaný napájecí adaptér podle obrázku.

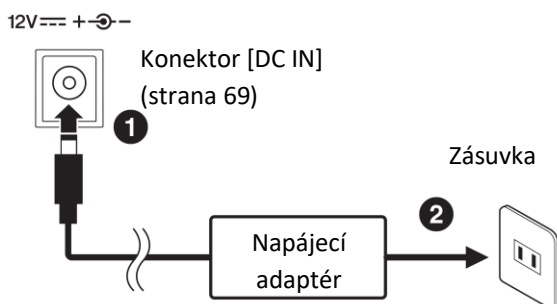
1. Omotejte výstupní DC kabel AC adaptéru kolem háčku kabelu (jak je znázorněno níže), a poté připojte zástrčku adaptéru ke konektoru DC IN na zadním panelu.



## OZNÁMENÍ

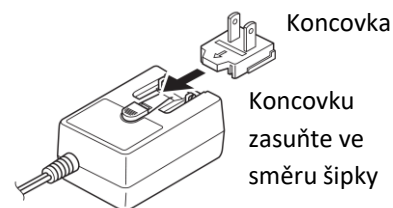
Použití háčku na kabel zabraňuje náhodnému odpojení kabelu během provozu. Vyvarujte se utažením kabelu více, než je nutné, nebo zatažení za kabel, pokud je omotaný kolem háčku, aby se zabránilo poškození kabelu nebo možnému zlomení háčku.

2. Druhý konec kabelu napájecího adaptéru připojte k elektrické zásuvce.



## VAROVÁNÍ

- Používejte pouze dodaný napájecí adaptér (strana 69). Použitím jiného adaptéru může dojít k poškození nástroje nebo jeho přehřátí.
- Při použití napájecího adaptéru s odnímatelnou koncovkou, používejte adaptér pouze s touto koncovkou nasazenou. Použití samotné koncovky může dojít k zásahu elektrickým proudem nebo ke vzniku požáru.
- Pokud dojde k náhodnému vytažení koncovky ze síťového adaptéru, při připojování koncovky se nikdy nedotýkejte kovové části. Abyste předešli úrazu elektrickým proudem, zkratu nebo poškození, dávejte pozor, aby mezi adaptérem a koncovkou nebyl prach.



## UPOZORNĚNÍ

Při umístění nástroje dbejte na to, aby byla elektrická zásuvka snadno dostupná. Pokud dojde k problému nebo poruše, okamžitě nástroj vypněte a odpojte od elektrické zásuvky.

## POZNÁMKA

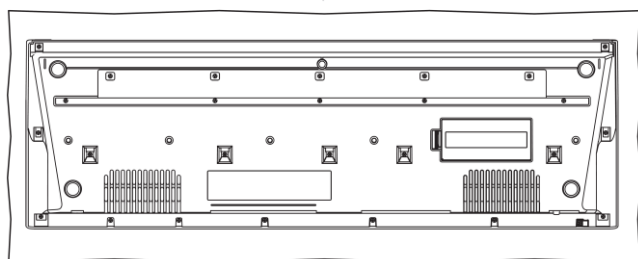
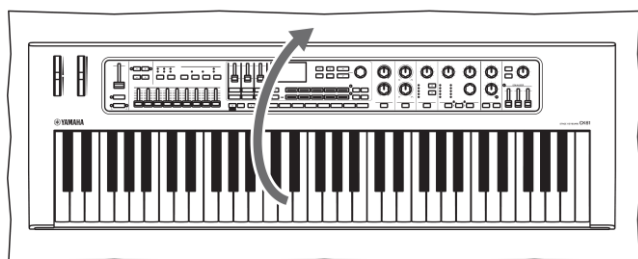
- Při odpojování napájecího kabelu postupujte v opačném pořadí.
- Pokud je k nástroji připojen napájecí adaptér, pak je použit pro jeho napájení, bez ohledu na to, zda jsou v nástroji vloženy baterie.
- Neodpojujte ani nepřipojujte napájecí adaptér, pokud je vypínač [⏻] (Standby/On) v poloze zapnuto (On, ■), Mohlo by dojít k poruše.

## Použití baterií

CK vyžaduje osm „AA“ baterií (LR6) nebo dobíjecích nikl-metal hydridových baterií (Ni-MH).

Při delším používání CK doporučujeme používat napájecí adaptér.

1. Ujistěte se, že je CK vypnutý.
2. Otočte jej a položte například na měkký hadr.

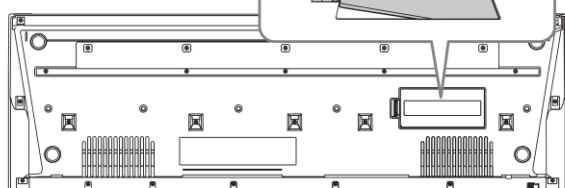


Spodní strana CK

3. Otevřete kryt prostoru baterií.

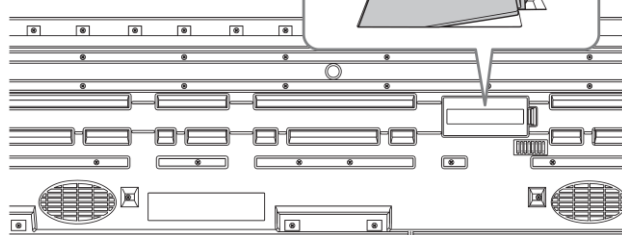
CK61

Kryt prostoru baterií



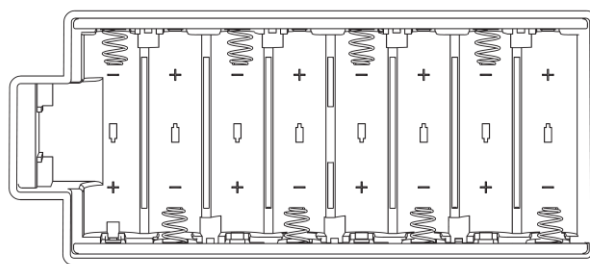
CK88

Kryt prostoru baterií

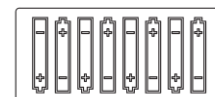
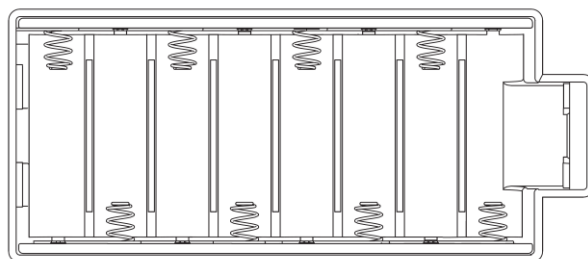


4. Vložte osm nových baterií podle značek polarity.

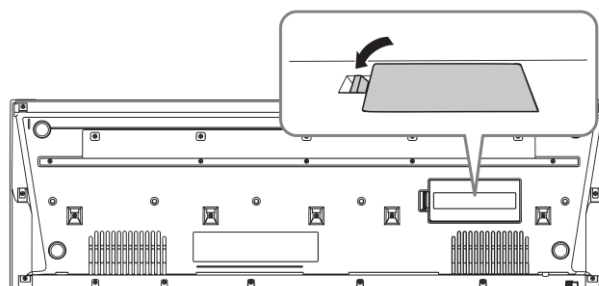
CK61



CK88



5. Zavřete kryt prostoru baterií, tak aby cvaknul.



6. Otočte CK zpět na spodní stranu.

### UPOZORNĚNÍ



- Připojení nebo odpojení napájecího adaptéru, když jsou instalovány baterie může vypnout napájení a způsobit ztrátu dat, které byly v té době upravovány.
- Když je kapacita baterií příliš nízká, pro správný provoz, může být snížena hlasitost, může být zkreslený zvuk a mohou nastat další problémy. Když k tomu dojde, vyměňte všechny baterie za nové nebo nabitě.

### POZNÁMKA

- Tento přístroj nelze použít k nabíjení baterií. Použijte jen specifikované nabíjecí zařízení při nabíjení.
- Napájení bude automaticky odebráno z adaptéru, pokud je napájecí adaptér je připojen, i když jsou v nástroji vloženy baterie.



## Zobrazení stavu baterií

Indikace	Popis
	Zbývajcí kapacita baterií je dostatečná.
	Zbývajcí kapacita baterií je nedostatečná pro další provoz. Vestavěné reproduktory budou po zobrazení tohoto indikátoru vypnuty. Uložte svá nastavení a vyměňte všechny baterie za nové.

## Zapnutí a vypnutí nástroje

Před zapnutím se ujistěte, že celková hlasitost nástroje a hlasitost všech připojených audio zařízení je nastavena na minimum. Při připojení nástroje k monitorovacím reproduktorům zapněte jednotlivá zařízení v tomto pořadí.

### ■ Zapnutí

Nastavte slider [MASTER VOLUME] tohoto nástroje na minimum (zcela vlevo) → přepněte [⏻] (STANDBY/ON) přepínač do polohy On (■) → zapněte zesilovač nebo aktivní reproduktory.

### ■ Vypnutí

Nastavte knob [MASTER VOLUME] tohoto nástroje na minimum (zcela vlevo) → vypněte zesilovač nebo aktivní reproduktory → přepněte [⏻] (STANDBY/ON) přepínač do polohy Standby (■).

## Funkce Automatického vypínání

Funkce Automatického vypínání automaticky vypne nástroj po uplynutí 30 minut bez aktivity. Ve výchozím nastavení je zvoleno Auto. Při nastavení Auto je funkce Auto Power Off zapnutá deaktivována při používání napájecího adaptéru a povoleno, když jsou používány baterie.

### UPOZORNĚNÍ

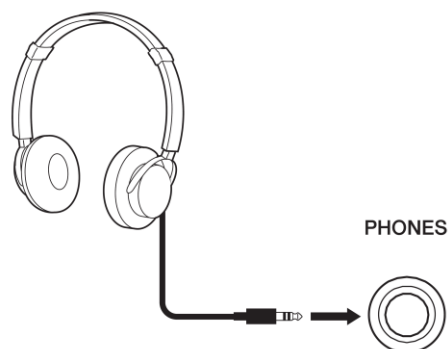
- Nebude-li nastavení zálohováno, vrátí se na výchozí hodnotu před vypnutím napájení. Nezapomeňte uložit nastavení před aktivací funkce automatického vypnutí (strana 24).
- Když přístroj není provozován po stanovenou dobu po dobu při připojení k externímu zařízení, např. zesilovač, reproduktor nebo počítač, určitě dodržujte pokyny v uživatelské příručce k vypnutí napájení přístroje a připojených zařízení ve správném pořadí, aby byla zařízení chráněna před poškozením. Pokud nechcete, aby se napájení vypínalo automaticky po připojení zařízení, deaktivujte funkci Auto Power Off.

### ■ Nastavení funkce Automatického vypínání

Tlačítko [MENU] → General → System → Auto Power Off (strana 36).

## Připojení sluchátek

Sluchátka připojte ke konektoru [PHONES].



Když jsou připojena sluchátka, zatímco je funkce Speaker Mute nastavena na Auto, vestavěné reproduktory budou ztlumeny. Při nastavení na Manual budou vestavěné reproduktory ztlumit nastavením spínače SPEAKERS na zadním panelu na vypnuto (Off).

Nastavení lze změnit tlačítkem [MENU] → General → System → Speaker.

Zatímco jsou vestavěné reproduktory ztlumeny, výstup na konektoru [PHONES] bude také vystupovat na konektorech OUTPUT.



### POZOR

- **Nepoužívejte sluchátka po dlouhou dobu při vysoké úrovni hlasitosti, protože to může způsobit trvalou ztrátu sluchu.**
- **Před připojením přístroje k jiným elektronickým komponentům, vypněte napájení všech komponent. Před zapnutím nebo vypnutím jakékoli součásti se také ujistěte že je nastavení všech úrovní hlasitosti na minimum. V opačném případě může dojít poškození připojených zařízení nebo k úrazu elektrickým proudem.**

### UPOZORNĚNÍ

Abyste předešli možnému poškození externího zařízení, nejprve zapněte napájení nástroje a poté externího přístroje. Při vypínání napájení postupujte v opačném pořadí: nejprve vypněte napájení externího zařízení a poté nástroj.

## Použití USB flash disku

Připojením USB flash disku k USB [TO DEVICE] terminálu na zadním panelu, můžete uložit Live Set Zvuky jako záložní soubory nebo načíst nastavení zpět ze záložních souborů.

## Upozornění při použití USB [TO DEVICE] konektoru

Tento nástroj je vybaven vestavěným konektorem USB [TO DEVICE]. Řiďte se důležitými bezpečnostními upozorněními uvedenými níže.

### Poznámka

Více informací o nakládání s USB zařízeními najdete v jejich uživatelském návodu.

### ▪ Kompatibilní USB zařízení

#### ▪ Pouze USB flash disky

Jiná USB zařízení jako USB hub, počítačová klávesnice nebo myš, používat nelze.

Navíc, tento nástroj nemusí nutně podporovat všechny komerčně dostupné USB flash disky, a firma Yamaha nemůže garantovat správné fungování se všemi takovými zařízeními na trhu. Před nákupem USB flash disku pro použití s tímto nástrojem navštivte níže uvedené stránky pro potvrzení, zda je nebo není zvolený USB flash disk podporován:

<http://download.yamaha.com/>

Ačkoliv je možné používat zařízení USB 2.0 i 3.0, množství času pro ukládání nebo načítání z USB flash disku závisí na typu dat nebo stavu nástroje.

### Poznámka

Napájení konektoru USB [TO DEVICE] je maximálně 5 V/500 mA. Nepřipojujte zařízení, která vyžadují vyšší napájení, mohlo by dojít k poškození nástroje.

### ▪ Připojení USB zařízení

Při připojení USB zařízení ke konektoru USB [TO DEVICE] se ujistěte, že je jeho konektor odpovídající a že jej připojujete se správnou orientací.

## UPOZORNĚNÍ

**Ujistěte se, že se vyvarujete nadměrným opakovaným připojením a odpojením USB flash disku. V opačném případě by mohlo dojít k zamrznutí nástroje. Navíc, USB flash disk by neměl být odpojen, pokud nebyl plně načten nebo s ním nástroj pracuje při ukládání nebo načítání dat. Mohlo by dojít k poškození dat na USB flash disku nebo nástroji, popřípadě i k trvalému poškození USB flash disku.**

**Mezi odpojením a připojením USB zařízení vyčkejte několik vteřin.**

**Nepoužívejte prodlužovací USB kabely.**

### ▪ Formátování USB flash disku

USB flash disk byste měli formátovat pouze pomocí tohoto nástroje (strana 41). USB flash disk formátovaný na jiném zařízení nemusí fungovat správně.

## UPOZORNĚNÍ

**Operace formátování přepíše všechna existující data.**

**Ujistěte se, že formátované USB flash zařízení neobsahuje žádná důležitá data.**

### ▪ Ochrana před přepsáním

Abyste ochránili důležitá data před nechtěným přepsáním, použijte ochranu dat před přepsáním u USB flash disku.

Pokud chcete data na USB flash disk zapsat, ochranu vypněte.

### ▪ Vypnutí nástroje

Před vypnutím nástroje se ujistěte, že nástroj nepracuje s USB flash diskem (například při ukládání, načítání, mazání dat nebo formátování). Mohlo by dojít k chybě, která by poškodila USB flash disk nebo uložená data.



# Základní ovládání

## Konfigurace hlavní obrazovky

Tato kapitola popisuje obrazovku Top, která je zobrazena po zapnutí nástroje.



### 1 Číslo Live Set Zvuku

Zobrazuje číslo Live Set Zvuku. Je zobrazeno 1-1, pokud je nástroj zapnut s výchozím nastavením. Můžete si nastavit, který Live Set Zvuk se automaticky objeví na obrazovce Top takto: tlačítko [MENU] → General → System → Power on Sound (strana 36).

### 2 Rejstřík

Zobrazuje název Rejstříku, pokud je Part zapnutý. U některých varhanních rejstříků jsou s názvem rejstříku zobrazena i nastavení táhel.

### 3 Split a Layer (Rozdělení a Vrstvení)

Indikuje aktuální stav rozdělení jednotlivých či vrstvení jednotlivých Partů. Bod dělení (Split point) je nejnížší tón v pravé části klaviatury.

## Ostatní ikony

4		Panel je uzamčený. Změna nastavení je možná současným stiskem tlačítek [ENTER] a [MENU].
5		Funkce Sound Transpose pro Live Set Zvuky je na nastavení +2
6		Live Set EQ je zapnutý
7		Audio Trigger je zapnutý
8		Master Keyboard je zapnutý
9		Připojeno přes Bluetooth
10		Úroveň baterie
11		Citlivost úhozu Partu (A) byla změněna.
12		External Keyboard Partu je nastaven na ExtOnly Hraním na externí keyboard bude znít interní generátor

13		Funkce Note Shift Partu je nastavena na +5 (-24 až +24) Při nastaveních -24, -12, +12, +24 je zobrazeno jako OCT-2, OCT-1, OCT+1 a OCT+2
----	--	---

## Vytváření Live Set Zvuku

Použijte Live Set Zvuk pro vytvoření zvuku.

Zvolte rejstřík a kombinujte je



Adjust the organ sound

Aplikujte efekty

Zvolte Live Set Zvuk

Základní postup pro vytvoření zvuku je tento.

1. Zvolte Live Set Zvuk.
2. Zvolte rejstříky pro jednotlivé Party.
3. Nastavte kombinaci těchto rejstříků.
4. Vytvořte varhanní rejstřík.
5. Upravte zvuk pomocí EG, Filtru, Efektů, MONO a Unisono nastavení.
6. Uložte Live Set Zvuk.

## Uložení Live Set Zvuku

Editované Live Set Zvuky jsou uloženy do interní paměti CK stiskem tlačítka [STORE].

1. Stiskněte tlačítko [STORE].

Je zobrazena obrazovka pro výběr Live Set Zvuk, který chcete uložit.



## 2. Otočným ovladačem zvolte číslo Live Set Zvuk pro uložení.

Poslechnout si zvuk aktuálně ve zvoleném čísle uložený můžete jednoduše hrou na klaviaturu, ještě před uložením nového zvuku.

### UPOZORNĚNÍ

- Nastavení budou přepsána, pokud vyberete číslo obsahující již existující Live Set Zvuk.
- Vyberete-li jiný Live Set Zvuk nebo vypnete napájení přístroje, ztratí se aktuálně upravovaná nastavení.

## 3. Stiskněte tlačítko [ENTER].

Po dokončení operace se na displeji objeví zpráva „Completed“ a bude zobrazena obrazovka Top. Pokud je pro uložení zvoleno jiné číslo Live Set Zvuku, bude původní Live Set Zvuk zachován.

### POZNÁMKA

Pokud jste nechtěně změnili na jiný Live Set Zvuk před uložením editovaných nastavení, můžete použít funkci Edit Recall pro obnovení posledního stavu editace (strana 40).

## Další funkce Live Set Zvuků

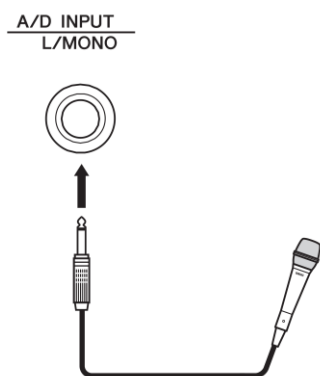
Tyto výkonné a pohodlné funkce pro Live Set Zvuky vám umožňují aplikovat efekty na audio vstup přes A/D vstup nebo přehrávat zvukový soubor při hraní na klaviatuře

### Aplikace efektů na audio signály z konektorů A/D INPUT

Můžete připojit další elektronický hudební nástroj, kytaru nebo mikrofon do konektoru A/D INPUT a aplikovat vyhrazené efekty na tyto externí zdroje zvuku.

Zde se budeme zabývat tím, jak používat dynamický mikrofon.

#### 1. Připojte dynamický mikrofon ke konektoru A/D INPUT [L/MONO] na zadním panelu.



#### 2. Zvolte Mic v nastavení: tlačítko [MENU] → General → Audio → A/D Input Type.

#### 3. Stiskněte tlačítko [INPUT].

Objeví se obrazovka A/D Input.

#### 4. Zvolte typ efektu v Input Effect1 nebo Input Effect2 TYPE.

Tím je nastavení dokončeno.

Stiskněte tlačítko [STORE] pro uložení A/D Input nastavení do Live Set Zvuku.

### Přehrávání audio souboru

Při přehrávání Live Set Zvuku můžete přehrávat zvukový soubor uložený na USB flash disku pomocí jediné klávesy na klávesnici.

#### 1. Na počítači si uložte požadovaný audio soubor (.wav) na USB flash disk.

Podporovaný formát audio souborů je .wav (44,1 kHz, 16bitový, stereo). Soubory wav s 48 kHz nebo Mono nelze na CK přehrát.

#### 2. Připojte USB flash disk ke konektoru USB [TO DEVICE] na zadním panelu nástroje.

#### 3. Zvolte nastavení takto: tlačítko [SETTINGS] → Function → Audio Trigger.

#### 4. Proveďte tato nastavení:

- Switch: Nastavte na ON
- File: Vyberte audio soubor pro přehrávání
- Volume: Nastavte hlasitost přehrávání
- Key Assign: Zvolte klávesu zcela vpravo nebo zcela vlevo pro spuštění či zastavení přehrávání
- Play Mode: Zvolte režim přehrávání

#### 5. V požadované chvíli stiskněte klávesu zvolenou v Key Assign pro spuštění přehrávání.

Přehrávání audio souboru začne.

V parametru Play Mode můžete nastavit režim přehrávání (strana 32).

# Správa Live Set Zvuků

## Editování názvů Live Set Zvuků

Zvolte požadovaný Live Set Zvuk, jehož název chcete editovat → tlačítko [SETTINGS] → Name → Editujte název → tlačítko [ENTER] → zvolte Store (Uložit).

### Poznámka

Pokud je zvolena možnost „Do not store now“, pak Live Set Zvuk není uložen, ale editovaný název je zachován.

### ■ Ovládání během editace názvu

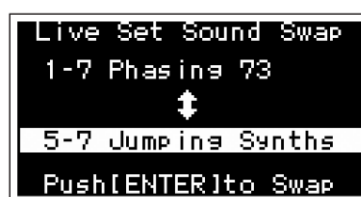
Použijte tlačítka Live Set Zvuků [1]/[2] pro posun kurzoru na pozici znaku, který chcete editovat. Pomocí otočného ovladače nebo tlačítek hodnot zvolte znak a použijte následující tlačítka pro editaci názvu.



Tlačítko	Funkce
Live Set [1] <b>1</b> ←	Posunuje kurzor doleva.
Live Set [2] → <b>2</b>	Posunuje kurzor doprava.
Live Set [3] <b>3</b> INSERT	Vkládá požadovaný znak na pozici kurzoru.
Live Set [4] <b>4</b> DELETE	Vymaže znak na pozici kurzoru.
Live Set [5] <b>5</b> MODIFY	Mění znak na pozici kurzoru na požadovaný.
Live Set [7] <b>7</b> REVERT	Vrací všechny znaky na needitovaný název.
Live Set [8] <b>8</b> CLEAR	Maže všechny znaky.
[ENTER]	Ukončuje editaci a ukládá data nebo soubor.
[EXIT]	Ukončuje operaci editace.

## Záměna nebo kopírování Live Set Zvuků

1. Vyvolejte Live Set Zvuk, který chcete zaměnit nebo kopírovat.
2. Použijte tlačítko [MENU] → Job → Live Set Manager → Swap (Záměna) nebo Copy (Kopírování).
3. Použijte otočný ovladač pro výběr požadovaného Live Set Zvuku jako cíl záměny nebo kopírování.



4. Stiskněte tlačítko [ENTER].

Po dokončení operace je na displeji zobrazena zpráva „Completed“, a je zobrazena obrazovka Top.

## Obnovení Live Set Zvuku

1. Vyvolejte Live Set Zvuk, který chcete obnovit.
  2. Použijte tlačítko [MENU] → Job → Live Set Manager → Initialize (Obnova).
  3. Použijte otočný ovladač pro výběr *Live Set Sound Init*.
  4. Stiskněte tlačítko [ENTER].
- Po dokončení operace je na displeji zobrazena zpráva „Completed“, a je zobrazena obrazovka Top.

### POZNÁMKA

Pokud chcete resetovat Live Set Zvuk na výchozí nastavení, současně stiskněte tlačítko [EXIT] a [SETTINGS] (strana 42). Tím nedojde k přepsání uloženého Live Set Zvuku.

## Uložení nastavení na USB flash disk

Live Set Zvuk uložený v interní paměti CK lze uložit na USB flash disk jako záložní soubor.

Před použitím USB flash disku si nejprve přečtěte bezpečnostní upozornění týkající se konektoru USB [TO DEVICE] na straně 23.

1. Připojte USB flash disk ke konektoru USB [TO DEVICE] tohoto nástroje.
2. Stiskněte tlačítko [MENU] → File.
3. Zvolte typ souboru, který chcete uložit.

Typ souboru	Popis
Back Up File Soubor zálohy	Všechna data včetně systémových nastavení uložená v tomto nástroji.
Live Set All File Soubor všech Live Setů	Všechny Live Set Stránky.
Live Set Page File Soubor Stránky Live Setu Page	Aktuálně zvolená Live Set Stránka.
Live Set Sound File Soubor Live Set Zvuku	Aktuálně zvolený Live Set Zvuk.

4. Zvolte **Save** a stiskněte tlačítko [ENTER] pro vyvolání obrazovky pro výběr místa uložení.
  - **Uložení jako nový soubor**  
Zvolte „New File“
  - **Přepsání existujícího souboru**  
Ze zobrazeného seznamu zvolte soubor, který chcete přepsat.
5. Stiskněte tlačítko [ENTER]  
Objeví obrazovka *Save \*\*\* File*. Detaily o tom, jak editovat názvy souborů, viz předchozí stránka (strana 26).
6. Stiskněte tlačítko [ENTER]  
Po dokončení operace je na displeji zobrazena zpráva „Completed“, a je zobrazena obrazovka Top.

## Změna dříve uloženého názvu souboru

Použijte tlačítko [MENU] → File → File Utility → Rename (Přejmenovat) → Vyberte požadovaný soubor pro přejmenování → Změňte jeho název → tlačítko [ENTER] pro uložení změn.

## Načtení Live Set Zvuku z USB flash disku

U jiných typů souborů, než je Soubor Live Set Zvuku můžete vybrat a načíst jeden požadovaný Live Set Zvuk zahrnutý v souboru.

Chcete-li to provést, vyberte v kroku 6 možnost *Load Live Set Sound* pro vyvolání obrazovky pro výběr konkrétního Live Set Zvuku ze souboru. Poté vyberte požadovaný Live Set Zvuk, který chcete načíst. Nastavení se načte do aktuálně vybraného čísla Live Set Zvuku.

### UPOZORNĚNÍ

Operace **Load (načtení)** přepíše Live Set Zvuky uložené v nástroji. Důležitá data by měla být vždy uložena na USB flash disku.

1. Připojte USB flash disk ke konektoru USB [TO DEVICE] tohoto nástroje.
2. Stiskněte tlačítko [MENU] → File.
3. Zvolte typ souboru, který chcete načíst z USB flash disku.

Typ souboru	Popis
Soubor zálohy (Přípona: .Y1A)	Všechna data včetně systémových nastavení.
Soubor všech Live Setů (Přípona: .Y1L)	Všechny stránky Live Set Page.
Soubor Stránky Live Setů (Přípona: .Y1P)	Jedna Live Set Page. Soubor bude načten do aktuálně zvolené Live Set Stránky.
Soubor Live Set Zvuku (Přípona: .Y1S)	Jeden Live Set Zvuk. Soubor bude načten do aktuálně zvoleného Live Set Zvuku.

4. Zvolte **Load** a stiskněte tlačítko [ENTER].
5. Zvolte soubor na USB flash disku.  
Pro zrušení načítání zvolte *Cancel* a stiskněte tlačítko [ENTER].
6. Zvolte **Load All** nebo **Load to \*\*\*** a stiskněte tlačítko [ENTER].
7. Po dokončení operace je na displeji zobrazena zpráva „Completed“, a je zobrazena obrazovka Top.

# Pokročilá nastavení

## Live Set (tlačítko [SETTINGS])

Pomocí tlačítka [SETTINGS] můžete nastavit a uložit mnoho různých nastavení aktuálně zvoleného Live Set Zvuku. Po jeho úpravě se ujistěte, že úpravy uložíte stiskem tlačítka [STORE].

Zde provedené úpravy jsou uloženy do Live Set Zvuku.

## Ovládání

1. Stiskněte tlačítko [SETTINGS].
2. Použijte otočný ovladač nebo tlačítka hodnot pro výběr položky, pak stiskněte tlačítko [ENTER].

### Poznámka

Můžete také použít tlačítka LIVE SET [1] až [6] pro přímý výběr položek. Tlačítka LIVE SET [1] až [6] odpovídají položkám od vrchu menu. Indikátory použitelných tlačítek se rozsvítí, pokud je funkce k dispozici.

3. Použijte otočný ovladač nebo tlačítka hodnot pro změnu nastavení, pak stiskněte tlačítko [ENTER].

Po změně nastavení, se zobrazení vrátí na předchozí obrazovku pro výběr položek.

## Sound (Zvuk)

Název funkce			Popis
Part A Part B Part C	Mono/ Portamento	Mono/Poly	Určuje, zda Sekce znějí monofonně (Mono) nebo polyfonně (Poly). <b>Výchozí nastavení:</b> Poly
		Type	Určuje, jak je efekt portamento aplikován v závislosti na tom, jak hrajete na klávesy. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Normal:</b> Zní normální mono zvuk. Portamento není použito.</li><li>• <b>Fingered:</b> Efekt portamento je aplikován pouze, když hrajete legato (další tón hrajete, a přitom držíte stisknutý předchozí tón).</li><li>• <b>Full-time:</b> Efekt portamento je aplikován vždy.</li></ul> <b>Výchozí nastavení:</b> Normal
		Portamento Time	Určuje čas, za který efekt portamento změní ladění mezi dvěma tóny. <b>Rozsah nastavení:</b> 0-127
		Portamento Time Mode	Určuje, standardní čas pro posun ladění. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Rate:</b> Ladění se posouvá s určitou rychlostí.</li><li>• <b>Time:</b> Ladění se posouvá za určitý čas.</li></ul> <b>Výchozí nastavení:</b> Rate
	Unison	Switch	Zapíná nebo vypíná funkci Unisono.
		Type	Volí typ funkce Unisono. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Multi Layer:</b> Zvuk Partu hraného na klaviaturu je vrstven.</li><li>• <b>Harmonics:</b> Zvuk Partu hraného na klaviaturu je vrstven o oktávu výše.</li><li>• <b>Sub Harmonics:</b> Zvuk Partu hraného na klaviaturu je vrstven o oktávu níže.</li></ul> <b>Výchozí nastavení:</b> Multi Layer
		Volume	Upravuje hlasitost zvuku Partu vrstveného s funkcí Unisono. <b>Rozsah nastavení:</b> 0-127
		Detune	Určuje množství rozladění mezi Party vrstvenými s funkcí Unisono. Vrstvením rozladěných Partů můžete simulovat efekt Chorus. <b>Rozsah nastavení:</b> 0-127



Název funkce		Popis
Part A Part B Part C	Note Shift	Posunuje ladění klaviatury o půltóny. <b>Rozsah nastavení:</b> -24 - +24 <b>Výchozí nastavení:</b> +0 <b>POZNÁMKA</b> Hodnota není vysílána jako MIDI zpráva.
	Modulation	P.Mod Depth Pitch Modulation cyklicky mění ladění. P.Mod Depth určuje hloubku tohoto efektu. <b>Rozsah nastavení:</b> 0-127
		F.Mod Depth Filter Modulation cyklicky mění cutoff frekvenci. F.Mod Depth určuje hloubku tohoto efektu. <b>Rozsah nastavení:</b> 0-127
		A.Mod Depth Amplitude Modulation cyklicky mění hlasitost. A.Mod Depth určuje hloubku tohoto efektu. <b>Rozsah nastavení:</b> 0-127
		Modulation Speed Určuje rychlost modulace. Toto nastavení je společné pro všechny tři typy modulace P.Mod, F.Mod i A.Mod. <b>Rozsah nastavení:</b> -64 - +0 - +63
	Touch Sensitivity	<p>Depth</p> <p>Určuje stupeň reakce tónového generátoru na sílu vaší hry. Čím vyšší nastavení, tím větší rozdíly v hlasitosti při silnější hře na klaviaturu (viz níže).</p> <div style="text-align: center;"> <p>Při nastavení Offset na 64 (viz dále)</p> <p>Výsledná síla (ovlivňující tónový generátor)</p> <p>Síla, s jakou zahrajete tón</p> </div> <p><b>Rozsah nastavení:</b> 0-127</p>

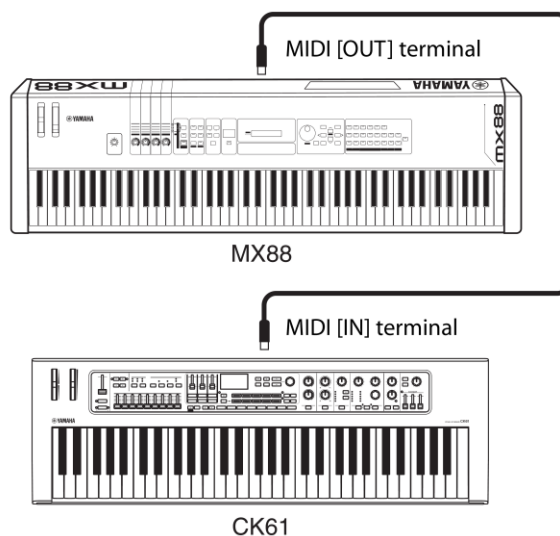
Název funkce			Popis
Part A Part B Part C	Touch Sensitivity	Offset	<p>Určuje množství, o které je upravena použitá síla pro výslednou sílu hry. Takto můžete zvýšit nebo snížit všechny síly hry založené na této hodnotě – a tím kompenzovat příliš silnou nebo příliš slabou hru. Automatická kompenzace bude nastavena na 1, pokud by výsledná hodnota byla menší než 1, a na 127, pokud by výsledná hodnota byla větší než 127.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Když je Depth = 64 a Offset =32</p> <p>Výsledná síla (ovlivňující tónový generátor)</p> <p>Síla, s jakou zahrajete tón</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Když je Depth = 64 a Offset =64</p> <p>Výsledná síla (ovlivňující tónový generátor)</p> <p>Síla, s jakou zahrajete tón</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>Když je Depth = 64 a Offset =96</p> <p>Výsledná síla (ovlivňující tónový generátor)</p> <p>Síla, s jakou zahrajete tón</p> </div> <p><b>Rozsah nastavení:</b> 0-127</p>
Common (Společné)	Transpose		<p>Posunuje ladění klaviatury o půltóny.</p> <p><b>Rozsah nastavení:</b> -12 - +12</p> <p><b>Výchozí nastavení:</b> +0</p> <p><b>POZNÁMKA</b> Hodnota není vysílána jako MIDI zpráva.</p>
	Layer/ Split	Mode	<p>Volí kombinace funkcí Layer a Split. Pro toto nastavení můžete také použít tlačítko [SPLIT].</p> <p><b>Nastavení:</b> ABC, A/BC, AB/C, A/B/C</p> <p><b>Výchozí nastavení:</b> ABC</p>
		Split Point	<p>Nastavuje Bod dělení nebo nejnižší tón pravé části klaviatury pomocí názvu tónu.</p> <p>Při použití nastavení A/B/C jsou nutné dva Body dělení. Pro toto nastavení můžete také použít tlačítko [SPLIT].</p> <p><b>Nastavení:</b> C#-2 až G8</p> <p><b>Výchozí nastavení:</b> G2</p> <p>Číslo MIDI tónu pro C3 je 60</p>
	Live Set EQ	Mode SW	<p>Zapíná a vypíná Live Set ekvalizér.</p> <p><b>Výchozí nastavení:</b> Off (Vypnuto)</p>
		EQ Settings	Nastavuje ekvalizér pro Live Set Zvuk.
		High Gain	<p>Nastavuje zesílení horního pásma.</p> <p><b>Rozsah nastavení:</b> -12 - +12 dB</p>
		High Frequency	<p>Nastavuje frekvenci horního pásma.</p> <p><b>Rozsah nastavení:</b> 500 Hz - 16 kHz</p>

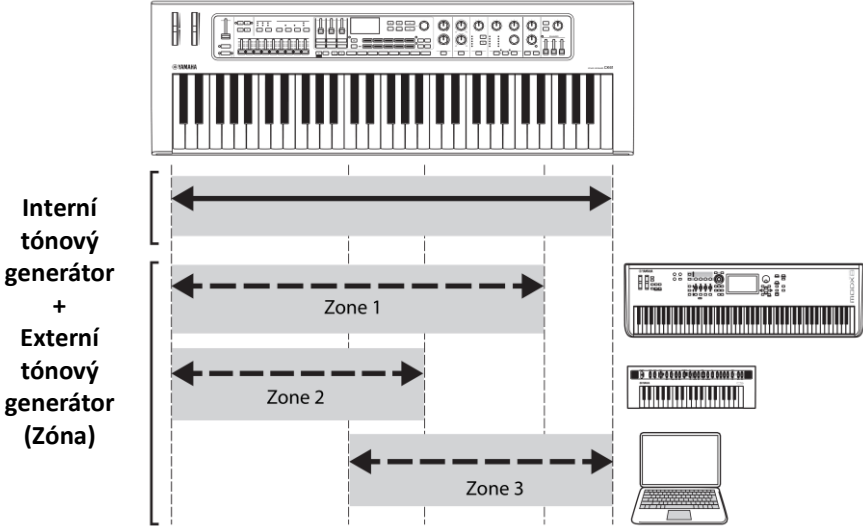
Název funkce			Popis
Common (Společné)	Live Set EQ	Mid Gain	Nastavuje zesílení středního pásma. <b>Rozsah nastavení:</b> -12 - +12 dB
		Mid Frequency	Nastavuje frekvenci dolního pásma. <b>Rozsah nastavení:</b> 100 Hz - 10 kHz
		Low Gain	Nastavuje zesílení dolního pásma. <b>Rozsah nastavení:</b> -12 - +12 dB
		Low Frequency	Nastavuje frekvenci dolního pásma. <b>Rozsah nastavení:</b> 32 Hz - 2 kHz
	Tempo Delay Time		Když je pro Delay zvoleno Tempo Delay, zde se nastavuje čas v délkách not pro srovnání tempa. <b>Nastavení:</b> 1/32 Tri.–1/2 <b>Výchozí nastavení:</b> 1/4 <b>POZNÁMKA</b> Tempo by mělo být nastaveno knobem [TIME] nebo vyťukáno pomocí funkce Tap Tempo a tlačítka [ENTER].

Název funkce		Popis
Pitch Bend Range	Part A	Určuje rozsah kolečka ohýbání tónů v půltónech. <b>Rozsah nastavení:</b> -24 - +24 <b>Výchozí nastavení:</b> +2
	Part B	
	Part C	
Mod Wheel Assign		Určuje funkci přiřazenou kolečku Modulation. Můžete mu přiřadit čísla MIDI Control Change zpráv 1 až 119 nebo funkci USB Audio Volume (hlasitost). <b>Nastavení:</b> Off, 1–119, USB Audio Volume <b>Výchozí nastavení:</b> 1 (Modulation)
Foot Pedal 1 Foot Pedal 2	Assign	Určuje číslo MIDI Control Change zprávy pedálu připojenému ke konektoru [FOOT PEDAL]. Můžete mu přiřadit čísla MIDI Control Change zpráv 1 až 119 nebo funkci USB Audio Volume (hlasitost). <b>Nastavení:</b> Off, 1–119, USB Audio Volume <b>Výchozí nastavení:</b> Foot pedal 1: 64 (Sustain) Foot pedal 2: 11 (Expression)
	Limit Low	Určuje nejnižší hodnotu pro nožní ovladač FC7 připojený ke konektoru [FOOT PEDAL]. <b>Rozsah nastavení:</b> 0-127 <b>Výchozí nastavení:</b> 0
	Limit High	Určuje nejvyšší hodnotu pro nožní ovladač FC7 připojený ke konektoru [FOOT PEDAL]. <b>Rozsah nastavení:</b> 0-127 <b>Výchozí nastavení:</b> 0
Receive SW	Expression	Určuje, zda jednotlivé Party přijímají (On) nebo ignorují (Off) odpovídající MIDI zprávy přijímané z externího zařízení nebo zprávy generované nožními ovladači nebo přepínači. <b>Výchozí nastavení:</b> On
	Sustain	
	Sostenuto	
	Soft	



Název funkce		Popis
Part Color	Part A	Určuje barvu LED indikátoru Partů.
	Part B	<b>Rozsah nastavení:</b> Red, Orange, Yellow, Lime, Green, Spring, Cyan, Azure, Blue, Violet, Magenta, Rose
	Part C	
Audio Trigger	Switch	Zapíná a vypíná funkci Audio Trigger. <b>Výchozí nastavení:</b> Off (vypnuto)
	File	Určuje audio soubor používaný s funkcí Audio Trigger.
	Volume	Určuje hlasitost přehrávání audio souboru. <b>Rozsah nastavení:</b> 0-127
	Key Assign	Určuje klávesu pro spuštění přehrávání audio souboru. <b>Nastavení:</b> Lowest (nejnižší), Highest (nejvyšší) <b>Výchozí nastavení:</b> Highest
	Play Mode	Určuje režim přehrávání audio souboru. <ul style="list-style-type: none"> <li>• One Shot: Přehraje audio soubor od začátku při každém stisku klávesy.</li> <li>• Play/Stop: Spustí a zastaví přehrávání při každém stisku klávesy. Přehrávání začíná vždy od začátku souboru.</li> <li>• Play/Pause: Spustí a zastaví přehrávání při každém stisku klávesy. Přehrávání pokračuje vždy od místa zastavení.</li> </ul> <b>Výchozí nastavení:</b> One Shot
External Keyboard	Určuje, jak jsou přehrávány Party, když CK přijme MIDI zprávy s informacemi o hře (key-on, key-off) z externího MIDI zařízení. Můžete CK spolu s externí klaviaturou nastavit jako dvoumanuálové varhany, nebo nastavit, aby zněl pouze určitý Part pro hru z externí klaviatury. <b>POZNÁMKA</b> Pro Party hrané pouze z externí klaviatury se nastavení Split zobrazené na obrazovce Top změní z  na  .	
	Part A Part B Part C	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ext+Int: Interní tónový generátor hraje zvuky obou přijatých signálů key-on, jak z externí klaviatury, tak i z hry na klaviaturu CK.</li> <li>• ExtOnly: Interní tónový generátor hraje zvuky pouze z přijatých signálů key-on z externí klaviatury MIDI zařízení. Žádný zvuk nezní při hře na klaviaturu CK.</li> <li>• Off: Interní tónový generátor nehraje zvuky z přijatých signálů key-on z externí klaviatury MIDI zařízení. Zvuk zní při hře na klaviaturu CK.</li> </ul> <b>Výchozí nastavení:</b> Ext+Int  <b>Příklad propojení (pro nastavení pianu pro Part A na CK61 hraný pouze na MX88)</b> Part A = ExtOnly, Part B = Off, Part C = Off



Název funkce		Popis
Master Keyboard		<p>Tato funkce slouží k použití CK jako master klaviatury. Umožňuje přiřadit různé oblasti klaviatury až čtyřem zónám, z nichž každá může ovládat samostatný generátor tónů. Můžete například vytvořit Live Set Zvuk, který bude kombinovat hlasy z CK a připojeného externího tónového generátoru nebo Live Set Zvuk složený výhradně z hlasů externího tónového generátoru.</p> <p><b>Příklad kombinace interního tónového generátoru a Zón 1 až 3</b></p> 
Mode SW		<p>Přepíná režim <i>Master Keyboard</i>. Při nastavení On je režim Master Keyboard zapnutý a na obrazovce Top je zobrazena ikona <b>MST</b>.</p> <p><b>Výchozí nastavení:</b> Off (vypnuto)</p>
Advanced Zone SW		<p>Mění nastavení zobrazené pro režim <i>Master Keyboard</i>. Při nastavení On jsou na obrazovce zobrazeny položky s hvězdičkou (*).</p> <p><b>Výchozí nastavení:</b> Off (vypnuto)</p>
Zone Settings	Zone Switch	<p>Zapíná a vypíná Zónu.</p> <p><b>Výchozí nastavení:</b> Zone 1 = On (zapnuta), Zone 2–4 = Off (vypnuty)</p>
	Tx Channel	<p>Určuje MIDI vysílací kanál Zóny.</p> <p><b>Nastavení:</b> 1–16</p> <p><b>Výchozí nastavení:</b> Zone 1 = 1, Zone 2 = 2, Zone 3 = 3, Zone 4 = 4</p>
	Octave Shift	<p>Posouvá ladění Zóny v oktávách.</p> <p><b>Rozsah nastavení:</b> -3 - +3</p> <p><b>Výchozí nastavení:</b> +0</p>
	Transpose	<p>Mění ladění Zóny v půltónech.</p> <p><b>Rozsah nastavení:</b> -11 - +11</p> <p><b>Výchozí nastavení:</b> +0</p>
	Note Limit Low	<p>Určuje nejnižší tón Zóny.</p> <p><b>Výchozí nastavení:</b> C-2</p>
	Note Limit High	<p>Určuje nejvyšší tón Zóny.</p> <p><b>Výchozí nastavení:</b> G8</p>
	Bank MSB *	<p>Určuje číslo Bank Select MSB zasílané jako MIDI zpráva do externího tónového generátoru hraného touto Zónou.</p> <p><b>Výchozí nastavení:</b> 0</p>
	Bank LSB *	<p>Určuje číslo Bank Select LSB zasílané jako MIDI zpráva do externího tónového generátoru hraného touto Zónou.</p> <p><b>Výchozí nastavení:</b> 0</p>

Název funkce		Popis
Zone Settings  Zone1 Zone2 Zone3 Zone4	Program Change*	Určuje číslo Program Change, které bude vysláno jako MIDI zpráva z aktuálně zvolené zóny na odpovídající externí nástroj po zvolení Live Set Zvuku. <b>Výchozí nastavení:</b> 0
	Volume*	Určuje hlasitost externího nástroje odpovídajícího aktuálně zvolené zóně po zvolení Live Set Zvuku. <b>Výchozí nastavení:</b> 100
	Pan*	Určuje stereo pozici externího nástroje odpovídajícího aktuálně zvolené zóně po zvolení Live Set Zvuku. <b>Výchozí nastavení:</b> C
	Tx SW Note*	Určuje, zda je (On) nebo není (Off) aktivní vysílání zpráv MIDI tónů z aktuálně zvolené zóny na odpovídající externí nástroj. <b>Výchozí nastavení:</b> On
	Tx SW Bank*	Určuje, zda je (On) nebo není (Off) aktivní vysílání zpráv MIDI Bank Select (výběr banky) z aktuálně zvolené zóny na odpovídající externí nástroj. <b>Výchozí nastavení:</b> On
	Tx SW Program*	Určuje, zda je (On) nebo není (Off) aktivní vysílání zpráv MIDI Program Change (změna programu) na externí nástroj v reakci na aktuálně zvolenou zónu. <b>Výchozí nastavení:</b> On
	Tx SW Volume*	Určuje, zda je (On) nebo není (Off) aktivní vysílání zpráv MIDI Volume (změna hlasitosti) na externí nástroj v reakci na aktuálně zvolenou zónu. <b>Výchozí nastavení:</b> On
	Tx SW Pan*	Určuje, zda je (On) nebo není (Off) aktivní vysílání zpráv MIDI Pan (stereo pozice) na externí nástroj v reakci na aktuálně zvolenou zónu. <b>Výchozí nastavení:</b> On
	Tx SW PB*	Určuje, zda je (On) nebo není (Off) aktivní vysílání zpráv MIDI Pitch Bend (ohýbání tónu) na externí nástroj v reakci na aktuálně zvolenou zónu. <b>Výchozí nastavení:</b> On
	Tx SW MOD*	Určuje, zda je (On) nebo není (Off) aktivní vysílání zpráv MIDI Modulation (modulace tónu) na externí nástroj v reakci na aktuálně zvolenou zónu. <b>Výchozí nastavení:</b> On
	Tx SW Foot Pedal 1*	Určuje, zda je (On) nebo není (Off) aktivní vysílání zpráv MIDI z nožního ovladače [1] na externí nástroj v reakci na aktuálně zvolenou zónu. <b>Výchozí nastavení:</b> On
	Tx SW Foot Pedal 2*	Určuje, zda je (On) nebo není (Off) aktivní vysílání zpráv MIDI z nožního ovladače [2] na externí nástroj v reakci na aktuálně zvolenou zónu. <b>Výchozí nastavení:</b> On

## A/D Input

Název funkce		Popis
Volume		Upravuje hlasitost audio signálu přijímaného na konektoru [A/D INPUT] pro Live Set Zvuk. <b>POZNÁMKA</b> Celkovou hlasitost upravte knobem A/D INPUT [GAIN]. <b>Rozsah nastavení:</b> 0-127
Input Effect 1 Input Effect 2	Type	Určuje typ efektu aplikovaného na audio. <b>Rozsah nastavení:</b> Thru (bez efektu), typ efektu (viz strana 43) <b>Výchozí nastavení:</b> Thru (bez efektu)
	Depth	Určuje hloubku efektu aplikovaného na audio. <b>Rozsah nastavení:</b> 0–127
	Rate	Určuje poměr efektu aplikovaného na audio. <b>Rozsah nastavení:</b> 0–127
Input EQ		Nastavuje 3pásmový EQ pro audio.
	High Gain	Nastavuje úroveň signálu pro vysoké pásmo. <b>Nastavení:</b> –12 dB–0–+12 dB
	High Frequency	Nastavuje frekvenci pro vysoké pásmo. <b>Nastavení:</b> 500 Hz–16 kHz
	Mid Gain	Nastavuje úroveň signálu pro střední pásmo. <b>Nastavení:</b> –12 dB–0–+12 dB
	Mid Frequency	Nastavuje frekvenci pro střední pásmo. <b>Nastavení:</b> 100 Hz–10 kHz
	Low Gain	Nastavuje úroveň signálu pro hluboké pásmo. <b>Nastavení:</b> –12 dB–0–+12 dB
	Low Frequency	Nastavuje frekvenci pro hluboké pásmo. <b>Nastavení:</b> 32 Hz–2 kHz
Noise Gate	Switch	Zapíná a vypíná šumovou bránu pro audio. <b>Nastavení:</b> On (zapnuto), Off (vypnuto) <b>Výchozí nastavení:</b> Off
	Threshold	Určuje práh šumové brány pro audio. <b>Rozsah nastavení:</b> –73 dB––30 dB <b>Výchozí nastavení:</b> –45 dB

## Name

Určuje název Live Set Zvuku. Detaily editace názvu Live Set Zvuku, viz strana 26.

Pro uložení názvu Live Set Zvuku musíte použít operaci Store (Uložení) (strana 10).

# Celý nástroj (tlačítko [MENU])

Po stisknutí tlačítka [MENU] můžete upravovat nastavení různých parametrů a funkcí celého systému nástroje. Tato nastavení budou uložena v CK.

## UPOZORNĚNÍ

Po změně hodnoty se nastavení uloží, když se operace vrátí na hlavní obrazovku.

Změny se neuloží, pokud byla CK vypnuta předtím, než se operace vrátila zpět na hlavní obrazovku.

## Ovládání

1. Stiskněte tlačítko [MENU].

2. Použijte otočný ovladač a tlačítka hodnot pro výběr a vyvolání položky, pak stiskněte tlačítko [ENTER].

### Poznámka

Můžete také použít tlačítka LIVE SET [1] až [6] pro přímý výběr položek. Tlačítka LIVE SET [1] až [6] odpovídají položkám od vrchu menu. Indikátory použitelných tlačítek se rozsvítí.

3. Použijte otočný ovladač a tlačítka hodnot pro změnu hodnoty nebo nastavení, pak stiskněte tlačítko [ENTER].

Po změně nastavení se ovládání vrátí na předchozí obrazovku pro výběr další položky.

## General (Obecné)

Název funkce		Popis
Master Tune Celkové ladění		Určuje celkové ladění celého nástroje. <b>Rozsah nastavení:</b> 414.72 Hz – 466.78 Hz <b>Výchozí nastavení:</b> 440.00 Hz
Master Tune Celkový ekvalizér		Nastavuje celkový ekvalizér.
	High Frequency	Nastavuje frekvenci pro vysoké pásmo. <b>Nastavení:</b> 500 Hz–16 kHz
	Mid Frequency	Nastavuje frekvenci pro střední pásmo. <b>Nastavení:</b> 100 Hz–10 kHz
	Low Frequency	Nastavuje frekvenci pro hluboké pásmo. <b>Nastavení:</b> 32 Hz–2 kHz
Speaker Reproduktory	Speaker EQ	Vybírá optimální kvalitu zvuku vestavěných reproduktorů pro umístění CK na klávesový stojan, kde je spodní část CK otevřená (Normal) nebo pro umístění na stůl, kde je zakrytý spodek CK (Table). <b>Nastavení:</b> Normal, Table <b>Výchozí nastavení:</b> Normal
	Speaker Mute	Nastavuje ztlumení vestavěných reproduktorů po připojení sluchátek na automatické (Auto) nebo ruční (Manual) pomocí přepínače [SPEAKERS] . <b>Nastavení:</b> Auto, Manual <b>Výchozí nastavení:</b> Auto
Auto Power Off Automatické vypínání		Přepíná nastavení funkce Automatického vypínání. <ul style="list-style-type: none"><li>• Disable: CK se automaticky nevypíná.</li><li>• Enable: CK se automaticky vypíná po 30 minutách bez použití.</li><li>• Auto: Funkce je neaktivní při použití napájecího adaptéru, a aktivní při použití baterií.</li></ul> <b>Výchozí nastavení:</b> Auto
Power On Sound Zvuk při zapnutí		Volí Live Set Zvuk, který je automaticky nastaven při zapnutí CK. <b>Výchozí nastavení:</b> Normal

Název funkce			Popis
MIDI	MIDI Port	MIDI	<p>Určuje, zda jsou nebo nejsou konektory MIDI použity pro vysílání/přijem MIDI zpráv spolu s tónovým generátorem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• On: Použity jako Port 1 (vysílání/přijem MIDI zpráv spolu s tónovým generátorem).</li> <li>• Off: Použity jako Port 2 (USB-MIDI interface).</li> </ul> <p>V tomto případě, jsou MIDI zprávy přijaté na MIDI [IN] zaslány na USB Port 2 (MIDI OUT 2). MIDI zprávy přijaté na USB Port 2 (MIDI IN 2) zaslány na MIDI [OUT] konektor.</p> <p><b>Výchozí nastavení:</b> On</p>
		USB	<p>Určuje, zda je (On) nebo není (Off) použit konektor USB [TO HOST] pro vysílání/přijem MIDI zpráv spolu s tónovým generátorem.</p> <p><b>Výchozí nastavení:</b> On</p>
	MIDI Channel	Transmit	<p>Určuje MIDI vysílací kanál. Když je nastaveno "Off," MIDI zprávy nejsou vysílány.</p> <p><b>Rozsah nastavení:</b> 1–16, Off</p> <p><b>Výchozí nastavení:</b> 1</p>
		Receive	<p>Určuje MIDI přijímací kanál. Když je nastaveno "All," MIDI zprávy nejsou přijímány na všech kanálech.</p> <p><b>Rozsah nastavení:</b> 1–16, All</p> <p><b>Výchozí nastavení:</b> 1</p>
	MIDI Control		<p>Určuje MIDI zprávy vysílané při použití knobů a sliderů na předním panelu CK. Z toho jsou vyjmuty: klaviatura, Pitch bend a Modulační kolečka, pedály.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• On: MIDI vysílány, což umožňuje použití DAW a externí MIDI zařízení pro příjem a nahrávání informací o ovládání.</li> <li>• Off: MIDI zprávy nejsou vysílány.</li> </ul> <p><b>Výchozí nastavení:</b> Off</p> <p><b>Poznámka</b> Když jsou přijaty MIDI zprávy z DAW softwaru odpovídající ovladačům, jsou nastavení odpovídajících ovladačů změněna. Přiřazení MIDI zpráv jednotlivým ovladačům je fixní. Pokud chcete ovládat parametry v DAW softwaru z ovladačů nástroje, proveďte nastavení na počítači, takže jsou zprávy odpovídající ovladačům správně přijaty. Detaily o ovladačích a jim odpovídajících MIDI zprávách, viz strana 54.</p>
	Local Control		<p>Určuje, zda je místní ovládání zapnuto nebo vypnuto.</p> <p>Když je toto nastaveno na Off (vypnuto), tónový generátor CK je odpojen od klaviatury a při hraní na klaviaturu nevychází žádný zvuk. Nicméně, bez ohledu na toto nastavení jsou informace o hře z klaviatury CK přenášeny jako MIDI zprávy a tónový generátor CK bude nadále vydávat zvuk v reakci na MIDI zprávy přijaté z MIDI vstupu, v závislosti na nastavení MIDI.</p> <p><b>Výchozí nastavení:</b> On</p>
	Controller Reset		<p>Určuje stav ovladačů (jako Modulation, Nožní ovladač atd.), když přepínáte mezi Live Set Zvuky. Když je nastaveno Hold, jsou ovladače ponechány v aktuální pozici. Když je nastaveno Reset, jsou ovladače resetovány na výchozí nastavení (níže).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pitch Bend: Center (střed)</li> <li>• Modulation lever: Minimum</li> <li>• Expression: Maximum</li> <li>• Pedal Wah: Minimum</li> </ul> <p><b>Výchozí nastavení:</b> Reset</p>

Název funkce			Popis
Advanced Pokročilá	Device Number		Určuje číslo MIDI zařízení. Číslo zařízení CK se musí shodovat s číslem zařízení externího MIDI zařízení při vysílání nebo příjmu Bulk Dump, Změny parametrů nebo jiné zprávy System Exclusive. <b>Nastavení:</b> 1–16, All, Off <b>Výchozí nastavení:</b> All
	Control Delay		Nastavuje časování přenosu pro MIDI řídicí zprávy přenášené při přepínání na jiný Live Set Zvuk. Upravte nastavení, když aplikace na vašem počítači nepřijímá zprávy správně. <b>Nastavení:</b> 0–1500 msec <b>Výchozí nastavení:</b> 0 msec
	Tx/Rx Pgm Change		Určuje, zda vysílání/příjem zpráv změny programu mezi nástrojem a externím MIDI zařízením jsou umožněny (On) nebo ne (Off). <b>Výchozí nastavení:</b> On
	Tx/Rx Bank Select		Určuje, zda vysílání/příjem zpráv výběru banky mezi nástrojem a externím MIDI zařízením jsou umožněny (On) nebo ne (Off). <b>Výchozí nastavení:</b> On
Audio	Output Gain		Upravuje finální výstupní úroveň nástroje. <b>Rozsah nastavení:</b> -24 dB – +0 dB – +24 dB <b>Výchozí nastavení:</b> -6 dB
	A/D Input Type		Nastavuje typ vstupu pro vstup A/D INPUT mezi linkovým (Line) a mikrofonním (Mic). <b>Výchozí nastavení:</b> Line
	USB Audio Volume		Určuje úroveň pro USB Audio vstup. <b>Rozsah nastavení:</b> 0–127 <b>Výchozí nastavení:</b> 64
	USB Audio Loopback		Určuje, zda smíchat (On) nebo nesmíchat (Off) vstup z USB Audio do výstupu na USB Audio Output. <b>Výchozí nastavení:</b> Off
Control Panel Ovládací panel	Panel Lock Settings	Live Set	Určuje, zda je aktivní (On) nebo neaktivní (Off) funkce uzamknutí horního panelu pro jednotlivé kategorie uvedené nalevo. <b>Výchozí nastavení:</b> On
		Organ	
		Filter/EG	
		Drive/Effect	
		Delay/Reverb	
		Equalizer	
	Display	Value Indication	Určuje, zda jsou (On) nebo nejsou (Off) na displeji zobrazeny hodnoty ovladačů jednotlivých Partů při jejich změně. <b>Výchozí nastavení:</b> On
		LCD Switch	Určuje, zda je (On) nebo není (Off) zobrazena obrazovka Top. Obrazovky s různými nastaveními jako jsou MENU a SETTINGS jsou zobrazeny vždy, bez ohledu na toto nastavení. <b>Výchozí nastavení:</b> On
		LCD Contrast	Upravuje kontrast LCD displeje nástroje. Rozsah nastavení: -10 – +10 <b>Výchozí nastavení:</b> +0



Název funkce		Popis
Control Panel Ovládací panel	Controller Mode	Nastavuje podmínky, za kterých se poloha ovladače projeví, když se neshodují pozice ovladače a hodnoty vyvolané tlačítka LIVE SET [1] až [8]. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jump: Pozice ovladače se projeví okamžitě, když je ovladačem pohnuto.</li> <li>• Catch: Aktuální nastavení bude zachováno, dokud se poloha ovladače neshoduje (zachytí) hodnotu vyvolanou tlačítka LIVE SET [1] až [8]. Jakmile se hodnoty shodují, projeví se poloha ovladače.</li> </ul> <b>Výchozí nastavení:</b> Jump
	Filter/EG Reset	Určuje, zda jsou resetovány (On) nebo zachovány (Off) parametry EG a Filtru při změně Rejstříku Partu. <b>Výchozí nastavení:</b> On
	Effect On/Off Reset	Určuje, zda jsou resetovány (On) nebo zachovány (Off) parametry Efektu při změně Rejstříku Partu. <b>Výchozí nastavení:</b> On
Keyboard Klaviatura	Touch Curve	Určuje, jak budou aktuální tóny generovány a vysílány v závislosti na síle vaší hry na klaviaturu. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Normal: Tato lineární “křivka” vytváří reakci jedna k jedné, tzn. že výsledná hlasitost odpovídá síle hry na klaviaturu.</li> <li>• Soft: Tato křivka nabízí zvýšenou odezvu, především pro slabší hru.</li> <li>• Hard: Tato křivka nabízí sníženou odezvu, především pro silnější hru, proto je pro vyšší hlasitost nutné hrát ještě silněji.</li> <li>• Wide: Tato křivka zdůrazňuje sílu hry tím, že ještě zeslabuje slabou hru a zesiluje silnou hru. Tímto můžete ještě rozšířit svůj dynamický rozsah.</li> <li>• Fixed: Toto nastavení produkuje stejnou hlasitost bez ohledu na sílu vaší hry. Hlasitost odpovídá zde nastavené úrovni.</li> </ul> <b>Výchozí nastavení:</b> Normal
	Fixed Velocity	Použijte tuto funkci pro vysílání pevné úrovně rychlosti do tónového generátoru bez ohledu na to, jak silně nebo slabě na klaviaturu hrajete. Tento parametr je dostupný pouze, když zvolíte nastavení “Fixed” v položce Touch Curve výše. <b>Rozsah nastavení:</b> 1–127 <b>Výchozí nastavení:</b> 64
Foot Pedal Pedál	Pedal 1 Pedal 2	Pedal Type Určuje, který typ nožního přepínače připojeného ke konektoru FOOT PEDAL [1] nebo FOOT PEDAL [2]. Zvolte “FC3A (HalfOn)”, když chcete používat techniku hry half-damper. <b>Rozsah nastavení:</b> FC3A (HalfOn), FC3A (HalfOff), FC4A/FC5, FC7 <b>Výchozí nastavení:</b> Pedal 1: FC3A (HalfOn) Pedal 2: FC7
		Live Set Inc/Dec Určuje, který typ ovládání nožního přepínače připojeného ke konektoru FOOT PEDAL [1] nebo FOOT PEDAL [2]. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Off: Ovládá změnu ovládání přiřazenou Live Set Zvuku.</li> <li>• Live Set Inc: Volí další Live Set Zvuk.</li> <li>• Live Set Dec: Volí předchozí Live Set Zvuk.</li> </ul> <b>Výchozí nastavení:</b> Off

## Job (Operace)

Název funkce			Popis
Live Set Manager	Swap		Zamění aktuálně zvolený Live Set Zvuk s libovolným Live Set Zvukem.
	Copy		Kopíruje aktuálně zvolený Live Set Zvuk a vloží jej na libovolnou pozici v libovolné Live Set Stránce.
Manažer Live Setu	Initialize		Resetuje aktuálně zvolený Live Set Zvuk na jeho výchozí nastavení.
Part/Effect Manager  Manažer Partů/Efektů	Copy	Part A	Kopíruje nastavení Partu A Live Set Zvuku.
		Part B	Kopíruje nastavení Partu B Live Set Zvuku.
		Part C	Kopíruje nastavení Partu C Live Set Zvuku.
		Delay	Kopíruje nastavení Delay Live Set Zvuku.
		Reverb	Kopíruje nastavení Reverb Live Set Zvuku.
	Paste	Part A	Vkládá kopírovaná nastavení. Funkci Paste nelze provést, pokud nebylo nic kopírováno.
		Part B	
		Part C	
		Delay	
		Reverb	
	Swap Part	Part A ↔ B	Zamění nastavení mezi Partem A a Partem B Live Set Zvuku.
		Part B ↔ C	Zamění nastavení mezi Partem B a Partem C Live Set Zvuku.
		Part C ↔ A	Zamění nastavení mezi Partem C a Partem A Live Set Zvuku.
	Swap EFFECT 1/2	Part A	Zamění nastavení EFFECT1 a EFFECT2 určeného Partu Live Set Zvuku.
		Part B	
		Part C	
Edit Recall			<p>Pokud jste během editace Live Set Zvuku úpravy neuložili, a zvolíte jiný Live Set Zvuk a pak se vrátíte zpět na editovaný Live Set Zvuk, bude zobrazena poslední uložená verze. Použitím této funkce můžete obnovit poslední editaci a obnovit jí tak.</p> <p><b>UPOZORNĚNÍ</b> <b>Mějte na paměti, že pokud nástroj vypnete, všechny vaše neuložené úpravy a změny budou ztraceny.</b></p>
Menu Initialize			Resetuje nastavení obrazovek MENU na jeho výchozí (tovární) nastavení.
Factory Reset			Resetuje nastavení tohoto nástroje na jeho výchozí (tovární) nastavení.

## File (Soubor)

Název funkce		Popis
Back Up File	Save	Ukládá všechna data uložená v nástroji včetně systémových nastavení na USB flash disk jako záložní soubor "Back Up File" (s příponou: .YOA).
	Load (*)	Načítá data uložená jako záložní soubor "Back Up File" z USB flash disku.
Live Set All File	Save	Ukládá všechna data Live Setů uložená v nástroji na USB flash disk jako soubor "Live Set All File" (s příponou: .YOL).
	Load (*)	Načítá data uložená jako soubor "Live Set All File" z USB flash disku.
Live Set Page File	Save	Ukládá Live Set Stránku uloženou v nástroji na USB flash disk jako soubor "Live Set Page File" (s příponou: .YOP).
	Load (*)	Načítá data uložená jako soubor "Live Set Page File" z USB flash disku.
Live Set Sound File	Save	Ukládá Live Set Zvuk uložený v nástroji na USB flash disk jako soubor "Live Set Sound File" (s příponou: .YOS).
	Load	Načítá data uložená jako soubor "Live Set Sound File" z USB flash disku.
File Utility  Nástroje pro soubory	Rename	Přejmenuje název souboru na USB flash disku.
	Delete	Smaže soubor z USB flash disku.
	Format	Formátuje USB flash disk.  <b>UPOZORNĚNÍ</b> <b>Při formátování USB flash disku dojde k přepsání všech dat na uvedeném zařízení. Ujistěte se, že USB flash disk neobsahuje žádná důležitá data.</b>

\* Můžete také načíst požadovaný Live Set Zvuk ze souboru obsahujícího více Live Set Zvuků, jako je Backup (záložní) soubor, Live Set soubor a Live Set Page soubor (strana 25).

## File (Soubor)

Název funkce	Popis
Switch	Zapíná a vypíná funkci Bluetooth. <b>Nastavení:</b> On, Off <b>Výchozí nastavení:</b> Off (vypnuto)
Volume <sup>*1</sup>	Upravuje hlasitost Bluetooth audia. <b>Rozsah nastavení:</b> 1–127 <b>Výchozí nastavení:</b> 64
Pairing <sup>*1</sup>	Párování s Bluetooth zařízením.

\*1 Pokud je Switch nastaven na Off (vypnuto), položky Volume a Pairing nejsou zobrazeny.

## Version Info (Informace o verzi)

Zobrazuje verzi firmwaru tohoto nástroje.

# Ovládací zkratky

Pomocí tlačítek nebo otočného knobu, a zatímco současně držíte stisknuté tlačítko [ENTER] můžete použít zkratky pro přístup k funkcím SETTINGS Live Set Zvuku.

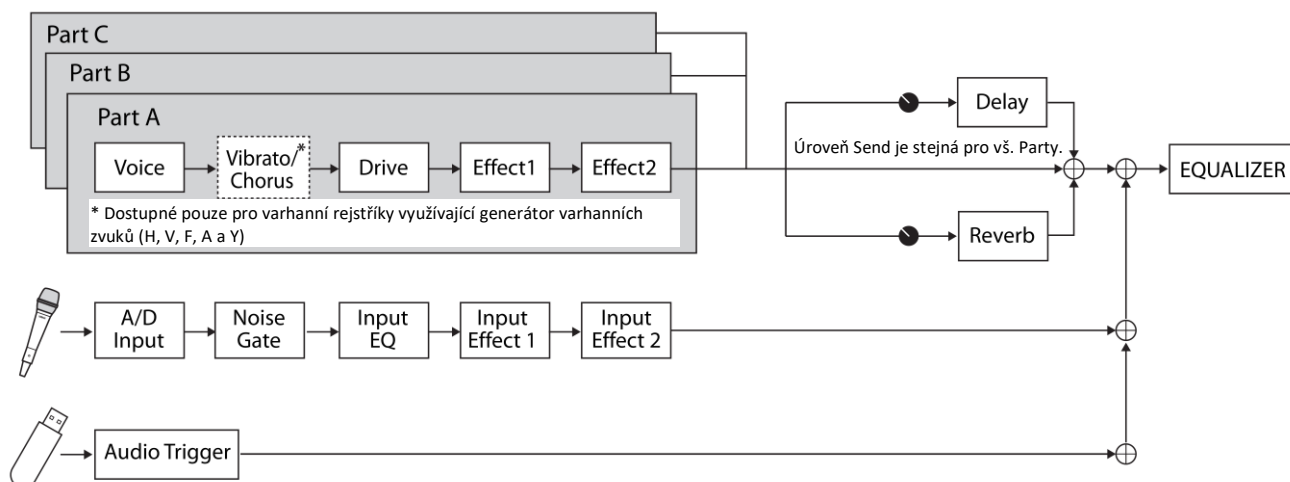
Umístění	Operace	Popis
Transpose & Octave	[EXIT] + TRANSPOSE [-]	Transponuje ladění klaviatury nahoru nebo dolů v půltónech.
	[EXIT] + TRANSPOSE [+]	Stejně jako funkce Sound Transpose. <b>POZNÁMKA</b> Hodnota není vysílána jako MIDI zpráva.
	TRANSPOSE [-] a [+]	Transpozice klaviatury nastavena na „0“.
	Part [A-C] + OCTAVE [-]	Posouvá ladění určeného Partu nahoru nebo dolů v půltónech.
	Part [A-C] + OCTAVE [+]	Stejně jako funkce Note Shift nastavená na „+12“ nebo „-12“. <b>POZNÁMKA</b> Hodnota není vysílána jako MIDI zpráva.
	OCTAVE [-] a [+]	Posunutí oktávy nastaveno na „0“.
Sekce Organ	[EXIT] + tlačítko výběru typu VIBRATO/CHORUS	Přepíná typy VIBRATO/CHORUS v obráceném pořadí. To je užitečné, pokud se chcete vrátit k předchozímu typu.
Středová oblast panelu	Stisk dvou až tří tlačítek Partů současně.	Současný výběr více Partů. Užitečné pro provedení stejných nastavení pro Filtr, EG a Insertion efekty.
	Podržení dvou tlačítek Partů současně.	Záměna nastavení zvolených Partů. Stejně jako funkce [MENU] → Job → Part/Effect Manager → Swap Part.
	[ENTER] + tlačítko [SETTINGS]	Resetuje pouze nastavení zvuků, která byla editována na jejich výchozí hodnoty. Tato operace nepřepíše uložená data Live Set Zvuků. Můžete vytvořit nový Live Set Zvuk z výchozích hodnot bez vymazání uložených nastavení. <b>Poznámka</b> Na rozdíl od této operace, operace tlačítko [MENU] → Job → Live Set Manager → Initialize obnoví jak nastavení editovaných zvuků, tak i nastavení uložená v Live Set Zvuku (strana 40).
	[ENTER] + tlačítko [MENU]	Zapíná nebo vypíná zámek ovládání horního panelu.
	[ENTER] + tlačítko MONO [TYPE]	Otevře obrazovku Portamento Time.
	[ENTER] + tlačítko UNISON [TYPE]	Otevře obrazovku Unison Detune.
	Tlačítka PAGE [<] [>]	Zobrazí Live Set View. Pro zavření stiskněte tlačítko [EXIT].
Sekce EFFECT	[ENTER] + přepínač typu EFFECT1–EFFECT2	Zamění nastavení Efektu 1 a 2 zvoleného Partu. To je vhodné, pokud chcete změnit pořadí aplikace efektů. Stejně jako tlačítko [MENU] → Job → Part/Effect Manager → Swap EFFECT 1/2.
	[ENTER] + knob EFFECT [TYPE]	Přesune se na začátek další nebo předchozí kategorie. Tato operace je užitečná, když chcete rychle přepnout na požadovaný typ. Další informace o typech efektů vložení viz „Seznam efektů“ (strana 43).
Sekce SPEAKER/AMP	[EXIT] + přepínač volby typu efektu	Přepíná typy efektů SPEAKER/AMP v obráceném pořadí. To je užitečné, pokud se chcete vrátit k předchozímu typu.

## Při použití Tempo Delay pro DELAY

	Operace	Popis
	Tlačítko [ENTER]	Použijte tlačítko [ENTER] pro vyřukání tempa.
	Tlačítko [ENTER] + knob DELAY [TIME]	Mění parametr Tempo Delay Time.

# Seznam efektů

## Efektový diagram



\*Keys: Tyto typy efektů lze použít pouze, když pro EFFECT 1 a EFFECT 2 v Sekcích Key A a Key B.

\*EFFECT: Tyto typy efektů lze použít pouze v Sekci EFFECT.

Kategorie	Název typu	Popis	Stereo/Mono
Chorus	G Chorus	Chorus efekt, který vytváří hluboký zvuk s komplexní modulací. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte hloubku, knobem [RATE] rychlost.	Stereo
	SPX Chorus	Chorus efekt, který využívá třífázový LFO více komplexní bobtnání a šíření. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte hloubku, knobem [RATE] rychlost.	Stereo
	Symphonic	Chorus efekt, který využívá vícenásobnou zvukovou modulaci pro větší pocit prostorovosti. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte hloubku, knobem [RATE] rychlost.	Stereo
	816 Chorus	Chorus efekt, který reprodukuje vlastnosti rozladěného efektu vícenásobného FM tónového generátoru TX816. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte hloubku, knobem [RATE] rychlost.	Stereo
Flanger	VCM Flanger	Vintage flanger mající vřelý analogový zvuk. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte hloubku a množství zpětné vazby, knobem [RATE] rychlost.	Stereo
	Cross FB Flanger	Vintage flanger mající komplexní zvuk křížením zpětné vazby. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte hloubku a množství zpětné vazby, knobem [RATE] rychlost.	Stereo
Phaser	VCM Stereo Phaser	Vintage phaser mající vřelý analogový zvuk. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte hloubku a množství zpětné vazby, knobem [RATE] rychlost.	Stereo
	Small Phaser	Vintage phaser mající jemný a unikátní pronikavý efekt. Otáčením knobem [DEPTH] přepínáte typy modulace – která se liší podle tohoto, zda je knob nalevo nebo napravo – knobem [RATE] rychlost.	Mono
	Max90	Klasický vintage phaser. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte sílu efektu, knobem [RATE] rychlost.	Mono
	Dual Phaser	Vintage phaser vybavený dvěma různými phasery. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte rychlost prvního, knobem [RATE] rychlost druhého phaseru.	Mono
Trem/Rtr	Tremolo	Efekt cyklicky měnící hlasitost. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte hloubku, knobem [RATE] rychlost.	Stereo
	Auto Pan	Efekt cyklicky měnící stereo pozici zvuku. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte hloubku, knobem [RATE] rychlost.	Stereo
	Simple Rotary	Jednoduchý otáčivý reproduktor. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte hlasitost a úroveň zesílení, knobem [RATE] přepínáte rychlost otáčení. Rychlost je „Slow (pomalu)“, když je knob nalevo, a „Fast (rychle)“, když je knob napravo.	Mono

Kategorie	Název typu	Popis	Stereo/Mono
Dist	British Combo	Křupavé zkreslení. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte množství zkreslení, knobem [RATE] jas.	Mono
	British Lead	Hardrockové zkreslení. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte množství zkreslení, knobem [RATE] presenci.	Mono
	Small Stereo	Stereo zkreslení. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte množství zkreslení, knobem [RATE] presenci.	Stereo
Comp	Compressor	Stereo kompresor. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte hloubku, knobem [RATE] hlasitost.	Stereo
	Tone Control	Shelving ekvalizér. Použijte knob [DEPTH] pro nastavení hlubokého pásma, a knob [RATE] pro nastavení vysokého pásma.	Stereo
	1 Band EQ Narrow	Peaking ekvalizér s úzkým Q (šířka pásma). Použijte knob [DEPTH] pro nastavení zesílení, a knob [RATE] pro nastavení středové frekvence.	Stereo
	1 Band EQ Wide	Peaking ekvalizér s širokým Q (šířka pásma). Použijte knob [DEPTH] pro nastavení zesílení, a knob [RATE] pro nastavení středové frekvence.	Stereo
Wah	Auto Wah	Wah cyklicky měnící vlastnosti. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte množství rezonance, knobem [RATE] rychlost.	Stereo
	Touch Wah	Wah měnící vlastnosti v reakci na změnu hlasitosti hry na klaviaturu. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte sílu efektu, knobem [RATE] množství rezonance.	Stereo
	Pedal Wah	Wah ovládaný pedálem. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte množství zkreslení, knobem [RATE] množství rezonance. Ovládání efektu Pedal Wah lze dělat pedálem, pokud je Foot Pedal Assign nastaven na 4 (Pedal Wah).	Stereo
Delay	Digital Delay	Čistý digitální delay. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte hloubku a množství zpětné vazby, knobem [RATE] čas zpoždění.	Stereo
	Analog Delay	Delay s vřelým analogovým zvukem. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte množství zpětné vazby, knobem [RATE] čas zpoždění.	Stereo
	Cross Delay	Delay alternující opakování vlevo a vpravo ve stereo obrazu. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte hloubku a množství zpětné vazby, knobem [RATE] rychlost.	Stereo
Reverb	Hall Reverb	Simuluje odrazy v sálu. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte poměr zpracovaného/nezpracovaného signálu, knobem [RATE] trvání efektu.	Stereo
	Room Reverb	Simuluje odrazy v místnosti. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte poměr zpracovaného/nezpracovaného signálu, knobem [RATE] trvání efektu.	Stereo
	Reverse Reverb	Efekt simulující zpětný chod Gate Reverbu. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte poměr zpracovaného/nezpracovaného signálu, knobem [RATE] trvání efektu.	Stereo
Tech	Ring Modulator	Efekt měnící vstupní zvuk na metalický zvuk. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte hloubku efektu, knobem [RATE] frekvenci.	Stereo
	Slicer	Efekt krájející vstupní zvuk. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte délku času brány, knobem [RATE] jemnost krájení.	Stereo
	LP Filter	Filtr odstraňující zvuk s frekvencí vyšší než cutoff frekvence. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte cutoff frekvenci, knobem [RATE] rezonanci.	Stereo
	HP Filter	Filtr odstraňující zvuk s frekvencí nižší než cutoff frekvence. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte cutoff frekvenci, knobem [RATE] rezonanci.	Stereo

Kategorie	Název typu	Popis	Stereo/Mono
Others Ostatní	Lo-Fi	Efekt resamplující a degradující vstupní zvuk. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte hlasitostní práh, knobem [RATE] vzorkovací frekvenci. Otáčením obou knobů doprava bude zvuk horší a méně čistý.	Mono
	Damper Resonance	Efekt reprodukcující rozšíření zvuku vytvářeného otevřenými strunami při sešlápnutí damper pedálu. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte poměr zpracovaného/nezpracovaného signálu, knobem [RATE] stupeň otevření damper pedálu.	Stereo
	Harmonic Enhancer	Efekt přidávající vyšší harmonické tóny ke vstupnímu zvuku pro přidání „jiskry“ ke zvuku či vzdušnost. Otáčením knobem [DEPTH] upravíte cutoff frekvenci HPF, knobem [RATE] sílu efektu.	Stereo



# Použití s externími zařízeními

Připojením externích zařízení můžete využívat různé užitečné a výkonné funkce CK.

Můžete například:

- Hrát na CK spolu se skladbami přehrávanými na smartphonu nebo přenosném hudebním přehrávači.
- Pomocí aplikací pro chytrá zařízení můžete spravovat Live Set Zvuky, vytvářet videa a zveřejňovat je na sociálních sítích.
- Hrát na CK pomocí zvuků z externích zvukových modulů nebo jiných syntezátorů.
- Přehrávat zvuky CK z externí klaviatury.

## Bezpečnostní opatření při používání konektoru USB [TO HOST]

Při připojování počítače k USB [TO HOST] konektoru, se ujistěte, že dodržujete následující body, aby nedošlo k zamrznutí počítače/nástroje a poškození nebo ztrátě editovaného nastavení v SETTINGS.

### UPOZORNĚNÍ

- Použijte kabel USB typu AB kratší než 3 metry. Kabely USB 3.0 nelze použít.
- Před zapnutím napájení nebo zapojením/odpojením USB kabelu do/z konektoru USB [TO HOST] proveďte následující.
  - Ukončete jakýkoli otevřený aplikační software na počítači.
  - Ujistěte se, že nejsou přenášena MIDI data z nástroje. (MIDI data jsou přenášena, když je hráno na klávesy.)
- Když je počítač připojen k přístroji, měli byste počkat šest nebo více sekund mezi těmito operacemi: (1) při vypnutí a poté znovu zapnutí nebo (2) střídavým připojením/odpojením USB kabelu.

Pokud počítač nebo přístroj zamrzne, restartujte jeho aplikačního software nebo operační systém počítače nebo vypněte a znovu zapněte napájení nástroje.

## Použití chytrých zařízení

Existují dva způsoby připojení chytrého zařízení: bezdrátové připojení přes Bluetooth Audio a kabelové připojení pomocí USB kabelu.

Další informace o aplikacích pro chytrá zařízení, které můžete použít s CK, viz následující webová stránka.

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

### UPOZORNĚNÍ

**Ujistěte se, že pokládáte svoje chytré zařízení na stabilní povrch, zabráníte tak je možnému pádu a poškození.**

### Poznámka

Pokud používáte nástroj spolu s aplikacemi ve vašem chytrém zařízení, doporučujeme, abyste zapnuli režim „Letadlo“ (Airplane Mode) na tomto zařízení, zabráníte tak vzniku nechtěných zvuků, způsobených komunikací zařízení.

## Připojení přes Bluetooth audio

### Možnost Bluetooth

V závislosti na zemi, ve které jste jej zakoupili, produkt nemusí mít funkci Bluetooth.

Pomocí zvukové funkce Bluetooth můžete připojit zařízení vybavené Bluetooth, jako je např. smartphone a přenosný audio přehrávač bezdrátově k CK a použít reproduktory na CK k přehrávání zvuků z Bluetooth zařízení.

### POZNÁMKA

- Nelze připojit sluchátka nebo reproduktory Bluetooth.
- CK není vybavena funkcí Bluetooth MIDI.

### Spárování se zařízením vybaveným Bluetooth

„Párování“ znamená registraci chytrého telefonu vybaveného technologií Bluetooth na CK a zavedení vzájemné rozpoznávání pro bezdrátovou komunikaci mezi nimi.

Jakmile je zařízení spárováno s CK, není nutné je znovu spárovat (pokud jste párování nezakázali.)

### 1. Zvolte nastavení takto: tlačítko [MENU] →


**Bluetooth → Přepněte na On.**

Začne párování CK a na displeji bude zobrazena zpráva „Bluetooth pairing...“.

Párování ukončíte tlačítkem [EXIT].

### 2. Na chytrém zařízení vybaveném funkcí Bluetooth zapněte tuto funkci a vyberte CK61 nebo CK88 ze seznamu zařízení.

- Ujistěte se, že jste dokončili nastavení na chytrém zařízení během jedné minuty. Poté párování automaticky ukončí.
- Pokud musíte zadat přístupový klíč, zadejte číslice „0000“.

Po dokončení párování se na obrazovce Top objeví ikona  (Bluetooth).

K nastavení hlasitosti zvukového vstupu přes Bluetooth použijte zařízení vybavené Bluetooth funkcí. Vyvážení hlasitosti mezi zvukovým vstupem

přes Bluetooth a hrou na CK, můžete nastavit takto: tlačítko [MENU] → Bluetooth → Volume.

### 3. Vyzkoušejte přehrávat audio na zařízení vybaveném funkcí Bluetooth pro vyzkoušení, že zní na vestavěných reproduktorech CK nebo v připojených sluchátkách.

Když zapnete CK příště, naposledy připojené chytré zařízení bude připojeno k CK automaticky, pokud jsou funkce Bluetooth na chytrém zařízení a CK zapnuty. Pokud automaticky k připojení nedojde, vyberte název modelu CK ze seznamu na chytrém zařízení.

#### ▪ Vypnutí Bluetooth

Můžete provést takto: tlačítko [MENU] → Bluetooth → Přepněte na Off.

## Připojení přes USB [TO HOST]

Další informace o tom, jak připojit zařízení ke konektoru USB [TO HOST], viz „Smart Device Connection Manual“.

### Smart Device Connection Manual

Otevřete odkaz níže a otevřete „Manual Library“. Zvolte si váš jazyk, pak do pole „Model Name or Keyword“ zadejte „smart device“ a klikněte na „Search“.

<http://download.yamaha.com/>

Pro nastavení zvukového vstupu z USB audio na výstup do počítače nebo připojeného chytrého zařízení připojeného přes konektor USB [TO HOST] na CK, proveďte toto nastavení z tlačítko [MENU] → General → Audio → USB Audio Loopback (strana 38).

## Připojení počítače

Připojením tohoto nástroje k počítači můžete využívat hudební produkční programy jako je DAW software pro rozšíření vašich hudebních možností. Zde je několik možností, které můžete prozkoumat.

- Nahrávání vašeho vystoupení do DAW softwaru.
- Hra softwarového syntezátoru z CK.
- Hra interního tónového generátoru CK z DAW.

Pro připojení k počítači a přenos MIDI dat budete potřebovat USB kabel a Yamaha Steinberg USB Driver. Řiďte se níže uvedenými instrukcemi.

Před připojením konektor USB [TO HOST] k počítači nebo jiným zařízením si nejprve přečtěte Upozornění při použití USB [TO HOST] konektoru (strana 46).

### 1. Stáhněte si poslední verzi Yamaha USB Driveru, z následující stránky.

<http://download.yamaha.com/>

#### Poznámka:

- Na této stránce jsou dostupné i minimální systémové požadavky.
- Yamaha USB Driver může být bez předchozího upozornění aktualizován. Z výše uvedené stránky si můžete vždy stáhnout aktuální verzi.

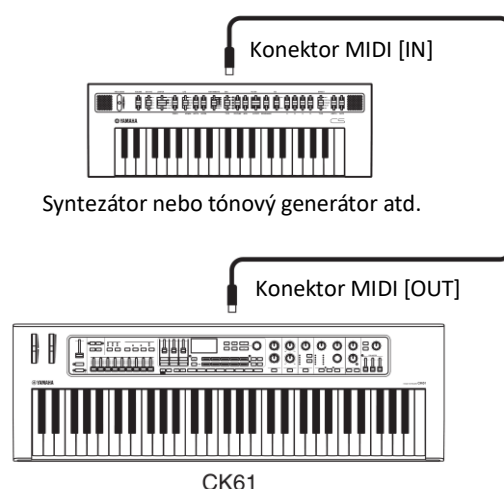
### 2. Nainstalujte Yamaha USB Driver na počítači.

Instalujte podle instalačního průvodce, který je součástí staženého souboru.

### 3. Nastavte nástroj pro vysílání a příjem MIDI dat přes konektor USB [TO HOST] takto: Tlačítko [MENU] → General → MIDI → MIDI Port → USB nastavte na On.

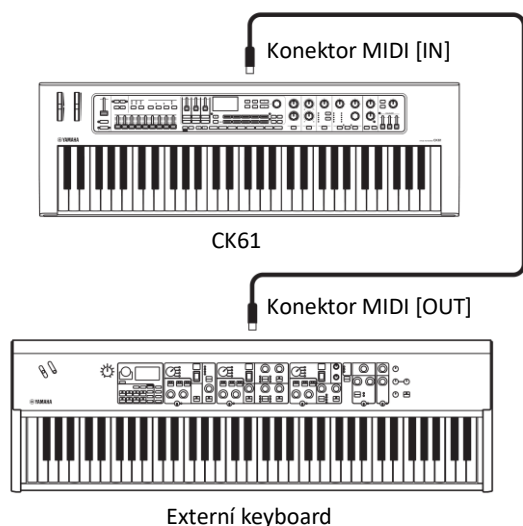
## Ovládání syntezátoru nebo tónového generátoru pomocí tohoto nástroje

Toto zapojení vám umožňuje hrát zvuky z externího MIDI tónového generátoru (syntezátor, tónový generátor, modul atd.) na tomto nástroji. Nastavením tlačítko [MENU] → General → MIDI → MIDI Control na On (strana 37), můžete používat i slidery ORGAN FOOTAGE a knoby pro Filtr a EG, například pro ovládání externího zařízení.



## Ovládání CK z externího keyboardu

Můžete připojit a použít další keyboard a vytvořit tak dvoumanuálové varhany. Pro současnou hru jak na externí, tak i CK klaviaturu, proveďte nastavení takto: tlačítko [SETTINGS] → Function → External Keyboard na Ext+Int, nebo pro hru pouze a externí zařízení nastavte na ExtOnly (strana 32).



## Nastavení MIDI vysílacích a přijímacích kanálů

Ujistěte se, že MIDI vysílací kanály externího MIDI nástroje souhlasí s MIDI přijímacími kanály tohoto nástroje. Zkontrolovat a změnit nastavení MIDI vysílacích (Tx) a MIDI přijímacích (Rx) kanálů tohoto nástroje můžete takto: Tlačítko [MENU] → General → MIDI → MIDI Channel.

### Poznámka

Informace o tom, jak nastavit MIDI přijímací kanály externího MIDI zařízení najdete v jeho uživatelském manuálu.

## Nastavení interního tónového generátoru tak, aby nevytvářel zvuk, při hře na interní klaviaturu

Pokud chcete, aby zněl pouze externí tónový generátor připojený ke konektorům MIDI [OUT] nebo USB [TO HOST], když hrajete na klaviaturu tohoto nástroje, můžete snížit hlasitost nástroje, nebo vypnout všechny Party, nebo nastavit parametr Local Control takto: Tlačítko [MENU] → General → MIDI → Local Control nastavit na Off (strana 37). Tato poslední metoda je nevhodnější při použití DAW softwaru.

## Nastavení použití MIDI konektorů (nastavení MIDI portu)

Tento nástroj nabízí dva MIDI porty pro různé účely.

- **Port 1:** Pro komunikaci mezi tímto nástrojem a externím zařízením.
- **Port 2:** Pro komunikaci mezi počítačem (apod.) a externím zařízením s využitím CK.

Nastavení použití MIDI konektorů jako Port 1 nebo jako Port 2, provedete pomocí tlačítka [MENU] → General → MIDI → MIDI Port → MIDI (strana 37). Výchozí nastavení je Port 1

### Port 1

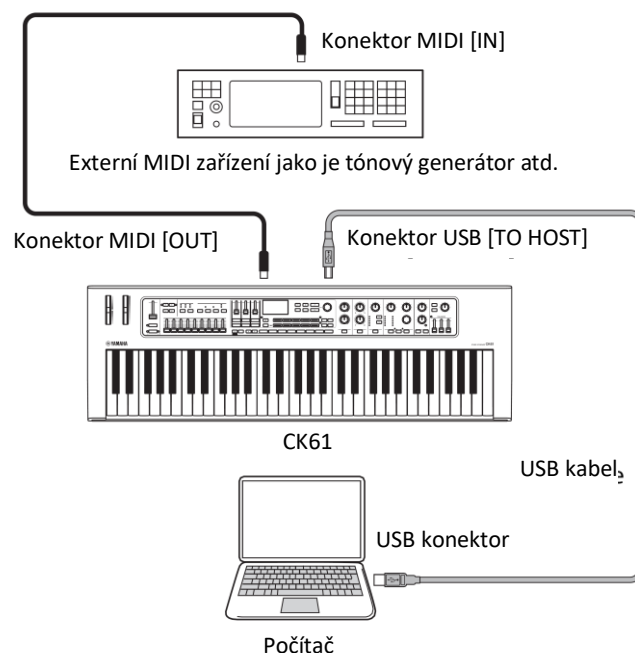
Použijte tento Port pro ovládání tónového generátoru tohoto nástroje z externího zařízení nebo pro ovládání externího tónového generátoru z tohoto nástroje.

Nastavte hodnotu takto: tlačítko [MENU] → General → MIDI → MIDI Port → MIDI na On.

### Port 2

Použijte jej, když chcete připojit externí zařízení k počítači skrze tento nástroj.

Nastavte hodnotu takto: tlačítko [MENU] → General → MIDI → MIDI Port → MIDI na Off a USB na On.



# Seznam dat

## Seznam Live Set Zvuků

### CK88

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	CFX Grand	G2	A	CFX Stereo	63	0	1
				B	–			
				C	–			
1	2	Mono U1	G2	A	U1	63	0	2
				B	–			
				C	–			
1	3	CF3 Pad	G2	A	Live CF3	63	0	3
				B	Back Pad			
				C	–			
1	4	Acoustic Split	G2	A	Acoustic Bass	63	0	4
				B	U1			
				C	H			
1	5	Panning Tines	G2	A	78Rd	63	0	5
				B	–			
				C	–			
1	6	Warm Reeds	G2	A	Wr Warm	63	0	6
				B	–			
				C	–			
1	7	Jazz Split	C3	A	H	63	0	7
				B	H			
				C	–			
1	8	Orchestra	G2	A	Orchestra 2	63	0	8
				B	Concert Str			
				C	Horn Section			
2	1	S700 Grand	G2	A	S700	63	1	1
				B	–			
				C	–			
2	2	Rock Piano	G2	A	Live CF3	63	1	2
				B	–			
				C	–			
2	3	80's Layer	G2	A	CFX St Bright	63	1	3
				B	73Rd Studio			
				C	–			
2	4	DX/Minilead	G2	A	DX 7 II	63	1	4
				B	Classic Mini			
				C	–			
2	5	78Rd Chorus	G2	A	78Rd	63	1	5
				B	–			
				C	–			
2	6	Funky Land Clav	G2	A	Clavi S	63	1	6
				B	–			
				C	–			
2	7	Rock Rotary	G2	A	H	63	1	7
				B	–			
				C	–			
2	8	Brass Section	G2	A	BrassSection5	63	1	8
				B	–			
				C	–			

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	1	CP80 Dirty Funk	G2	A	CP80 1	63	2	1
				B	–			
				C	–			
3	2	Phasing 73	G2	A	73Rd Studio	63	2	2
				B	–			
				C	–			
3	3	Fusion Layer	G2	A	73Rd Studio	63	2	3
				B	OB Brass 1			
				C	–			
3	4	EDM Pluck Split	G2	A	Synth Bass 2	63	2	4
				B	Popcorn			
				C	Sky Walk			
3	5	Amped Tines	G2	A	73Rd Studio	63	2	5
				B	–			
				C	–			
3	6	The Red Organ	G2	A	V	63	2	6
				B	–			
				C	–			
3	7	JP Strings	G2	A	JP Strings	63	2	7
				B	–			
				C	–			
3	8	Soft Synth Lead	G2	A	Wire Lead	63	2	8
				B	–			
				C	–			

CK61

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	CFX Grand	G2	A	CFX Stereo	63	0	1
				B	—			
				C	—			
1	2	Panning Tines	G2	A	78Rd	63	0	2
				B	—			
				C	—			
1	3	Warm Reeds	G2	A	Wr Warm	63	0	3
				B	—			
				C	—			
1	4	80's Layer	G2	A	CFX St Bright	63	0	4
				B	73Rd Studio			
				C	—			
1	5	Funky Land Clav	G2	A	Clavi S	63	0	5
				B	—			
				C	—			
1	6	Brass Section	G2	A	BrassSection5	63	0	6
				B	—			
				C	—			
1	7	Jazz Split	C3	A	H	63	0	7
				B	H			
				C	—			
1	8	Soft Synth Lead	G2	A	Wire Lead	63	0	8
				B	—			
				C	—			
2	1	S700 Grand	G2	A	S700	63	1	1
				B	—			
				C	—			
2	2	78Rd Chorus	G2	A	78Rd	63	1	2
				B	—			
				C	—			
2	3	CP80 Dirty Funk	G2	A	CP80 1	63	1	3
				B	—			
				C	—			
2	4	CF3 Pad	G2	A	Live CF3	63	1	4
				B	Back Pad			
				C	—			
2	5	Amped Tines	G2	A	73Rd Studio	63	1	5
				B	—			
				C	—			
2	6	JP Strings	G2	A	JP Strings	63	1	6
				B	—			
				C	—			
2	7	Rock Rotary	G2	A	H	63	1	7
				B	—			
				C	—			
2	8	Orchestra	G2	A	Orchestra 2	63	1	8
				B	Concert Str			
				C	Horn Section			
3	1	Mono U1	G2	A	U1	63	2	1
				B	—			
				C	—			
3	2	Rock Piano	G2	A	Live CF3	63	2	2
				B	—			
				C	—			
3	3	Phasing 73	G2	A	73Rd Studio	63	2	3
				B	—			
				C	—			
3	4	DX/Minilead	G2	A	DX 7 II	63	2	4
				B	Classic Mini			
				C	—			
3	5	Acoustic Split	G2	A	Acoustic Bass	63	2	5
				B	U1			
				C	H			
3	6	Fusion Layer	G2	A	73Rd Studio	63	2	6
				B	OB Brass 1			
				C	—			
3	7	The Red Organ	G2	A	V	63	2	7
				B	—			
				C	—			
3	8	EDM Pluck Split	G2	A	Synth Bass 2	63	2	8
				B	Popcorn			
				C	Sky Walk			

CK88 CK61

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
4	1	Live CF3 Grand	G2	A	Live CF3	63	3	1
				B	—			
				C	—			
4	2	Pretty Upright	G2	A	U1	63	3	2
				B	—			
				C	—			
4	3	Honky Dogs	G2	A	S700	63	3	3
				B	U1			
				C	—			
4	4	House Piano	G2	A	Digi Piano 2	63	3	4
				B	—			
				C	—			
4	5	Bubble Rds	C4	A	78Rd	63	3	5
				B	—			
				C	—			
4	6	Bright Reeds	G2	A	Wr Bright	63	3	6
				B	—			
				C	—			
4	7	Clavi S	G2	A	Clavi S	63	3	7
				B	—			
				C	—			
4	8	Trippy DX	G2	A	DX Legend	63	3	8
				B	—			
				C	—			
5	1	Comping Drawbar	G2	A	H	63	4	1
				B	—			
				C	—			
5	2	Jazz Swish	G2	A	H	63	4	2
				B	—			
				C	—			
5	3	Gospel Layers	G2	A	H	63	4	3
				B	H			
				C	—			
5	4	Lead Organ	G2	A	H	63	4	4
				B	—			
				C	—			
5	5	British Organ	G2	A	V	63	4	5
				B	—			
				C	—			
5	6	Aged Tone Organ	G2	A	A	63	4	6
				B	A			
				C	—			
5	7	Concert Organ	G2	A	Concert Organ	63	4	7
				B	Church Organ1			
				C	Church Organ1			
5	8	Big Pipes	G2	A	Organo Pleno	63	4	8
				B	Concert Organ			
				C	—			
6	1	Echo Guitar	G2	A	Nylon Guitar1	63	5	1
				B	—			
				C	—			
6	2	Acoustic Steel	G2	A	Steel Gt 2	63	5	2
				B	—			
				C	—			
6	3	Clean El-Gtr	G2	A	Clean Gt 1	63	5	3
				B	—			
				C	—			
6	4	Overdrive Gtr	G2	A	Clean Gt 3	63	5	4
				B	—			
				C	—			
6	5	Slap Bass	G2	A	Slap Bass	63	5	5
				B	—			
				C	—			
6	6	101 Bass	G2	A	Synth Bass 3	63	5	6
				B	Fundamental			
				C	—			
6	7	Mini Bass	G2	A	Unison Bass	63	5	7
				B	—			
				C	—			
6	8	Click Syn Bass	G2	A	Click SynBass	63	5	8
				B	—			
				C	—			

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
7	1	Quartet Strings	G2	A	Quartet	63	6	1
				B	–			
				C	–			
7	2	Ancient Sampler	G2	A	Tron Strings	63	6	2
				B	–			
				C	–			
7	3	On top	G2	A	Orchestra 1	63	6	3
				B	Oboe			
				C	French Horn			
7	4	2310 Orchestra	G2	A	Alto Flute	63	6	4
				B	Orchestra 2			
				C	Section Str 2			
7	5	Party Brass	G2	A	BrassSection2	63	6	5
				B	Forte Brass			
				C	BrassSection3			
7	6	Sax Section	G2	A	Sax Section 2	63	6	6
				B	–			
				C	–			
7	7	Flute	G2	A	Flute 1	63	6	7
				B	–			
				C	–			
7	8	Epic Calliope	G2	A	Calliope Ld 1	63	6	8
				B	–			
				C	–			
8	1	Comp and Solo	G2	A	73Rd Studio	63	7	1
				B	Dynmic Mini			
				C	–			
8	2	Nu Saw Lead	C3	A	–	63	7	2
				B	Saw Lead 1			
				C	–			
8	3	Arena Lead	G2	A	Dancy Hook	63	7	3
				B	–			
				C	–			
8	4	Vx Based PolyLd	C4	A	–	63	7	4
				B	–			
				C	V			
8	5	Analog Pad	G2	A	Soft Pad 2	63	7	5
				B	–			
				C	–			
8	6	Zen Pad	C4	A	Atmosphere	63	7	6
				B	ZEN			
				C	–			
8	7	Magic Bells Pad	G2	A	Bell Pad 1	63	7	7
				B	Slow Choir			
				C	Glocken 1			
8	8	Slow Choir	G2	A	Slow Choir	63	7	8
				B	–			
				C	–			
9	1	OB Brass	G2	A	OB Brass 1	63	8	1
				B	–			
				C	–			
9	2	Synth F.Horns	G2	A	Analog Brass1	63	8	2
				B	–			
				C	–			
9	3	Jumping Synths	G2	A	Jump Brass	63	8	3
				B	–			
				C	–			
9	4	Synth Strings	G2	A	Analog Str	63	8	4
				B	Syn Strings 1			
				C	–			
9	5	Warm Analog Str	G2	A	Lite Strings2	63	8	5
				B	Back Pad			
				C	–			
9	6	Mallet Lead	G2	A	Marimba 1	63	8	6
				B	–			
				C	–			
9	7	Dream Vibes	G2	A	Vibraphone	63	8	7
				B	–			
				C	–			
9	8	Enchantment	G2	A	Glocken 1	63	8	8
				B	–			
				C	–			

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
10	1	Sweet Piano	G2	A	S700	63	9	1
				B	Warm Strings			
				C	–			
10	2	BrghtPianoLayer	G2	A	CFX Stereo	63	9	2
				B	CP80 1			
				C	DX Woody			
10	3	80's CP Brassy	G2	A	CP80 1	63	9	3
				B	Synth Brass 2			
				C	–			
10	4	Gtr Pad Strings	G2	A	Classic Gt	63	9	4
				B	Soft Pad 2			
				C	Warm Strings			
10	5	Slow Piano Pad	G2	A	Live CF3	63	9	5
				B	V			
				C	Ring Pad			
10	6	Cinematic	G2	A	High Brass	63	9	6
				B	Orchestra 1			
				C	–			
10	7	Ambient Piano	G2	A	CFX St Warm	63	9	7
				B	CFX St Warm			
				C	Balimba			
10	8	Tricky Piano	G2	A	CFX Stereo	63	9	8
				B	–			
				C	–			



Seznam Rejstříků

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Piano	Grand	1	CFX Stereo	0
		2	CFX St Bright	1
		3	CFX St Warm	2
		4	CFX Mono	3
		5	CFX Mn Bright	4
		6	CFX Mn Warm	5
		7	S700	6
		8	Live CF3	7
		9	Digi Piano 1	8
		10	Digi Piano 2	9
	Upright	11	U1	10
	CP	12	CP80 1	11
		13	CP80 2	12
E.Piano	Rd	1	78Rd	13
		2	73Rd Studio	14
	Wr	3	Wr Warm	15
		4	Wr Bright	16
	Clavi	5	Clavi B	17
		6	Clavi S	18
		7	Harpsi 1	19
		8	Harpsi 2	20
	FM	9	DX Legend	21
		10	DX Woody	22
		11	DX FTine	23
		12	DX 7 II	24
		13	DX Mellow	25
		14	DX Crisp	26
Organ	Tone Wheel	1	H	27
	Combo	2	V	28
		3	F	29
		4	A	30
		5	Y	31
	Pipe	6	Pipe Organ 1	32
		7	Pipe Organ 2	33
		8	Concert Organ	34
		9	Grand Jeu	35
		10	FondsEtAnches	36
		11	Organo Pleno	37
		12	Diapason	38
		13	Claribel&Flut	39
		14	Soft Reeds	40
		15	Church Organ1	41
		16	Church Organ2	42
		17	Church Organ3	43
		18	Church Organ4	44
	Accordion	19	Accordion	45
		20	Musette	46
Brs/Wind (Brass/ Woodwind)	Ensemble	1	BrassSection1	47
		2	BrassSection2	48
		3	BrassSection3	49
		4	BrassSection4	50
		5	BrassSection5	51
		6	Sfz Brass	52
		7	Forte Brass	53
		8	SforzandoFall	54
		9	High Brass	55
		10	Mellow Brass1	56
		11	Mellow Brass2	57
		12	Soft Brass	58
		13	Tp&Tb Section	59
		14	Trb. Section	60
		15	Horn Section	61
		16	Horn Strings	62
		17	Brass Strings	63

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Brs/Wind (Brass/ Woodwind)	Solo	18	Sweet Trumpet	64
		19	Trumpet	65
		20	Trombone	66
		21	French Horn	67
		22	Horn	68
		23	Sax Section 1	69
	Saxophone	24	Sax Section 2	70
		25	Sax Section 3	71
		26	Sweet Alto	72
		27	Alto Sax	73
		28	Tenor Sax 1	74
		29	Tenor Sax 2	75
		30	Soprano Sax	76
		31	Baritone Sax	77
	Woodwind	32	Oboe	78
		33	Bassoon	79
		34	Clarinet	80
		35	Flute 1	81
		36	Flute 2	82
		37	Alto Flute	83
		38	Tape Flute	84
		39	Recorder	85
		40	Pan Flute 1	86
		41	Pan Flute 2	87
		42	Bottle	88
		43	Shakuhachi	89
		44	Ocarina	90
		45	Harmonica 1	91
		46	Harmonica 2	92
		47	Bagpipe	93
	Synth	48	Synth Brass 1	94
		49	Synth Brass 2	95
		50	Synth Brass 3	96
		51	Synth Brass 4	97
		52	Jump Brass	98
		53	OB Brass 1	99
		54	OB Brass 2	100
		55	OB Brass 3	101
		56	OB Brass 4	102
		57	OB Brass 5	103
		58	SoftSynBrs 1	104
		59	SoftSynBrs 2	105
		60	Big Squish	106
		61	Analog Brass1	107
		62	Analog Brass2	108
Gtr/Bass (Guitar/ Bass)	Guitar	1	Classic Gt	109
		2	Nylon Guitar1	110
		3	Nylon Gt Harm	111
		4	Nylon Guitar2	112
		5	Steel Gt 1	113
		6	Steel Gt 2	114
		7	Steel Gt 3	115
		8	12 Str Gt 1	116
		9	12 Str Gt 2	117
		10	Clean Gt 1	118
		11	Clean Gt 2	119
		12	Clean Gt 3	120
		13	60's Clean Gt	121
		14	Funk Guitar	122
		15	12 Str Clean	123
		16	Dist Guitar 1	124
		17	Dist Guitar 2	125
		18	Over The Top	126
		19	Crunch Guitar	127
		20	Crunch Oct	128
		21	Mute Dist	129
		22	Jazz Guitar	130
		23	Hawaiian Gt	131

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Gtr/Bass (Guitar/ Bass)	Bass	24	Acoustic Bass	132
		25	Upright Bass	133
		26	Finger Bass 1	134
		27	Finger Bass 2	135
		28	Finger Bass 3	136
		29	Finger Bass 4	137
		30	Pick Bass 10M	138
		31	Pick Bass 1 M	139
		32	Pick Bass 1 O	140
		33	Pick Bass 2	141
		34	Slap Bass	142
		35	Fretless Ba 1	143
		36	Fretless Ba 2	144
	Bass +Drum	37	A.Bass + Cym	145
		38	E.Bass + Cym	146
	Synth	39	Synth Bass 1	147
		40	Synth Bass 2	148
		41	Synth Bass 3	149
		42	Synth Bass 4	150
		43	Synth Bass 5	151
		44	Big Bass	152
		45	101 Bass	153
		46	Competitor	154
		47	Perc Punch	155
		48	Trance Bass	156
		49	Dark Bass	157
		50	Click SynBass	158
		51	Acid Bass	159
		52	Square Bass	160
		53	Long Spit	161
		54	Fundamental	162
		55	One Voice	163
		56	Fat Sine	164
		57	Fat Sine Res	165
		58	Unison Bass	166
Strings	Ensemble	1	Section Str 1	167
		2	Section Str 2	168
		3	Section Str 3	169
		4	Strings 1	170
		5	Strings 2	171
		6	Orchestra 1	172
		7	Orchestra 2	173
		8	Arco String	174
		9	Fast Strings	175
		10	Marcato Str	176
		11	Concert Str	177
		12	Legato Str	178
		13	Warm Strings	179
		14	Slow Str 1	180
		15	Slow Str 2	181
		16	Slow Str 3	182
		17	60's Strings	183
		18	70's Strings1	184
		19	70's Strings2	185
		20	SlwAtkTremolo	186
		21	Tremolo Str	187
		22	Velo Strings	188
		23	Quartet	189
		24	Tron Strings	190
		25	Tape Strings	191
		26	Flute Strings	192
	Solo	27	Sweet Violin	193
		28	Violin	194
		29	Cello	195
	Pizzicato	30	Pizzicato 1	196
		31	Pizzicato 2	197
		32	Harp	198



Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Strings	Synth	33	Syn Strings 1	199
		34	Syn Strings 2	200
		35	Syn Strings 3	201
		36	Analog Str	202
		37	Lite Strings1	203
		38	Lite Strings2	204
		39	JP Strings	205
		40	Pop Syn Str	206
		41	Unison Str	207
		42	Oct Syn Str	208
Pad	Pad	1	Bell Pad 1	209
		2	Bell Pad 2	210
		3	BrightPadBell	211
		4	Sharp Teeth	212
		5	Ring Pad	213
		6	Anlg Rez Pad	214
		7	LFO Pad	215
		8	Chill Scap	216
		9	Strings Pad	217
		10	Back Pad	218
		11	Planet	219
		12	Atmosphere	220
		13	Click Pad	221
		14	Pad 80	222
		15	Poly Pad	223
		16	Glass Harp	224
		17	Digi Stuff	225
		18	New Age Pad	226
		19	Darklight	227
		20	Neo Crystal	228
		21	Vapor	229
		22	Soft Pad 1	230
		23	Soft Pad 2	231
		24	VP Soft	232
		25	Glass Pad	233
		26	Sine Pad	234
		27	Echoes	235
		28	Ambient Pad	236
		29	Pan Pad	237
		30	Sci-Fi	238
		31	Big Pan	239
		32	Goblins	240
		33	Sweep Pad 1	241
		34	Sweep Pad 2	242
		35	Nowhere	243
		36	Goblins Synth	244
		37	Celestial	245
		38	Converge	246
		39	Creation	247
		40	Ancestral	248
		41	Soundtrack	249
		42	Echo Pad	250
		43	Rain	251
		44	Analog Pad	252
		45	Dark Light	253
		46	Digi Pad	254
		47	Noble Pad	255
		48	Pop Pad	256
		49	Fat Saw	257
		50	Angel Pad	258

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Pad	Choir	51	Choir 1	259
		52	Choir 2	260
		53	Choir 3	261
		54	Air Choir	262
		55	Choir Aah	263
		56	Voice Oohs	264
		57	Slow Vox	265
		58	Slow Choir	266
		59	Itopia	267
		60	Mystic Pad	268
	Sound FX	61	Twist	269
		62	Da Pad	270
		63	Dark Star	271
		64	Mind Bell	272
		65	ZEN	273
Lead	Analog	1	Dancy Hook	274
		2	Faaat Dance	275
		3	Techno Brass	276
		4	After 1984	277
		5	Analog Lead 1	278
		6	Analog Lead 2	279
		7	Analog Lead 3	280
		8	Analog Lead 4	281
		9	Saw Lead 1	282
		10	Saw Lead 2	283
		11	Saw Lead 3	284
		12	Wire Lead	285
		13	Classic Mini	286
		14	Big Lead 1	287
		15	Big Lead 2	288
		16	Early Lead	289
		17	Troy	290
		18	Sync Saw Lead	291
		19	Punch Lead	292
		20	Soft RnB	293
		21	Popcorn	294
		22	Synth Trumpet	295
		23	Dynmic Mini	296
		24	Crying	297
		25	Funky Mini	298
		26	Funky Poly	299
		27	Mini Three	300
		28	Nu Mini	301
		29	Sky Walk	302
		30	Mini Soft	303
		31	Mini Lead	304
		32	Inda Night	305
		33	Sine Lead	306
		34	Tiny Lead	307
		35	Synth Whistle	308
		36	Raplead	309
		37	Funk Lead 1	310
		38	Funk Lead 2	311
		39	Rezz Punch	312
		40	Square Lead 1	313
		41	Square Lead 2	314
		42	Square Lead 3	315
		43	Soft Square	316
		44	5th Lead	317
	Digital	45	Digital Lead	318
		46	Voice Lead	319
		47	Wind Lead	320
		48	Calliope Ld 1	321
		49	Calliope Ld 2	322
		50	Orchestra Hit	323
		51	Impact	324

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Chr.Perc (Chromatic Percussion)	Mallet	1	Marimba 1	325
		2	Marimba 2	326
		3	Xylophone 1	327
		4	Xylophone 2	328
		5	Balimba	329
		6	Vib ST	330
		7	Vibraphone	331
		8	Hard Vibes	332
		9	Glocken 1	333
		10	Glocken 2	334
		11	Music Box	335
	Bell	12	Soft Crystal	336
		13	Tinkle Bell	337
		14	Tubular Bell	338
		15	Carillon	339
	Synth Bell	16	Digi Bell 1	340
		17	Digi Bell 2	341
		18	Digi Bell 3	342
		19	Nice Bell	343
		20	Stack Bell	344
		21	Bell Harp	345
		22	Harp Vox	346
		23	Round Glock	347
		24	Air Bells	348
		25	Star Dust	349
		26	Heaven Bell	350
Others	Ethnic	1	Kalimba	351
		2	Kanoon	352
		3	Shamisen	353
		4	Sitar 1	354
		5	Sitar 2	355
		6	Banjo	356
		7	Mandolin	357
		8	Dulcimer	358
		9	Koto	359
	Percussion	10	Timpani	360
		11	Steel Drums	361
		12	Agogo	362

# Seznam čísel Změny Ovládání (Control Change)

\* CC čísla A, B a C odpovídají jednotlivým Partům A, B a C.  
Parametry zobrazené v závorkách neovlivňují zvuk tohoto nástroje.  
Pro hodnoty parametrů viz tabulky A až C na další stránce.

	CC No.			Display	Controllers	Table
	A	B	C			
Rotary	9				<b>4</b> ROTARY [STOP] button	C
	9				<b>5</b> ROTARY [SPEED] button	C
Organ	18	77	111		<b>10</b> ORGAN FOOTAGE slider [16']	D
	19	78	112		<b>10</b> ORGAN FOOTAGE slider [5 1/3']	D
	20	79	113		<b>10</b> ORGAN FOOTAGE slider [8']	D
	21	80	114		<b>10</b> ORGAN FOOTAGE slider [4']	D
	22	81	115		<b>10</b> ORGAN FOOTAGE slider [2 2/3']	D
	23	82	116		<b>10</b> ORGAN FOOTAGE slider [2']	D
	24	83	117		<b>10</b> ORGAN FOOTAGE slider [1 3/5']	D
	25	85	118		<b>10</b> ORGAN FOOTAGE slider [1 1/3']	D
	26	86	119		<b>10</b> ORGAN FOOTAGE slider [1']	D
Volume	12			Volume	<b>11</b> Part Volume slider [A]	A
	27				<b>11</b> Part Volume slider [B]	A
	87				<b>11</b> Part Volume slider [C]	A
Filter	74	30	104	Cutoff	<b>29</b> FILTER [CUTOFF] knob	A
	71	31	105	Resonance	<b>29</b> FILTER [RESONANCE] knob	A
EG	73	28	102	Attack	<b>30</b> EG [ATTACK] knob	A
	72	29	103	Release	<b>30</b> EG [RELEASE] knob	A
Drive	13	68	106	Depth	<b>31</b> DRIVE [DEPTH] knob	A
Effect1	14	69	107	Depth	<b>32</b> EFFECT [DEPTH] knob	A
	15	70	108	Rate	<b>32</b> EFFECT [RATE] knob	A
Effect2	16	75	109	Depth	<b>32</b> EFFECT [DEPTH] knob	A
	17	76	110	Rate	<b>32</b> EFFECT [RATE] knob	A
Delay	93			Depth	<b>33</b> DELAY [DEPTH] knob	A
	92			Time	<b>33</b> DELAY [TIME] knob	A
Reverb	91			Depth	<b>34</b> REVERB DEPTH knob	A
Equalizer	90			Equalizer Gain	<b>35</b> EQUALIZER slider [LOW]	B
	89				<b>35</b> EQUALIZER slider [MID]	B
	88				<b>35</b> EQUALIZER slider [HIGH]	B

	CC No.	Display*	Controllers	Table
Foot Pedal 1, Foot Pedal 2, Modulation Wheel	1	Modulation		
	4	Pedal Wah		
	5	(Portamento Time)		
	6	(Data Entry MSB)		
	7	All Volume		
	9	Rotary Slow/Fast	4 ROTARY [STOP] button 5 ROTARY [SPEED] button	C C
	10	(Pan)		
	11	Expression		
	12	A: Volume	11 Part Volume slider [A]	A
	13	A: Drive Depth	31 DRIVE [DEPTH] knob	A
	14	A: Effect1 Depth	32 EFFECT [DEPTH] knob	A
	15	A: Effect1 Rate	32 EFFECT [RATE] knob	A
	16	A: Effect2 Depth	32 EFFECT [DEPTH] knob	A
	17	A: Effect2 Rate	32 EFFECT [RATE] knob	A
	18	A: Drawbar 16'	10 ORGAN FOOTAGE slider [16']	A
	19	A: Drawbar 5 1/3	10 ORGAN FOOTAGE slider [5 1/3']	A
	20	A: Drawbar 8'	10 ORGAN FOOTAGE slider [8']	A
	21	A: Drawbar 4'	10 ORGAN FOOTAGE slider [4']	A
	22	A: Drawbar 2 2/3	10 ORGAN FOOTAGE slider [2 2/3']	A
	23	A: Drawbar 2'	10 ORGAN FOOTAGE slider [2']	A
	24	A: Drawbar 1 3/5'	10 ORGAN FOOTAGE slider [1 3/5']	A
	25	A: Drawbar 1 1/3'	10 ORGAN FOOTAGE slider [1 1/3']	A
	26	A: Drawbar 1'	10 ORGAN FOOTAGE slider [1']	A

	CC No.	Display*	Controllers	Table
Foot Pedal 1, Foot Pedal 2, Modulation Wheel	27	B: Volume	11 Part Volume slider [B]	A
	28	B: Attack	30 EG [ATTACK] knob	A
	29	B: Release	30 EG [RELEASE] knob	A
	30	B: Cutoff	29 FILTER [CUTOFF] knob	A
	31	B: Resonance	29 FILTER [RESONANCE] knob	A
	32	(Bank LSB)		
	38	(Data Entry LSB)		
	64	Sustain		
	65	(Portamento)		
	66	Sostenuto		
	67	Soft		
	68	B: Drive Depth	31 DRIVE [DEPTH] knob	A
	69	B: Effect1 Depth	32 EFFECT [DEPTH] knob	A
	70	B: Effect1 Rate	32 EFFECT [RATE] knob	A
	71	A: Resonance	29 FILTER [RESONANCE] knob	A
	72	A: Release	30 EG [RELEASE] knob	A
	73	A: Attack	30 EG [ATTACK] knob	A
	74	A: Cutoff	29 FILTER [CUTOFF] knob	A
	75	B: Effect2 Depth	32 EFFECT [DEPTH] knob	A
	76	B: Effect2 Rate	32 EFFECT [RATE] knob	A
	77	B: Drawbar 16'	10 ORGAN FOOTAGE slider [16']	A
	78	B: Drawbar 5 1/3	10 ORGAN FOOTAGE slider [5 1/3']	A
	79	B: Drawbar 8'	10 ORGAN FOOTAGE slider [8']	A
	80	B: Drawbar 4'	10 ORGAN FOOTAGE slider [4']	A
	81	B: Drawbar 2 2/3	10 ORGAN FOOTAGE slider [2 2/3']	A
	82	B: Drawbar 2'	10 ORGAN FOOTAGE slider [2']	A
	83	B: Drawbar 1 3/5'	10 ORGAN FOOTAGE slider [1 3/5']	A
	84	(Portamento Ctrl)		
	85	B: Drawbar 1 1/3'	10 ORGAN FOOTAGE slider [1 1/3']	A
	86	B: Drawbar 1'	10 ORGAN FOOTAGE slider [1']	A
	87	C: Volume	11 Part Volume slider [C]	A
	88	Equalizer High	35 EQUALIZER slider [LOW]	B
	89	Equalizer Mid	35 EQUALIZER slider [MID]	B
	90	Equalizer Low	35 EQUALIZER slider [HIGH]	B
	91	Reverb Depth	34 REVERB DEPTH knob	A
	92	Delay Time	33 DELAY [DEPTH] knob	A
	93	Delay Depth	33 DELAY [TIME] knob	A
	95	(Effect5 Depth)		
	96	(Data Increment)		
	97	(Data Decrement)		
	98	(NRPN LSB)		
	99	(NRPN MSB)		
	100	(RPN LSB)		
	101	(RPN MSB)		
	102	C: Attack	30 EG [ATTACK] knob	A
	103	C: Release	30 EG [RELEASE] knob	A
	104	C: Cutoff	29 FILTER [CUTOFF] knob	A
	105	C: Resonance	29 FILTER [RESONANCE] knob	A
	106	C: Drive Depth	31 DRIVE [DEPTH] knob	A
	107	C: Effect1 Depth	32 EFFECT [DEPTH] knob	A
	108	C: Effect1 Rate	32 EFFECT [RATE] knob	A
	109	C: Effect2 Depth	32 EFFECT [DEPTH] knob	A
	110	C: Effect2 Rate	32 EFFECT [RATE] knob	A
	111	C: Drawbar 16'	10 ORGAN FOOTAGE slider [16']	A
	112	C: Drawbar 5 1/3	10 ORGAN FOOTAGE slider [5 1/3']	A
	113	C: Drawbar 8'	10 ORGAN FOOTAGE slider [8']	A
	114	C: Drawbar 4'	10 ORGAN FOOTAGE slider [4']	A
	115	C: Drawbar 2 2/3	10 ORGAN FOOTAGE slider [2 2/3']	A
	116	C: Drawbar 2'	10 ORGAN FOOTAGE slider [2']	A
	117	C: Drawbar 1 3/5'	10 ORGAN FOOTAGE slider [1 3/5']	A
	118	C: Drawbar 1 1/3'	10 ORGAN FOOTAGE slider [1 1/3']	A
	119	C: Drawbar 1'	10 ORGAN FOOTAGE slider [1']	A
		USB Audio Volume		

**Tabulka A**

Parametry	Hodnota ovladače	
	Vysílaná	Rozpoznaná
0-127	0-127	0-127

**Tabulka B**

Parametry		Hodnota ovladače	
		Vysílaná	Rozpoznaná
-12dB	52	0-5	0-5
-11dB	53	6-10	6-10
-10dB	54	11-15	11-15
-9dB	55	16-20	16-20
-8dB	56	21-25	21-25
-7dB	57	26-30	26-30
-6dB	58	31-35	31-35
-5dB	59	36-40	36-40
-4dB	60	41-46	41-46
-3dB	61	47-51	47-51
-2dB	62	52-56	52-56
-1dB	63	57-61	57-61
0dB	64	62-66	62-66
1dB	65	67-71	67-71
2dB	66	72-76	72-76
3dB	67	77-81	77-81
4dB	68	82-87	82-87
5dB	69	88-92	88-92
6dB	70	93-97	93-97
7dB	71	98-102	98-102
8dB	72	103-107	103-107
9dB	73	108-112	108-112
10dB	74	113-117	113-117
11dB	75	118-122	118-122
12dB	76	123-127	123-127

**Tabulka C**

Parametry	Hodnota ovladače	
	Vysílaná	Rozpoznaná
Slow	0	0-63
Stop	64	64
Fast	127	65-127

**Tabulka D**

Parametry	Hodnota ovladače	
	Vysílaná	Rozpoznaná
0	0	0
1	1-18	1-18
2	19-36	19-36
3	37-54	37-54
4	55-72	55-72
5	73-90	73-90
6	91-108	91-108
7	109-126	109-126
8	127	127

Formát MIDI dat

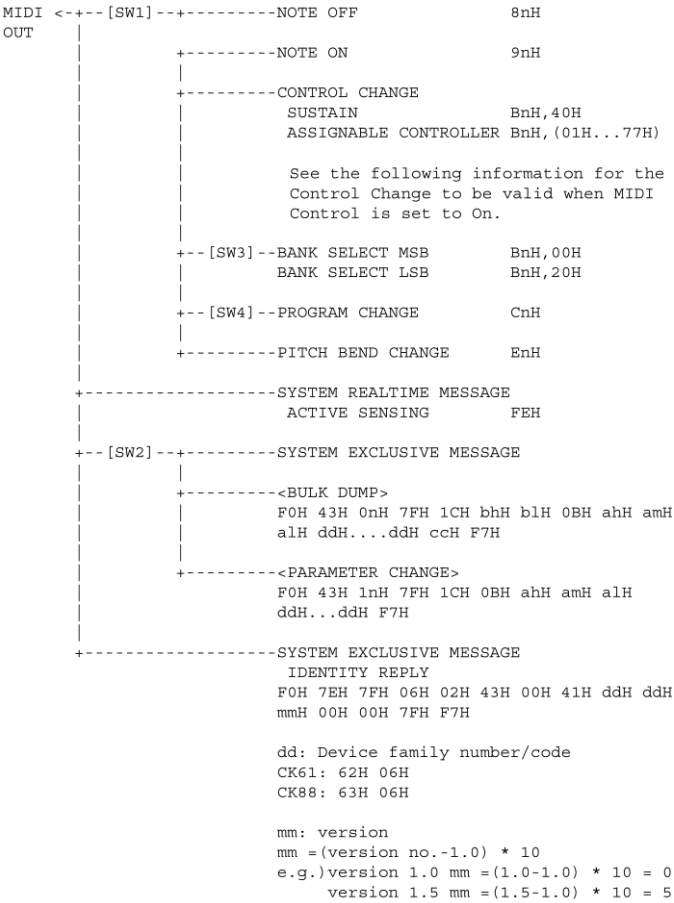
1 Rozsah

Zde popsané specifikace platí pro přenos a příjem MIDI dat prostřednictvím CK88 nebo CK61 Stage Keyboard.

2 Shoda

Zde popsané specifikace odpovídají standardu MIDI 1.0.

(1) Tok vysílání



[SW1] MIDI vysílací kanál

Odpovídá vysílacímu kanálu zóny, pokud je Master Keyboard Mode SW nastaven na „On“.

Odpovídá MIDI vysílacímu kanálu v ostatních případech.

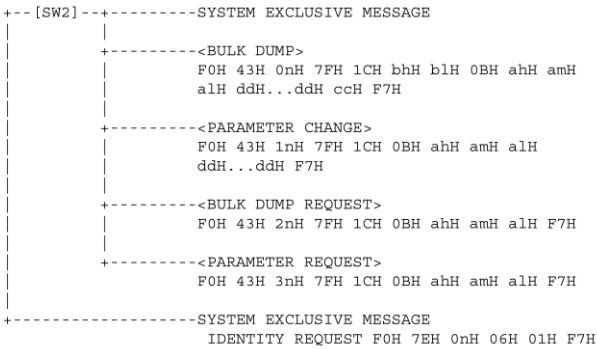
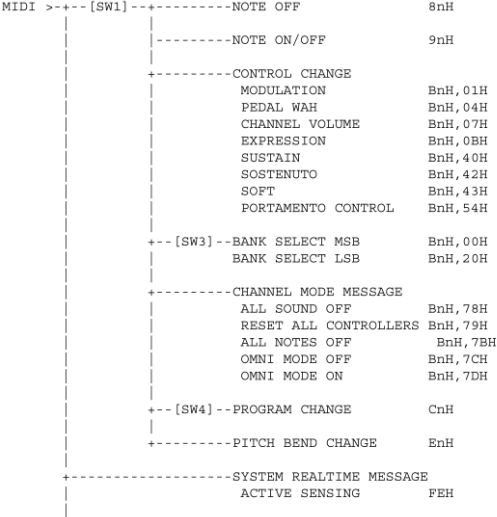
[SW2] SYSTEM MIDI číslo zařízení

Pokud je nastaveno na „All“, vysílá na 1.

[SW3] SYSTEM Přepínač Bank Select (výběru banky)

[SW4] SYSTEM Přepínač Program Change (Změny Programu)

(2) Tok příjmu



[SW1] Odpovídá MIDI přijímacímu kanálu.

[SW2] SYSTEM MIDI číslo zařízení

[SW3] SYSTEM Přepínač Bank Select (výběru banky)

[SW4] SYSTEM Přepínač Program Change (změny programu)

(3) Data vysílání/příjmu

(3-1) Zprávy kanálových rejstříků

(3-1-1) NOTE OFF

STATUS	1000nnnn (9nH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) -127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v = 64 Transmit

(3-1-2) NOTE ON/OFF

STATUS	1000nnnn (8nH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) -127 (G8)
VELOCITY NOTE ON	0vvvvvvv (v≠0)	
NOTE OFF	0vvvvvvv (v=0)	

(3-1-3) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nnnn (BnH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

\*TRANSMITTED CONTROL NUMBER

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 64	SUSTAIN	; v = 0 - 127	*3
c = 1..119	ASSIGNABLE CONTROLLER	; v = 0 - 127	*2

\*RECEIVED CONTROL NUMBER

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127	
c = 4	PEDAL WAH	; v = 0 - 127	
c = 7	CHANNEL VOLUME	; v = 0 - 127	
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	; v = 0 - 127	
c = 66	SOSTENUTO	;v=0-63:OFF, 64-127:ON	
c = 67	SOFT	; v = 0 - 127	
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127	

\*1 Relation between BANK SELECT and PROGRAM is as follows:

CATEGORY	MSB	LSB	PROGRAM No.
Live Set Page 1	63	0	0..7
:	:	:	
Live Set Page 20	63	19	0..7

\*2 The default CONTROL NUMBERS of ASSIGNABLE CONTROLLER are as follows:

MODULATION WHEEL	1
FOOT PEDAL 1	64
FOOT PEDAL 2	11

\*3 Foot Pedal Type is set to FC3A (HalfOff) or FC4A/FC5, the foot pedal operation transmits the value 0 (off) or 127 (on).

Bank Select will be actually executed when a Program Change message is received. Bank Select and Program Change numbers that are not supported by this instrument will be ignored.

(3-1-4) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nnnn (CnH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	00000ppp	p = 0-7

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn (EnH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB
Transmitted with a resolution of 7 bits.		

(3-2) Zprávy kanálových režimů

STATUS	1011nnnn (BnH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	c = CONTROL NUMBER
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	v = DATA VALUE

#### (3-2-1) ALL SOUND OFF (CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

All the sounds currently being played, including channel messages such as note-on of a certain channel, are muted this message is received.

#### (3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

Resets the values set for the following controllers.

PITCH BEND CHANGE	0 (center)
MODULATION	0 (minimum)
PEDAL WAH	0 (minimum)
EXPRESSION	127 (maximum)
SUSTAIN	0 (off)
SOSTENUTO	0 (off)
SOFT	0 (off)
PORTAMENTO CONTROL	Clear the reserved note number

Doesn't reset the following data:

PROGRAM CHANGE, BANK SELECT MSB/LSB, VOLUME

#### (3-2-3) ALL NOTES OFF (CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)

All the notes currently set to on in certain channel(s) are muted when receiving this message. However, if Sustain or Sostenuto is on, notes will continue sounding until these are turned off.

#### (3-2-4) OMNI MODE OFF (CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)

Performs the same function as when receiving ALL NOTES OFF.

#### (3-2-5) OMNI MODE ON (CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)

Performs the same function as when receiving ALL NOTES OFF.

### (3-3) Systémové zprávy v reálném čase

#### (3-3-1) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

Transmitted every 200 msec.

Once this code is received, the instrument starts sensing. When neither status messages nor data are received for more than approximately 350 ms, the MIDI receive buffer will be cleared, and the sounds currently being played are forcibly turned off.

### (3-4) Systémové exkluzivní zprávy

#### (3-4-1) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

##### (3-4-1-1) IDENTITY REQUEST (Receive only)

F0H 7EH 0nH 06H 01H F7H ("n" = Device No. However, this instrument receives under "omni.")

##### (3-4-1-2) IDENTITY REPLY (Transmit only)

F0H 7EH 7FH 06H 02H 43H 00H 41H ddH ddH mmH 00H 00H 7FH F7H

dd: Device family number/code

CK61: 62H 06H

CK88: 63H 06H

mm: version

mm = (version no. - 1.0) \* 10

e.g.) version 1.0 mm = (1.0 - 1.0) \* 10 = 0

version 1.5 mm = (1.5 - 1.0) \* 10 = 5

#### (3-4-2) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

#### (3-4-3) PARAMETER CHANGE

##### (3-4-3-1) NATIVE PARAMETER CHANGE, MODE CHANGE

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
0ddddd	ddddd	Data
11110111	F7	End of Exclusive

For parameters with data size of 2 or more, the appropriate number of data bytes will be transmitted.

See the following MIDI Data Table for Address.

#### (3-4-4) BULK DUMP

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
0bbbbbbb	bbbbbbb	Byte Count
0bbbbbbb	bbbbbbb	Byte Count
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
0	0	Data
0ccccccc	ccccccc	Check-sum
11110111	F7	End of Exclusive

See the following MIDI Data Table for Address and Byte Count.

Checksum is the value that results in a value of 0 for the lower 7 bits when the Byte Count, Start Address, Data and Checksum itself are added.

#### (3-4-5) DUMP REQUEST

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

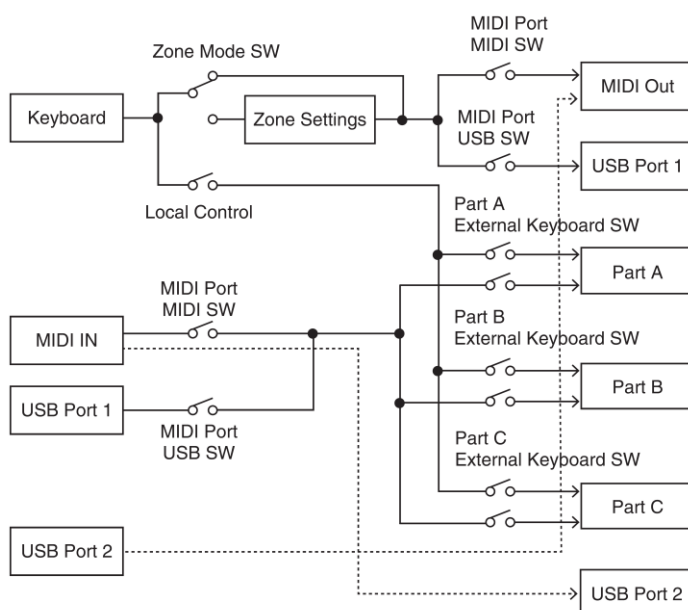
See the following MIDI Data Table for Address.

#### (3-4-6) PARAMETER REQUEST

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

See the following MIDI Data Table for Address.

## (4) SYSTEM OVERVIEW (Keyboard a Tónový generátor)



USB Port 2 je aktivní, pokud 'MIDI Port MIDI SW = OFF' a 'MIDI Port USB SW = ON'

ALL SOUND OFF vyčistí všechny zvuky v určitých kanálech hraných jak klaviaturou, tak i přes MIDI.

ALL NOTES OFF přijatý přes MIDI vyčistí všechny zvuky v určitých kanálech hraných přes MIDI.



# Tabulka MIDI dat

## Bank Select

MSB	(HEX)	LSB	(HEX)	Č. Prog.	Typ	Paměť	Popis
63	3F	0	00	0-7	Live Set Zvuk	Uživatelská	Live Set Page 1
		1	01	0-7		Uživatelská	Live Set Page 2
		2	02	0-7		Uživatelská	Live Set Page 3
		3	03	0-7		Uživatelská	Live Set Page 4
		4	04	0-7		Uživatelská	Live Set Page 5
		5	05	0-7		Uživatelská	Live Set Page 6
		6	06	0-7		Uživatelská	Live Set Page 7
		7	07	0-7		Uživatelská	Live Set Page 8
		8	08	0-7		Uživatelská	Live Set Page 9
		9	09	0-7		Uživatelská	Live Set Page 10
		10	0A	0-7		Uživatelská	Live Set Page 11
		11	0B	0-7		Uživatelská	Live Set Page 12
		12	0C	0-7		Uživatelská	Live Set Page 13
		13	0D	0-7		Uživatelská	Live Set Page 14
		14	0E	0-7		Uživatelská	Live Set Page 15
		15	0F	0-7		Uživatelská	Live Set Page 16
		16	10	0-7		Uživatelská	Live Set Page 17
		17	11	0-7		Uživatelská	Live Set Page 18
		18	12	0-7		Uživatelská	Live Set Page 19
		19	13	0-7		Uživatelská	Live Set Page 20

## Parameter Base Address

Číslo skupiny = 7F 1C, Model ID = 0B

Blok parametru				Popis
	Horní adresa			
	High	Mid	Low	
Systém	20	00	00	Společný
	20	40	00	Celkový EQ
	00	7F	00	Formát verze Soundomondo
BULK CONTROL	0E	00	00	Hlavička
	0F	00	00	Patička
STORE TO FLASH	0D	00	00	Store To Flash
Live Set Common	46	00	00	Společný
	46	00	00	Live Set EQ
	46	00	00	Audio Trigger Path
	4A	zz	00	Zóna (zz: 00 – 03)
Live Set Part	50	0p	00	Part

## Bulk Dump Blok

“Top Address” označuje horní adresu jednotlivých bloků vytvořených bulk dump operací. “Byte Count” označuje velikost dat obsažených v jednotlivých blocích bulk dump operace.

Blok od Bulk hlavičky do Bulk patičky Performance lze přijmou bez ohledu na jejich pořadí, nicméně, nelze je přijmou, pokud je zařazen nerelevantní blok. Pro provedení 1 Multi/1 Voice bulk dump požadavku, vytvořte její odpovídající adresu Bulk hlavičky.

Pro informace o “mm” a “nn” uvedených v tomto seznamu, viz tabulka MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL).

Číslo skupiny = 7F 1C, Model ID = 0B

Parameter Block	Description	Byte Count		Top Address		
		DEC	HEX	High	Mid	Low
System	Common	56	38	20	00	00
	Master EQ	20	14	20	40	00
Live Set Sound	Bulk Header	0	00	0E	pp	0n
	Soundomondo Format Version	4	04	00	7F	00
	Common	Common	83	53	46	00
		Live Set EQ	20	14	46	40
		Audio Trigger	255	FF	46	10
	Zone	Zone 1	16	10	4A	00
		:				:
		Zone 4			03	
	Part	Part A	105	69	50	00
		Part B			01	
		Part C			02	
	Bulk Footer	0	00	0F	pp	0n

Typ zprávy	Data
Změna parametru	F0, 43, 1n, gh, gl, id, ah, am, al, dt, ... F7
Požadavek parametru	F0, 43, 3n, gh, gl, id, ah, am, al F7
Bulk Dump	F0, 43, 0n, gh, gl, bh, bl, id, ah, am, al, dt, ..., cc, F7
Bulk Request	F0, 43, 2n, gh, gl, id, ah, am, al, F7

n: číslo zařízení  
gh: číslo skupiny High  
gl: číslo skupiny Low  
bh: Počet Bytů High  
bl: Počet Bytů Low  
id: Model ID  
ah: adresa parametru High  
am: adresa parametru Middle  
al: adresa parametru Low  
dt: Data  
cc: Data kontrolní součet

# MIDI PARAMETER CHANGE TABLE

## (BULK CONTROL)

Číslo skupiny = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
0E	pp	0n	1	-	Bulk Header	Live Set Sound User (pp = 0-19, n = 0-7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	
0F	pp	0n	1	-	Bulk Footer	Live Set Sound User (pp = 0-19, n = 0-7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	

## SYSTEM

### System Common

Číslo skupiny = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	00	00	1		reserved			
		01	1		reserved			
		02	4	00-00 00-07 00-0F 00-0F	Master Tune	414.72-466.78 [Hz] 1st bit3-0: bit15-12 2nd bit3-0: bit11-8 3rd bit3-0: bit 7-4 4th bit3-0: bit 3-0	00 04 00 00	
		06	1	3D-43	Keyboard Octave Shift	-3-0-+3	40	Excluded from the save operation
		07	1	34-4C	Keyboard Transpose	-12-+12 [semitones]	40	Excluded from the save operation
		08	1	00-01	Controller Reset	Hold, Reset	01	
		09	1	00-01	Local Control	Off, On	01	
		0A	1	00-0F, 7F	Tx Channel	1-16, Off	00	
		0B	1	00-10	Rx Channel	1-16, All	00	
		0C	1	00-01	MIDI Control	Off, On	00	
		0D	1		reserved			
		0E	1	38-48	Output Gain	-24-0-+24 [dB]	3E	
		0F	1		reserved			
		10	1	00-04	Keyboard Touch Curve	Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed	00	
		11	1	01-7F	Keyboard Fixed Velocity	1-127	40	
		12	1	00-01	Transmit/Receive Bank Select	Off, On	01	
		13	1	00-01	Transmit/Receive Program Change	Off, On	01	
		14	1		reserved			
		15	1	00-01	MIDI In/Out	Off, On	01	
		16	1	00-01	USB In/Out	Off, On	01	
		17	1		reserved			
		18	1		reserved			
		19	1		reserved			
		1A	1		reserved			
		1B	1	00-01	Value Indication	Off, On	01	
		1C	1	00-01	Controller Mode	Jump, Catch	00	
		1D	1		reserved			
		1E	1	00-01	LCD Switch	Off, On	01	
		1F	1	36-4A	LCD Contrast	-10-0-+10	40	
		20	1	00-01	Panel Lock Live Set	Off, On	01	
		21	1	00-01	Panel Lock Organ	Off, On	01	
		22	1	00-01	Panel Lock Filter/EG	Off, On	01	
		23	1	00-01	Panel Lock Drive/Effect	Off, On	01	
		24	1	00-01	Panel Lock Delay/Reverb	Off, On	01	
		25	1	00-01	Panel Lock Equalizer	Off, On	01	
		26	1		reserved			
		27	1		reserved			

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		28	1	00-13	Power On Page	1-20	00	
		29	1	00-07	Power On Sound	1-8	00	
		2A	1	00-03	Foot Pedal 1-Pedal Type	FC3A (Half On), FC3A (HalfOff), FC4A/FC5, FC7	00	
		2B	1	00-02	Foot Pedal 1-Live Set Inc/Dec	Off, Live Set Inc, Live Set Dec	00	
		2C	1	00-03	Foot Pedal 2-Pedal Type	FC3A (Half On), FC3A (HalfOff), FC4A/FC5, FC7	03	
		2D	1	00-02	Foot Pedal 2-Live Set Inc/Dec	Off, Live Set Inc, Live Set Dec	00	
		2E	1	00-01	Filter/EG Reset	Off, On	01	
		2F	1	00-01	Effect On/Off Reset	Off, On	01	
		30	1	00-02	reserved			
		31	1		USB Audio Volume	0-127	40	
		32	1	00-7F	Bluetooth Volume	0-127	40	
		33	1	00-7F	A/D Input Type	Mic, Line	01	
		34	1	00-01	USB Audio Loopback	Off, On	00	
		35	1		reserved			
		36	1	00-01	Speaker EQ	Normal, Table	00	
		37	1	00-01	Speaker Mute	Auto, Manual	00	

TOTAL SIZE = 56      38 (HEX)

### Master EQ

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	40	00	1	34-4C	Low Gain	-12dB-+12dB	40	Excluded from the save operation
		01	1	04-28	Low Frequency	32Hz-2.0kHz	0C	
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1		reserved			
		05	1		reserved			
		06	1		reserved			
		07	1		reserved			
		08	1	34-4C	Mid Gain	-12dB-+12dB	40	Excluded from the save operation
		09	1	0E-36	Mid Frequency	100Hz-10kHz	22	
		0A	1		reserved			
		0B	1		reserved			
		0C	1		reserved			
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	34-4C	High Gain	-12dB-+12dB	40	Excluded from the save operation
		11	1	1C-3A	High Frequency	500Hz-16kHz	30	
		12	1		reserved			
		13	1		reserved			

TOTAL SIZE = 20      14 (HEX)

### Soundmondo Format Version

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
00	7F	00	1	00-7F	Soundmondo Format Version Major		01	
			1	00-7F	Soundmondo Format Version Minor		00	
			1	00-7F	Soundmondo Format Version Bugfix		00	
			1		reserved		00	

TOTAL SIZE = 4      4 (HEX)



# Live Set Common

## Společné

Číslo skupiny = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	00	00	1	20–7E	Live Set Sound Name 1	32–126 (ASCII)	49	'l'
		01	1	20–7E	Live Set Sound Name 2	32–126 (ASCII)	6E	'n'
		02	1	20–7E	Live Set Sound Name 3	32–126 (ASCII)	69	'i'
		03	1	20–7E	Live Set Sound Name 4	32–126 (ASCII)	74	't'
		04	1	20–7E	Live Set Sound Name 5	32–126 (ASCII)	20	' '
		05	1	20–7E	Live Set Sound Name 6	32–126 (ASCII)	53	'S'
		06	1	20–7E	Live Set Sound Name 7	32–126 (ASCII)	6F	'o'
		07	1	20–7E	Live Set Sound Name 8	32–126 (ASCII)	75	'u'
		08	1	20–7E	Live Set Sound Name 9	32–126 (ASCII)	6E	'n'
		09	1	20–7E	Live Set Sound Name 10	32–126 (ASCII)	64	'd'
		0A	1	20–7E	Live Set Sound Name 11	32–126 (ASCII)	20	
		0B	1	20–7E	Live Set Sound Name 12	32–126 (ASCII)	20	
		0C	1	20–7E	Live Set Sound Name 13	32–126 (ASCII)	20	
		0D	1	20–7E	Live Set Sound Name 14	32–126 (ASCII)	20	
		0E	1	20–7E	Live Set Sound Name 15	32–126 (ASCII)	20	
		0F	1		reserved			
		10	1	00–01	Live Set EQ Mode Switch	Off, On	00	
		11	1	00–01	Master Keyboard Mode Switch	Off, On	00	
		12	1	00–01	Advanced Zone Switch	Off, On	00	
		13	2	00–12 00–7F	Tempo	42.0–240.0 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	09 30	
		15	1	34–4C	Sound Transpose	–12–+12	40	
		16	1	00–03	Layer Split Mode	ABC, A/BC, AB/C, A/B/C	00	
		17	1		reserved			
		18	1	01–7F	Split Point	C#–2–G8	37	Only for splitting in two
		19	1	01–7E	Split Point A-B	C#–2–F#8	37	Only for splitting in three
		1A	1	02–7F	Split Point B-C	D–2–G8	4F	Only for splitting in three
		1B	1		reserved			
		1C	1	00–78	Modulation Wheel Assign	0–119, 120 (USB Audio Volume) For more information, see "Control Change Number" (page 54).	01	
		1D	1		reserved			
		1E	1		reserved			
		1F	1	00–78	Foot Pedal 1 Assign	0–119, 120 (USB Audio Volume) For more information, see "Control Change Number" (page 54).	40	
		20	1	00–7F	Foot Pedal 1 Limit Low	0–127	00	
		21	1	00–7F	Foot Pedal 1 Limit High	0–127	7F	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		22	1	00–78	Foot Pedal 2 Assign	0–119, 120 (USB Audio Volume) For more information, see "Control Change Number" (page 54).	0B	
		23	1	00–7F	Foot Pedal 2 Limit Low	0–127	00	
		24	1	00–7F	Foot Pedal 2 Limit High	0–127	7F	
		25	1		reserved			
		26	1		reserved			
		27	1	00–01	Delay Switch	Off, On	00	
		28	1	00–03	Delay Type	Digital Delay, Analog Delay, Cross Delay, Tempo Delay	00	
		29	1	00–7F	Delay Depth	0–127	40	
		2A	1	00–7F	Delay Time	0–127	40	
		2B	1	00–0E	Delay Tempo Delay Time	1/32 Tri., 1/64 Dot., 1/32, 1/16 Tri., 1/32 Dot., 1/16, 1/8 Tri., 1/16 Dot, 1/8, 1/4 Tri., 1/8 Dot., 1/4, 1/2 Tri., 1/4 Dot., 1/2	0B	
		2C	1	00–01	Reverb Switch	Off, On	01	
		2D	1	00–02	Reverb Type	Hall Reverb, Room Reverb, Plate Reverb	00	
		2E	1	00–7F	Reverb Depth	0–127	14	
		2F	1		reserved			
		30	1	00–01	Rotary Speaker Slow/Fast	Slow, Fast	00	
		31	1	00–01	Rotary Speaker Stop	Off, On	00	
		32	1		reserved			
		33	1	00–01	Audio Trigger Switch	Off, On	00	
		34	1	00–7F	Audio Trigger Volume	0–127	40	
		35	1	00–01	Audio Trigger Key Assign	Lowest, Highest	01	
		36	1	00–02	Audio Trigger Play Mode	One Shot, Play/Stop, Play/Pause	00	
		37	1		reserved			
		38	1	04–28	A/D Input–EQ Low Freq	32 Hz–2.0 kHz	12	
		39	1	34–4C	A/D Input–EQ Low Gain	–12 dB–+12 dB	40	
		3A	1	0E–36	A/D Input–EQ Mid Freq	100 Hz–10 kHz	29	
		3B	1	34–4C	A/D Input–EQ Mid Gain	–12 dB–+12 dB	40	
		3C	1	1C–3A	A/D Input–EQ High Freq	500 Hz–16 kHz	34	
		3D	1	34–4C	A/D Input–EQ High Gain	–12 dB–+12 dB	40	
		3E	1	00–01	A/D Input–Noise Gate Switch	Off, On	00	
		3F	1	36–61	A/D Input–Noise Gate Threshold	–73 dB–30 dB	52	
		40	1		reserved			
		41	1		reserved			
		42	1		reserved			
		43	1		reserved			
		44	1		reserved			
		45	1	00–22	A/D Input–Effect 1 Type	*1	00	
		46	1	00–7F	A/D Input–Effect 1 Depth	0–127	40	
		47	1	00–7F	A/D Input–Effect 1 Rate	0–127	40	
		48	1		reserved			
		49	1	00–22	A/D Input–Effect 2 Type	*1	00	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		4A	1	00–7F	A/D Input–Effect 2 Depth	0–127	40	
		4B	1	00–7F	A/D Input–Effect 2 Rate	0–127	40	
		4C	1	00–7F	A/D Input–Volume	0–127	7F	
		4D	1		reserved			
		4E	1		reserved			
		4F	1		reserved			
		50	1		reserved			
		51	1		reserved			
		52	1		reserved			

TOTAL

TOTAL SIZE = 83 53 (HEX)

\*1: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Auto Wah, Touch Wah, Pedal Wah, Cross Delay, Tempo Delay, Analog Delay, Looper Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Lo-Fi, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, Harmonic Enhancer

Live Set EQ

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	40	00	1	34–4C	Low Gain	–12 dB–+12 dB	40	
		01	1	04–28	Low Frequency	32 Hz–2.0 kHz	0C	
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1		reserved			
		05	1		reserved			
		06	1		reserved			
		07	1		reserved			
		08	1	34–4C	Mid Gain	–12 dB–+12 dB	40	
		09	1	0E–36	Mid Frequency	100 Hz–10 kHz	22	
		0A	1		reserved			
		0B	1		reserved			
		0C	1		reserved			
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	34–4C	High Gain	–12 dB–+12 dB	40	
		11	1	1C–3A	High Frequency	500 Hz–16 kHz	30	
		12	1		reserved			
		13	1		reserved			

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

Audio Trigger

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	10	00	255 at the maximum		Wave File Path	32–127 (ASCII)		

TOTAL SIZE = 255 FF (HEX)

Zóna

Zóna

Číslo skupiny = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
4A	zz	00	1	00–01	Zone Switch	Off, On	00–01	With Default, only Zone 1 is ON.
		01	1	00–0F	Transmit Channel	1–16	00–03	With Default, Zone 1 is 0, Zone 2 is 1, Zone 3 is 2, and Zone 4 is 3.
		02	1	3D–43	Transpose (Octave)	–3–+3	40	
		03	1	35–4B	Transpose (Semitone)	–11–+11	40	
		04	1	00–7F	Note Limit Low	C–2–G8	00	The highest value is defined with <i>Note Limit High</i> .
		05	1	00–7F	Note Limit High	C–2–G8	7F	The lowest value is defined with <i>Note Limit Low</i> .
		06	1		reserved			
		07	1	00–7F	MIDI Volume	0–127	7F	
		08	1	00–7F	MIDI Pan	L64–C–R63	40	
		09	1	00–7F	MIDI Bank MSB	000–127	00	
		0A	1	00–7F	MIDI Bank LSB	000–127	00	
		0B	1	00–7F	MIDI Program Number	001–128	00	
		0C	1	00–1F	Transmit Bank Select Transmit Program Change Transmit Volume Transmit Pan	bit0: Off, On Bank Select bit1: Off, On Program Change bit2: Off, On Volume bit3: Off, On Pan	1F	When the <i>Volume</i> is Off, CC#11 (Expression) will not be transmitted.
		0D	1	00–3F	Transmit PB Transmit Mod Transmit Foot Pedal 1 Transmit Foot Pedal 2	bit0: Off, On PB bit1: Off, On Mod bit2: Off, On Foot Pedal 1 bit3: Off, On Foot Pedal 2	0F	
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			

TOTAL SIZE = 16 10 (HEX)

zz = Číslo Zóny

00–03 (HEX)

Live Set Part

Part

Číslo skupiny = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
50	0p	00	1	00–09	Current Category		00	
		01	2	00–7F 00–7F	Category 1 Voice Number	0–12 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Piano
		03	2	00–7F 00–7F	Category 2 Voice Number	13–26 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	E.Piano
		05	2	00–7F 00–7F	Category 3 Voice Number	27–46 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Organ
		07	2	00–7F 00–7F	Category 4 Voice Number	47–108 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Brs/ Wind
		09	2	00–7F 00–7F	Category 5 Voice Number	109–166 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Gtr/Bass
		0B	2	00–7F 00–7F	Category 6 Voice Number	167–208 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Strings
		0D	2	00–7F 00–7F	Category 7 Voice Number	209–273 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Pad
		0F	2	00–7F 00–7F	Category 8 Voice Number	274–324 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Lead
		11	2	00–7F 00–7F	Category 9 Voice Number	325–350 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Chr.Perc
		13	2	00–7F 00–7F	Category 10 Voice Number	351–362 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Others
		15	1		reserved			
		16	1	28–58	Note Shift	–24–0→+24	40	
		17	1	00–7F	Part Volume	0–127	7F	
		18	1	00–0B	Part Color	0: Red, 1: Orange, 2: Yellow, 3: Lime, 4: Green, 5: Spring, 6: Cyan, 7: Azure, 8: Blue, 9: Violet, 10: Magenta, 11: Rose	A: 02, B: 08, C: 04	
		19	1	00–01	Part Switch	Off, On	A: 01, B: 00, C: 00	
		1A	1	00–01	Part Selected	Off, On	A: 01, B: 00, C: 00	
		1B	1	00–01	Effect Select	0: Effect1, 1: Effect2	00	
		1C	1		reserved			
		1D	1		reserved			
		1E	1		reserved			
		1F	1		reserved			
		20	1	00–01	Mono/Poly	Mono, Poly	01	
		21	1	00–02	Mono Type	Normal, Fingered Portamento, Full-time Portamento	00	Invalid for Organ Flute voice
		22	1		reserved			

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		23	1	00–7F	Portamento Time	0–127	14	Invalid for Organ Flute voice (for both <i>Portamento Time</i> and <i>Portamento Time Mode</i> )
		24	1	00–01	Portamento Time Mode	Rate, Time	00	
		25	1		reserved			
		26	1		reserved			
		27	1		reserved			
		28	1		reserved			
		29	1		reserved			
		2A	1		reserved			
		2B	1		reserved			
		2C	1	00–01	Unison Switch	Off, On	00	
		2D	1	00–02	Unison Type	Multi Layer, Harmonics, Sub Harmonics	00	
		2E	1	00–7F	Unison Volume	0–127	7F	
		2F	1	00–7F	Unison Detune	0–127	40	
		30	1	28–58	Pitch Bend Range	–24–0→+24	42	
		31	1	00–7F	Pitch Modulation Depth	0–127	0A	
		32	1	00–7F	Amplifier Modulation Depth	0–127	00	
		33	1	00–7F	Filter Modulation Depth	0–127	00	
		34	1	00–7F	Modulation Speed	–64–0→+63	40	
		35	1	00–01	Receive Expression	Off, On	01	
		36	1	00–01	Receive Sustain	Off, On	01	
		37	1	00–01	Receive Sostenuto	Off, On	01	
		38	1	00–01	Receive Soft	Off, On	01	
		39	1	00–02	External Keyboard	Ext+Int, ExtOnly, Off	00	
		3A	1	00–7F	Touch Sensitivity Depth	0–127	40	
		3B	1	00–7F	Touch Sensitivity Offset	0–127	40	
		3C	1		reserved			
		3D	1		reserved			
		3E	1		reserved			
		3F	1		reserved			
		40	1	00–7F	Drawbar 16'	0–127	7F	Correlation between the drawbar positions and parameter values 0: 0 1: 1–18 2: 19–36 3: 37–54 4: 55–72 5: 73–90 6: 91–108 7: 109–126 8: 127
		41	1	00–7F	Drawbar 5 1/3'	0–127	7F	
		42	1	00–7F	Drawbar 8'	0–127	7F	
		43	1	00–7F	Drawbar 4'	0–127	00	
		44	1	00–7F	Drawbar 2 2/3'	0–127	00	
		45	1	00–7F	Drawbar 2'	0–127	00	
		46	1	00–7F	Drawbar 1 3/5'	0–127	00	
		47	1	00–7F	Drawbar 1 1/3'	0–127	00	
		48	1	00–7F	Drawbar 1'	0–127	00	
		49	1	00–01	Percussion Switch	Off, On	00	
		4A	1	00–01	Percussion Type	3rd, 2nd	00	
		4B	1	00–01	Percussion Decay	Slow, Fast	00	
		4C	1	00–01	Percussion Volume	Normal, Soft	00	
		4D	1		reserved			
		4E	1	00–01	Vibrato/Chorus Switch	Off, On	00	
		4F	1	00–05	Vibrato/Chorus Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	05	
		50	1	00–01	Filter Switch	Off, On	01	
		51	1	00–7F	Filter Cutoff	0–127	40	
		52	1	00–7F	Filter Resonance	0–127	40	
		53	1	00–01	EG Switch	Off, On	01	
		54	1	00–7F	EG Attack	0–127	40	
		55	1	00–7F	EG Release	0–127	40	

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		56	1	00-01	Drive Switch	Off, On	00	
		57	1	00-04	Drive Type	0.Drive, Dist, Rotary A, Rotary B, Comp	00	
		58	1	00-7F	Drive Depth	0-127	40	
		59	1	00-01	Effect 1 Switch	Off, On	00	
		5A	1	00-23	Effect 1 Type	*2	00	
		5B	1	00-7F	Effect 1 Depth	0-127	40	
		5C	1	00-7F	Effect 1 Rate	0-127	40	
		5D	1	00-01	Effect 2 Switch	Off, On	00	
		5E	1	00-23	Effect 2 Type	*2	00	
		5F	1	00-7F	Effect 2 Depth	0-127	40	
		60	1	00-7F	Effect 2 Rate	0-127	40	
		61	1		reserved			
		62	1		reserved			
		63	1		reserved			
		64	1		reserved			
		65	1		reserved			
		66	1		reserved			
		67	1		reserved			
		68	1		reserved			

TOTAL SIZE = 105 69 (HEX)

p = Číslo Partu

0-2 0: A, 1: B, 2: C

\*2: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Tone Control, 1 BandEQ Narrow, 1 BandEQ Wide, Auto Wah, Touch Wah, Pedal Wah, Cross Delay, Digital Delay, Analog Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, HP Filter, Lo-Fi, Damper Resonance, Harmonic Enhancer

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	Memorized
Note Number : True voice		0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note On Note Off	O 9nH, v=1-127 X 8nH, v=64	O 9nH, v=1-127 O 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		O	O	
Control Change	0,32 1 7,11,67,84 64 66 9,12-31 68-83 85-93 102-119 1-119	O *2 O X O X O *1 O *1 O *1 O *1 O *3	O *2 O O O *2 O *2 O *1 O *1 O *1 O *1 X	Bank Select   Sustain Sw Sostenuto
Prog Change : True #		O 0 - 127 *2	O 0 - 7 *2	
System Exclusive		O	O	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune		X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands		X X	X X	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local On/Off Mes- : All Notes Off sages: Active Sense : Reset		X X X X O X	O (120) O (121) X O (123-125) O X	
Notes: *1 receive/transmit if MIDI control mode is on. *2 receive/transmit if switch is on. *3 transmit if assigned to controllers.				

## Licence Apache 2.0

Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. Všechna práva vyhrazena.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licencováno na základě licence Apache, verze 2.0 (dále jen licence); tento soubor nesmíte používat jinak než v souladu s licencí.

Kopii licence můžete získat na adrese [www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0](http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0)

Pokud to nevyžaduje platný zákon nebo není písemně dohodnuto, software distribuovaný na základě licence je distribuován tak, jak je, BEZ ZÁRUK NEBO PODMÍNEK JAKÉHOKOLI DRUHU, buď vyjádřené, nebo implikované. Konkrétní viz Licence jazyk, kterým se řídí oprávnění a omezení podle Licence.

## Licence Clear BSD

Licence Clear BSD

Copyright 1997-2016 Freescale Semiconductor, Inc.

Copyright 2016-2018 NXP

Všechna práva vyhrazena.

Redistribuce a použití ve zdrojové a binární formě, s nebo bez modifikace, jsou povoleny (s výhradou omezení v prohlášení níže) za předpokladu, že jsou splněny následující podmínky: Redistribuce zdrojového kódu musí zachovat výše uvedená autorská práva upozornění, tento seznam podmínek a následující prohlášení o vyloučení odpovědnosti.

Redistribuce v binární formě musí reprodukovat výše uvedené upozornění na autorská práva, tento seznam podmínek a následující prohlášení o vyloučení odpovědnosti v dokumentaci a/nebo jiných materiálech dodaných s dodávkou.

Ani jméno držitele autorských práv, ani jména jeho přispěvatelů nemohou být využita k podpoře nebo propagaci odvozených produktů z tohoto softwaru bez zvláštního předchozího písemného povolení.

ŽÁDNÉ VÝSLOVNÉ ANI PŘEDPOKLÁDANÉ LICENCE ŽÁDNÉ STRANY PATENTOVÁ PRÁVA JSOU UDĚLOVÁNA TOUTO LICENCÍ. TENTO SOFTWARE POSKYTUJÍ DRŽITELÉ AUTORSKÝCH PRÁV A PŘISPĚVATELÉ „TAK, JAK JE“ A JAKÉKOLI VÝSLOVNÉ NEBO PŘEDPOKLÁDANÉ ZÁRUKY, VČETNĚ, ALE NE OMEZENÉ, PŘEDPOKLÁDANÉ ZÁRUKY OBCHODOVATELNOSTI A VHODNOSTI PRO KONKRÉTNÍ ÚČEL ODMÍTÁJÍ. V ŽÁDNÉM PŘÍPADĚ NESMÍ BÝT DRŽITEL AUTORSKÝCH PRÁV NEBO PŘISPĚVATELÉ ODPOVĚDNÍ ZA

JAKÉKOLI PŘÍMÉ, NEPŘÍMÉ, NÁHODNÉ, ZVLÁŠTNÍ, EXEMPLÁRNÍ NEBO NÁSLEDNÉ ŠKODY (VČETNĚ, ALE NE OMEZENÉ NA ZAKOUPENÍ NÁHRADNÍHO ZBOŽÍ NEBO SLUŽBY; ZTRÁTU POUŽÍVÁNÍ, DAT NEBO ZISKŮ; NEBO PŘERUŠENÍ OBCHODNÍ ČINNOSTI) JAK ZPŮSOBIL A DÁL JAKÉKOLI TEORIE ODPOVĚDNOSTI, AŽ UŽ VE SMLouvě, PŘÍSNÁ ODPOVĚDNOST NEBO PRÁVA (VČETNĚ NEDBALOSTI NEBO JINAK) VZNIKLÉ JAKÝKOLI ZPŮSOBEM Z UŽÍVÁNÍ TOHOTO SOFTWARE, I KDYŽ BYL NA MOŽNOST TAKOVÉ ŠKODY UPOZORNĚN.

## Upravená licence BSD

COPYRIGHT(c) 2016 STMicroelectronics

Redistribuce a použití ve zdrojové a binární formě, s nebo bez modifikace,

jsou povoleny za předpokladu, že jsou splněny následující podmínky:

1. Redistribuce zdrojového kódu musí zachovávat výše uvedené upozornění na autorská práva, tento seznam podmínek a následující vyloučení odpovědnosti.
2. Redistribuce v binární formě musí reprodukovat výše uvedené upozornění na autorská práva, tento seznam podmínek a následující vyloučení odpovědnosti v dokumentaci a/nebo jiných materiálech dodávané s distribucí.
3. Ani jméno STMicroelectronics, ani jména jeho přispěvatelů mohou být využita k podpoře nebo propagaci produktů odvozené z tohoto softwaru bez konkrétního předchozího zápisu povolení.

TENTO SOFTWARE POSKYTUJE AUTORSKÁ PRÁVA DRŽITELÉ A PŘISPĚVATELÉ „TAK, JAK JSOU“ A JAKÉKOLI EXPRESNÍ NEBO PŘEDPOKLÁDANÉ ZÁRUKY, VČETNĚ, ALE NE OMEZEN NA, PŘEDPOKLÁDANÉ ZÁRUKY OBCHODOVATELNOSTI A VHODNOST PRO KONKRÉTNÍ ÚČEL SE ODMÍTÁ.

V ŽÁDNÉM PŘÍPADĚ NESMÍ BÝT DRŽITEL AUTORSKÝCH PRÁV NEBO PŘISPĚVATELÉ ODPOVĚDNÍ ZA JAKÉKOLI PŘÍMÉ, NEPŘÍMÉ, NÁHODNÉ, ZVLÁŠTNÍ, EXEMPLÁRNÍ NEBO NÁSLEDNÉ ŠKODY (VČETNĚ, ALE NE OMEZEN NA, OBSTARÁVÁNÍ NÁHRADNÍHO ZBOŽÍ NEBO SLUŽEB; ZTRÁTU POUŽÍVÁNÍ, DAT NEBO ZISKŮ; NEBO PODNIKÁNÍ PŘERUŠENÍ) AŽ ZPŮSOBENÝCH NA JAKÉKOLI TEORII ODPOVĚDNOSTI, AŽ VE SMLouvě, PŘÍSNÉ ODPOVĚDNOSTI, NEBO PŘECHODEM (VČETNĚ NEDBALOSTI ČI JINAK) VZNIKLÉ JAKÝKOLI ZPŮSOBEM Z POUŽITÍ TOHOTO SOFTWARE, I KDYŽ BUDE UPOZORNĚN NA MOŽNOST TAKOVÉ ŠKODY.



## Ostatní informace

### Problémy a jejich řešení

Pokud se CK nechová podle očekávání – například nevydává správný zvuk nebo nevydává žádný zvuk – můžete se pokusit problém vyřešit, jak je popsáno níže. Mnoho problémů lze také vyřešit provedením operace Factory Reset (strana 67). Pokud by nějaký konkrétní problém přetrvával, kontaktujte svého prodejce Yamaha nebo servisní středisko (viz zadní strana této brožury).

Problém	Předpokládaná příčina	Řešení
Nástroj se neočekávaně vypne.	To je normální, pokud je aktivní funkce Automatického vypínání.	Pokud je to nutné, funkci Automatického vypínání deaktivujte (strana 23).
Není vytvářen žádný zvuk.	Tlačítka [ON/OFF] všech Partů jsou na OFF.	Vybraný Part nastavte na ON.
	Hlasitost Partu je na minimu.	Pomocí slideru Partu upravte jeho hlasitost.
	Nastavení Local Control je na Off.	Pokud je nastavení Local Control na Off, pak interní tónový generátor nezní. Nastavte Local Control na On (strana 37).
	MIDI hlasitost nebo expression byly nastaveny na velmi nízkou úroveň pomocí externího MIDI zařízení.	Zvolte jiný Live Set Zvuk. Pokud byl ke konektoru FOOT PEDAL připojen pedál, zkuste jej použít pro zvýšení hlasitosti.
Vestavěné repro nevydává žádný zvuk.	Přepínač SPEAKERS je na OFF.	Nastavte přepínač SPEAKERS na ON.
	Když jsou připojena sluchátka, pak při některých nastaveních interní reproduktoru nezní.	odpojte sluchátka nebo přepněte přepínač SPEAKERS na ON.
Připojené externí zařízení nevydává žádný zvuk.	Nástroj nebo externí audio zařízení nejsou zapnuty.	Zkontrolujte, zda je zapnuté napájení nástroje nebo externího audio vybavení.
	Hlasitost nástroje nebo externího audio zařízení jsou nastaveny na minimum.	Upravte hlasitost. Použijte slider [MASTER VOLUME] pro úpravu hlasitosti. Pokud byl ke konektoru FOOT PEDAL připojen pedál, zkuste jej použít pro zvýšení hlasitosti.
Zvuk neustále zní.	Trvá zvukový efekt jako například delay.	Snižte hloubku efektu knobem [DEPTH], nebo nastavte tlačítka EFFECT 1/2 [ON/OFF] na „OFF“. Pokud je zvolen jiný Live Set Zvuk během znění zvuku, zkuste vybrat jiný Live Set Zvuk.
Zvuky jsou zkreslené.	Nastavení efektu nejsou správná.	Zvuk bude zkreslený v závislosti na typu použitého efektu a dalších nastaveních. Změňte typ efektu nebo nastavení.
	Hlasitost je nastavena příliš vysoko. Output Gain je naven příliš vysoko.	Upravte hlasitost. Pro úpravu celkové hlasitosti použijte buď slider [MASTER VOLUME] nebo použijte tlačítka [MENU] → General → Audio → Output Gain (strana 38).
	Hlasitost připojeného externího audio vybavení je nastavena příliš vysoko.	Upravte hlasitost externího audio vybavení, nebo použijte knob A/D INPUT [GAIN] na CK. Můžete také upravit hlasitost z tlačítka [MENU] → General → Audio → Output Gain (strana 38).

Problém	Předpokládaná příčina	Řešení
Zvukový výstup je přerušovaný nebo zadržává.	Byl překročen limit celkové maximální polyfonie (128 hlasů).	Snažte se tento limit nepřekračovat.
Není aplikován žádný efekt.	Efekty jsou nastaveny na OFF.	Pomocí tlačítek EFFECT1 [ON/OFF] nebo EFFECT2 [ON/OFF] efekt zapněte.
	Hloubka je nastavena na minimum.	Použijte knob [DEPTH] pro nastavení hloubky efektu.
Při pohybu kolečkem Pitch Bend nebo Modulation není zvuk upraven.	Hodnota je nastavena na „0“.	Změňte hodnotu.
Na LCD displeji není nic zobrazeno.	Je nastaveno toto: tlačítko [MENU] → General → Control Panel → Display → LCD Switch na Off.	Nastavte toto: tlačítko [MENU] → General → Control Panel → Display → LCD Switch na On (strana 38). Pokud položky nejsou dobře viditelné, upravte kontrast takto: [MENU] → General → Control Panel → Display → LCD Contrast (strana 38).
Pedál nefunguje.	Typ pedálu není správný.	Nastavte zde: tlačítko [MENU] → General → Foot Pedal → Pedal 1 nebo Pedal 2 (strana 39).
	Pedál není správně připojen.	Ujistěte se, že konektor pedálu je úplně zasunut konektoru v nástroji.
	Parametr Receive SW je vypnutý.	Nastavte zde: tlačítko [SETTINGS] → Controllers → Receive SW – zvolte pedál a nastavte jej na ON (strana 31).
Nelze uložit data na externí USB flash disk.	USB flash disk je chráněn proti zápisu.	Zrušte tuto ochranu.
	USB flash disk není správně zformátován.	Znovu USB flash disk naformátujte.
Přenos dat mezi počítačem a nástrojem nefunguje správně.	Nastavení Portu na počítači není správné.	Zkontrolujte nastavení počítače.
Přenos MIDI bulk dat nefunguje správně.	Použity nesprávné konektory (MIDI, USB).	Zkontrolujte nastavení.
	Špatné číslo MIDI zařízení.	Zkontrolujte číslo MIDI zařízení.

## Obnovení výchozího továrního nastavení (obnovení továrního nastavení)

Funkce Factory Reset umožňuje obnovit CK do původního stavu.

### UPOZORNĚNÍ

**Když je provedena funkce Factory Reset, všechny Live Set Zvuky, které jste uložili, a také nastavení obrazovek MENU a SETTINGS budou přepsány svými výchozími hodnotami. Je proto rozumné pravidelně zálohovat důležitá nastavení na USB flash disku.**

#### ▪ Provedení továrního resetu

Chcete-li obnovit všechny hodnoty na výchozí tovární nastavení, stiskněte tlačítko [MENU] → Job → Factory Reset (strana 40).



## Zprávy na obrazovce

Zpráva	Popis
Auto power off disabled.	Zobrazeno, pokud je funkce automatického vypínání nástroj vypnuta.
Bluetooth pairing...Press [EXIT] button to cancel pairing.	Bluetooth a CK se párují. Pro zrušení párování stiskněte tlačítko [EXIT].
Change [Pedal Live Set Inc/Dec] to [Off].	Před změnou přiřazení nožního pedálu tlačítkem [SETTINGS], musíte nastavit parametr Live Set Inc/Dec na Off pomocí tlačítka [MENU].
Completed.	Zobrazeno, pokud zvolená operace byla dokončena.
Connect a USB device.	Není připojeno žádné USB zařízení.
Connecting USB device...	Aktuálně probíhá rozpoznávání USB flash disku připojeného ke konektoru SUB [TO DEVICE].
Device number is off.	Zobrazeno, pokud nelze použít funkci Bulk Dump z důvodu nenastaveného čísla zařízení.
Device number mismatch.	Zobrazeno, pokud nelze použít funkci Bulk Dump z důvodu nesprávně nastaveného čísla zařízení.
File or folder already exists.	Zobrazeno, pokud soubor se shodným názvem, který se pokoušíte uložit, už existuje.
File or folder path is too long.	Soubor nebo adresář, které se pokoušíte otevřít, nejsou dostupné, protože bylo překročeno množství znaků, které popisují cestu.
Illegal bulk data.	Chyba zobrazená, pokud přijímáte Bulk data nebo Bulk Request.
Illegal file name.	Zobrazeno, pokud zadaný název souboru není správný. Zkuste zadat jiný název.
Illegal file.	Soubor zvolený pro načtení není vhodný pro tento nástroj.
Incompatible USB device	Zobrazeno, pokud je ke konektoru USB [TO DEVICE] připojeno nekompatibilní USB zařízení.
Low Battery!	Baterie nemají dostatečnou kapacitu. Vyměňte je.
MIDI buffer full.	Zobrazeno, pokud objem přijatých MIDI dat je příliš velký na zpracování.
MIDI checksum error.	Zobrazeno, pokud je kontrolní součet pro přijatá exkluzivní systémová MIDI data nesprávný.
No read/write authority to the file.	Zobrazeno, pokud nemáte práva pro čtení nebo zápis dat.
Now receiving MIDI bulk data...	Zobrazeno, pokud nástroj přijímá MIDI bulk data.
Now transmitting MIDI bulk data...	Zobrazeno, pokud nástroj vysílá MIDI bulk data.
Please reboot to maintain internal memory.	Prosím restartujte tento nástroj pro obnovení interní paměti (NAND).
Press both [ENTER]+[MENU] buttons.	Stiskněte současně tlačítka [ENTER] a [MENU] pro zrušení zámku panelu.
Speaker EQ is set to [Table].	Parametr Speaker EQ je nastaven na Table.
Split Point does not exist.	Nelze změnit Bod dělení, protože ten ještě nebyl nastaven.
Unsupported USB device.	Zobrazeno, pokud je připojen USB flash disk, který buď není formátovaný, nebo formátovaný způsobem, který není podporován. Prosíme, naformátujte USB zařízení v tomto nástroji.
USB connection terminated.	Zobrazeno, pokud je ukončeno spojení s připojeným USB zařízením z důvodu abnormálního elektrického proudu. Odpojte USB zařízení a od konektoru USB [TO DEVICE] a nástroj zapněte.
USB device full.	Zobrazeno, pokud je připojené USB zařízení plné a není možné na něj ukládat žádná další data. V tomto případě použijte jiné USB flash paměťové zařízení nebo vymažte nepotřebná data.
USB device is write-protected.	Zobrazeno, pokud se pokoušíte zapisovat na připojené USB flash paměťové zařízení, které je chráněno proti zápisu.
USB device read/write error.	Zobrazeno, pokud došlo k chybě během výměny dat mezi nástrojem a připojeným USB flash paměťovým zařízením.

# Specifikace

Položka		Detaily	
		CK88	CK61
Klaviatura	Typ	GHS keyboard: matný povrch černých kláves	FSB keyboard, Initial touch
	Počet kláves	88	61
Tónový generátor	Technologie	AWM2, AWM (varhanní píšťaly)	
	Max. polyfonie	128	
Rejstříky	Počet Live Set Zvuků	160 (Preset Live Set zvuky: 80)	
	Počet Rejstříků	363	
	Efekty	Insertion efekty: Drive 1 systém (5 typů) Effect 2 systém (1: 36 typů, 2: 36 typů) Delay: 4 typy Reverb: 3 typy Celkový EQ: 3pásmový EQ	
Displej	Typ	Full Dot LCD (128 x 64 bodů)	
Konektory		OUTPUT [L/MONO]/[R] (6,3 mm, standardní phone jacky, nesymetrické) A/D INPUT [L/MONO]/[R] (6,3 mm, standardní phone jacky) [PHONES] (6,3 mm, standardní stereo phone jack) FOOT PEDAL [1]/[2] MIDI [IN]/[OUT] USB [TO HOST]/[TO DEVICE] [DC IN]	
Bluetooth	Verze	4.1	
	Podporovaný profil	A2DP	
	Kompatibilní kodeky	SBC	
	Bezdrátový výstup	Bluetooth class	
	Max. dosah	cca 10 m	
	Vysílací frekvence	2401–2481 MHz	
	Max. výkon (EIRP)	4 dBm	
	Typ modulace	FHSS	
USB Audio rozhraní	Vzorkovací frekvence	44.1 kHz	
	Kanály	Vstup: 2 kanály (1 stereo channel) Výstup: 2 kanály (1 stereo channel)	
Ozvučení	Zesilovače	6 W × 2	
	Reproduktory	(12 cm × 6 cm) × 2, vypínatelné	
Napájení	Adaptér	PA-150B nebo odpovídající doporučený firmou Yamaha (Výstup: DC 12 V, 1,5 A)	
	Baterie	Osm "AA" alkalických (LR6) nebo Ni-MH dobíjecích baterií	
	Příkon	11 W (při použití napájecího adaptéru PA-150B)	
Velikost/ Hmotnost	Rozměry (Š x H x V)	1333 mm × 354 mm × 148 mm	910 mm × 291 mm × 109 mm
	Hmotnost	13,1 kg (bez baterií)	5,6 kg (bez baterií)
Dodané příslušenství		Uživatelský manuál (tato příručka) x 1 Napájecí adaptér x 1	

Obsah tohoto manuálu odpovídá posledním specifikacím platným v době jeho vytištění. Protože firma Yamaha neustále pracuje na vylepšeních produktu, tento manuál se nemusí vztahovat právě na váš produkt. Aktuální verzi manuálu si můžete stáhnout ze stránek Yamaha.

# Index

## Symboly

.wav 25  
 .wav Viz také audio soubor

## A

audio soubor 19, 25, 32  
 Audio Trigger 12, 24

## B

Backup 27  
 Bluetooth párování 46

## C

Citlivost úhozu .29, 30

## E

Edit Recall .25, 40  
 Externí keyboard 32

## F

Factory default Viz také Factory Reset  
 Factory Reset 40, 67

## I

Initialize  
     Factory reset .67  
     Live Set Zvuk .26  
     MENU 40

## L

Live Set Overview 9

## M

Master Keyboard .24, 33  
 Master Tune .36  
 Mic vstup 25, 38

Modulace 10, 29, 31, 37

## N

Načtení – Backup soubor 27, 41  
 Note Shift 29  
 Nožní ovladač 18, 31, 37  
 Nožní pedál 18

## P

Panelový zámek 24, 38, 42  
 Portamento .14, 28

## R

Reproduktory 18

## S

Speaker EQ 36  
 Store .14, 24  
 Sustain .18, 31

## T

Typ souboru 27

## U

Uložení (Store) .14, 24  
 Uložení  
     nastavení USB flash disk 27  
     nastavení do CK. Viz také Store  
 USB Audio 31, 38  
 USB MIDI 19

## V

Vestavěné reproduktory 36

## Y

Yamaha Steinberg USB Driver 47



**Important Notice:**  
**U.S. LIMITED WARRANTY for Customers in the United States**

For detailed information about this Yamaha product and warranty service, please either visit the following website address (printable file is available at our website) or contact Customer Service at the address or telephone number identified below.

**Website Address:**  
[Yamaha.io/SynthAndStageWarranty](http://Yamaha.io/SynthAndStageWarranty)

**Customer Service:**  
Yamaha Corporation of America  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620-1273  
Telephone: 800-854-1569

## Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS\* a ve Švýcarsku

<b>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</b> For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	<b>English</b>
<b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</b> Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	<b>Deutsch</b>
<b>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</b> Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen	<b>Français</b>
<b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b> Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	<b>Nederlands</b>
<b>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b> Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	<b>Español</b>
<b>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b> Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	<b>Italiano</b>
<b>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b> Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	<b>Português</b>
<b>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</b> Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	<b>Ελληνικά</b>
<b>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</b> För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	<b>Svenska</b>
<b>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b> Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas offisielle representant i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	<b>Norsk</b>
<b>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</b> De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område	<b>Dansk</b>
<b>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</b> Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	<b>Suomi</b>
<b>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</b> Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	<b>Polski</b>
<b>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b> Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	<b>Česky</b>
<b>Fontos figyelemzétetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</b> A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	<b>Magyar</b>
<b>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</b> Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	<b>Eesti keel</b>
<b>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</b> Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	<b>Latviešu</b>
<b>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</b> Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė	<b>Lietuvių kalba</b>
<b>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b> Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	<b>Slovenčina</b>
<b>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</b> Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	<b>Slovenščina</b>
<b>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</b> За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство	<b>Български език</b>
<b>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</b> Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	<b>Limba română</b>
<b>Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske</b> Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Europski gospodarski prostor	<b>Hrvatski</b>

<https://europe.yamaha.com/warranty/>



Pro detaily o produktech, kontaktujte vašeho nejbližšího Yamaha zástupce nebo autorizovaného distributora podle seznamu uvedeného níže.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,  
Canada  
Tel: +1-416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,  
C.P. 03900, México  
Tel: +52-55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22, Brooklin  
Paulista Novo CEP 04571-100 – São Paulo – SP,  
Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/ CARIBBEAN REGIONS

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20  
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella  
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Switzerland in Thalwil**  
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland  
Tel: +41-44-3878080

### AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria**  
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

### POLAND

**Yamaha Music Europe  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: +359-2-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

### NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe, Branch Benelux**  
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

## FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

## ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),  
Italy  
Tel: +39-039-9065-1

## SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

## GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,  
Greece  
Tel: +30-210-6686260

## SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial  
Scandinavia**  
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

## DENMARK

**Yamaha Music Denmark,  
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**  
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

## FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Antaksentie 4  
FI-01510 Vantaa, Finland  
Tel: +358 (0)96185111

## NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway  
Tel: +47-6716-7800

## ICELAND

**Hljóðfaerahúsid Ehf.**  
Síðumula 20  
IS-108 Reykjavík, Iceland  
Tel: +354-525-5050

## CYPRUS

**Nakas Music Cyprus Ltd.**  
Nikis Ave 2k  
1086 Nicosia  
Tel: +357-22-511080  
**Major Music Center**  
21 Ali Riza Ave. Ortakoy  
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus  
Tel: (392) 227 9213

## RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,  
Moscow, 121059, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

## OTHER EUROPEAN REGIONS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

## AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## MIDDLE EAST

## TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH  
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**  
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business  
1.Blok No:1 113-114-115  
Bati Atasehir Istanbul, Turkey  
Tel: +90-216-275-7960

## ISRAEL

**RBX International Co., Ltd.**  
P.O. Box 10245, Petach-Tikva, 49002  
Tel: (972) 3-925-6900

## OTHER REGIONS

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: +852-2737-7688

## INDIA

**Yamaha Music India Private Limited**  
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,  
Gurugram-122018, Haryana, India  
Tel: +91-124-485-3300

## INDONESIA

**PT Yamaha Musik Indonesia Distributor**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

## KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,  
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea  
Tel: +82-2-3467-3300

## MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-78030900

## SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

## TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.**  
2F, No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,  
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)  
Tel: +886-2-7741-8888

## THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2-215-2622

## VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-28-3818-1122

## OTHER ASIAN REGIONS

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,  
VIC 3205 Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: +64-9-634-0099

## REGIONS AND TRUST

## TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

**Centrála/Výrobce: Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japonsko**  
**(Pro evropské země) Importér: Yamaha Music Europe GmbH, Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Německo**



**YAMAHA CORPORATION**

**10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650 Japan**

**Manual Development Group**

**© 2022 Yamaha Corporation**

**Publikováno 06/2022 MWMA-B0**

**VG1900**