

Použití tohoto Referenčního manuálu	2
Režim Edit	2
Změna detailních nastavení operátoru	3
Obrazovka Operator Settings (strana 1)	3
Obrazovka Operator Settings (strana 2)	4
Úroveň nastavení KSC (Keyboard Scaling)	4
Nastavení EG (generátor obálky)	5
Úroveň EG	
Obrazovka EG Level Settings	5
Poměr EG	
Obrazovka EG Rate Settings	6
Nastavení LFO	7
Obrazovka LFO (strana 1)	7
Obrazovka LFO PMD On/Off (strana 2)	8
Obrazovka AMD (strana 3)	8
Nastavení Pitch EG	9
Obrazovka PITCH EG Level (strana 1)	9
Obrazovka PITCH EG Rate (strana 2)	10
Obrazovka EG On/Off (strana 3)	10
Problémy a jejich řešení	11

Použití tohoto Referenčního Manuálu

Pomocí režimu Edit u reface DX můžete provádět detailní nastavení jednotlivých operátorů.
Prosíme, přečtěte si tento manuál, pokud chcete provádět detailní nastavení Rejstříků na reface DX.

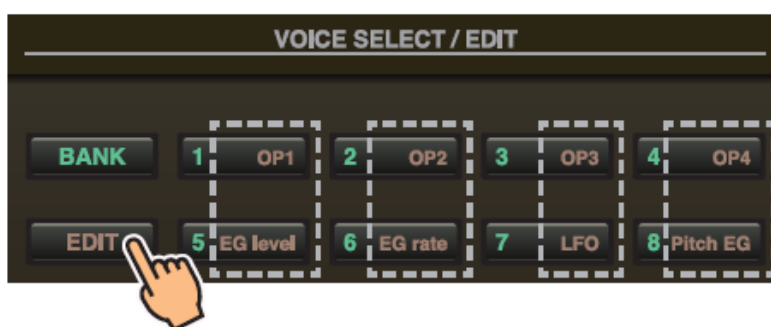
Režim Edit

Pomocí režimu Edit u reface DX můžete provádět detailní nastavení jednotlivých operátorů.

Poznámka

Pro změnu algoritmu použijte tlačítko [ALGO] v sekci FM.

Režim Edit je aktivován stiskem tlačítka [EDIT].



V režimu Edit můžete použít tlačítka [1] až [8] ze sekce VOICE SELECT/EDIT jako tlačítka [OP1] až [OP4], [EG level], [EG rate], [LFO] a [Pitch EG].

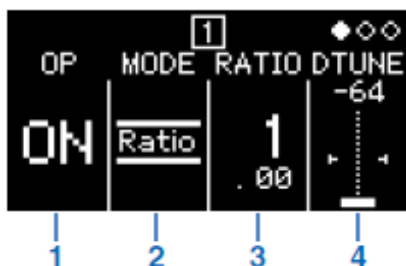
Dalším stiskem tlačítka [EDIT] režim Edit ukončíte.

Změna detailních nastavení operátora

Nastavte Operátory 1 až 4 takto.

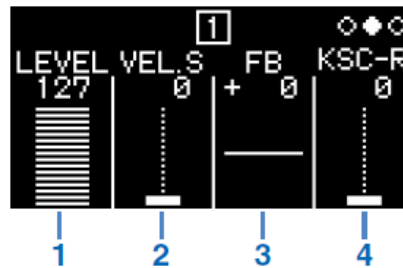
1. Stiskněte tlačítko [EDIT] pro spuštění režimu Edit.
2. Stiskněte jedno z tlačítek [OP1] až [OP4] pro zvolení operátora, který chcete nastavit.
Je zobrazena obrazovka odpovídajícího operátora.
3. Pokud je to nutné, stiskněte stejné tlačítko několikrát, pro vybrání požadované stránky s nastaveními. Pokud nastavení obsahuje více stránek, jsou označeny ve formě „●○○“ (tzn. 1 stránka ze 3).
4. Upravte nastavení operátora pomocí sliderů nebo přepínačů.
5. Pokud je to nutné, můžete nyní upravit také jiná nastavení.
Například, když stisknete tlačítko [OP2], když je zobrazena 3 stránka z obrazovky Operator 1 Settings, bude zobrazena 3 stránka z obrazovky Operator 2 Settings.
Podobně, pokud stisknete tlačítko [EG level] nebo [EG rate], když je zobrazena obrazovka Operator 2 Settings, můžete provést nastavení EG Operátora 2.
6. Poté, co jste provedli všechna potřebná nastavení, znovu stiskněte tlačítko [EDIT] pro ukončení režimu Edit.

• Obrazovka Operator Settings (strana 1)



1	OP (Operátor)	Zapnuto/vypnuto	Zapíná nebo vypíná operátor.	
2	MODE	Volí metodu nastavení frekvence.		
		Ratio	Frekvence je nastavena jako poměr se standardním laděním. Frekvence je také zobrazena jako poměr, když stisknete tlačítko [FREQ].	
		Fixed	Frekvence je pevná, bez ohledu na klíč, který hrajete. Frekvence je také zobrazena v Hertzech (Hz), když stisknete tlačítko [FREQ].	
3	FREQ (Frekvence)	Nastavuje frekvenci pomocí čísel.		
		Když je „MODE“ nastaven na „Ratio“	0,500 až 31,99	Nastavte hodnotu s ohledem na standardní hodnotu 1,00. Při zdvojnásobení hodnoty je oktáva zvýšena o jednu, při vydělení dvěma, je snížena o jednu. Tato hodnota je také zobrazena, když stisknete tlačítko [FREQ].
		Když je „MODE“ nastaven na „Fixed“	1,000 až 9772Hz	Nastavte hodnotu v Hertzech (Hz). Tato hodnota je také zobrazena, když stisknete tlačítko [FREQ].
4	DTUNE (Rozladění)	-64 až 0 až +63	Rozladí nastavení frekvence nastavené pomocí „FREQ“. Lehké rozladění frekvencí vytváří efekt podobný chorusu.	

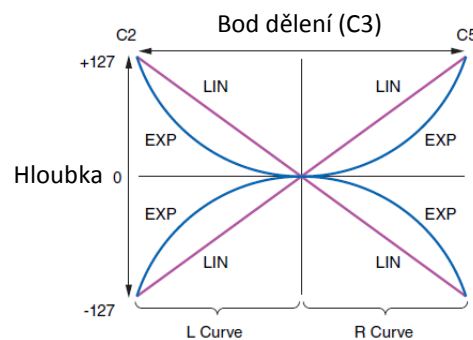
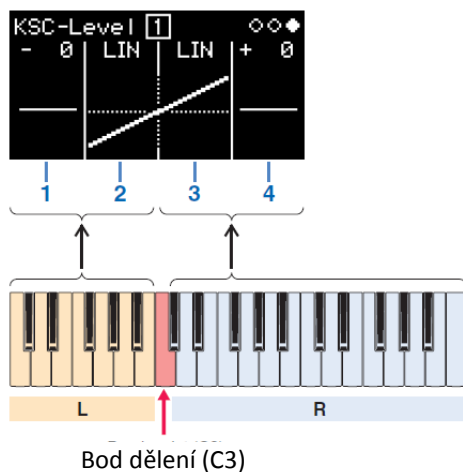
• **Obrazovka Operator Settings (strana 2)**



1	LEVEL (Úroveň)	0 až 127	Nastavuje výstupní úroveň. V případě nosičů mění hlasitost. V případě modulátorů mění stupeň, s jakým jsou nosiče modulovány. Tato hodnota je také zobrazena, když stisknete tlačítko [LEVEL].
2	VEL.S (Rychlostní citlivost)	0 až 127	Použijte pro změnu hlasitosti nebo tónu založeného na tom, jak silně hrajete na klávesu. Nedojde ke změně, pokud je nastavení „0“. Vyšší nastavení, větší stupeň změny.
3	FB (Zpětná vazba)	-127 (SQUARE) až 0 až +127 (SAW)	Nastavuje úroveň zpětné vazby. V rozmezí „+1“ až „+127“ se křivka mění ze sinusoidy na zuby pily, v rozmezí „-1“ až „-127“ se křivka mění ze sinusoidy na čtvercovou. Pokud je nastaveno „0“, není aplikována žádná zpětná vazba a křivka zůstává běžně sinusoidní. Tato hodnota je také zobrazena, když stisknete tlačítko [FB].
4	KSC-Rate (Keyboard Scaling Rate)	0 až 127	Nastavuje rychlost, s jakou se generátor obálky mění v závislosti na oblasti klaviatury, kde hrajete. Čím vyšší nastavení, tím rychlejší změna generátoru obálky pro stranu vyššího ladění oproti straně nižšího ladění.

• **Obrazovka Operator Settings (strana 2)**

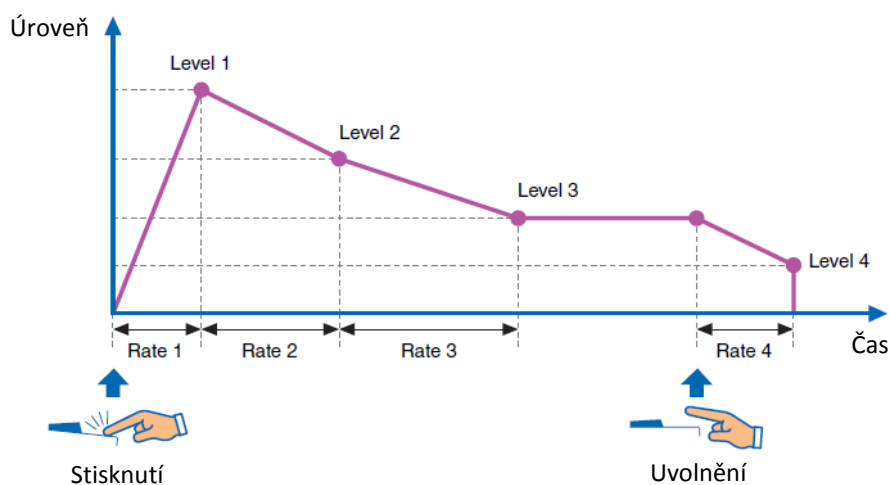
Díky Keyboard Scaling můžete nastavit efekt obálky v závislosti na oblasti klaviatury, kde hrajete. Tímto způsobem, je možné docílit vyvážení mezi tónem a hlasitostí, která je podobná akustickému nástroji. Klaviatura je rozdělena na dvě části bodem dělení (u reface DX je pevně nastaven na C3). Strana vyššího ladění napravo je nastavena pomocí R Depth a R Curve; strana nižšího ladění nalevo je nastavena pomocí L Depth a L Curve.



1	L Depth	-127 až 0 až +127	Nastavuje stupeň keyboard scaling na levé straně klaviatury. Když je nastaveno na „0“, není aplikován žádný keyboard scaling.
2	L Curve	LIN (lineární)	Hloubka změn lineárně od bodu dělení směrem doleva.
		EXP (exponenciální)	Hloubka změn exponenciálně od bodu dělení směrem doleva.
3	R Curve	LIN (lineární)	Hloubka změn lineárně od bodu dělení směrem doprava.
		EXP (exponenciální)	Hloubka změn exponenciálně od bodu dělení směrem doprava.
4	R Depth	-127 až 0 až +127	Nastavuje stupeň keyboard scaling na pravé straně klaviatury. Když je nastaveno na „0“, není aplikován žádný keyboard scaling.

Nastavení EG (generátoru obálky)

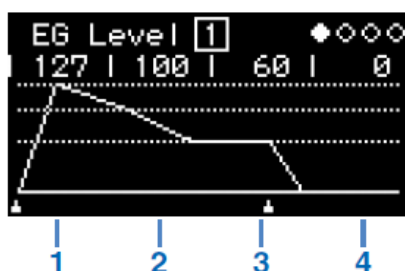
Můžete nastavit tvar obálky aplikované na operátory pomocí tlačítek [EG level] a [EG rate]. Hlasitost a stupeň modulace jsou nastaveny na obrazovce EG Level; poměr změn je nastaven na obrazovce EG Rate.



EG Level (Úroveň EG)

Úrovně EG lze nastavit mezi „0“ (minimum) a „127“ (maximum) pro jednotlivé operátory. Pro nosiče nastavují hlasitost, pro modulátory nastavují stupeň modulace.

1. Stiskněte tlačítko [EDIT] pro spuštění režimu Edit.
 2. Stiskněte tlačítko [EG level].
Je zobrazena obrazovka EG Level Settings.
 3. Pokud je to nutné, stiskněte několikrát tlačítko [EG level], pro přepnutí mezi operátory.
 4. Změňte nastavení pro Level 1 až Level 4 pomocí sliderů.
 5. Pokud je to nutné, můžete používat tlačítka [EG level] a [EG rate] pro úpravu celkové křivky obálky.
 6. Poté, co jste provedli všechna potřebná nastavení, znovu stiskněte tlačítko [EDIT] pro ukončení režimu Edit.
- **Obrazovka EG Level Settings**



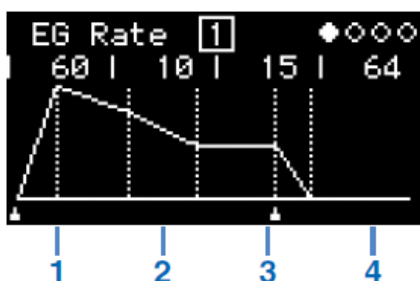
1	Level 1	0 až 127	Úroveň nástupu (Attacku).
2	Level 2		Úroveň doznění (Decay).
3	Level 3		Úroveň sustainu.
4	Level 4		Úroveň uvolnění (Release). Pro nastavení jiné než „0“, se zvuk zastaví, když dosáhne nastavení Level 4.

EG Rate (Poměr EG)

Poměry EG lze nastavit mezi „0“ (nejpomalejší) a „127“ (nejrychlejší) pro jednotlivé operátory.

1. Stiskněte tlačítko [EDIT] pro spuštění režimu Edit.
2. Stiskněte tlačítko [EG rate].
Je zobrazena obrazovka EG Rate Settings.
3. Pokud je to nutné, stiskněte několikrát tlačítko [EG rate], pro výběr operátoru, který chcete nastavit.
4. Změňte nastavení pro Rate 1 až Rate 4 pomocí sliderů.
5. Pokud je to nutné, můžete používat tlačítka [EG level] a [EG rate] pro úpravu celkové křivky obálky.
6. Poté, co jste provedli všechna potřebná nastavení, znovu stiskněte tlačítko [EDIT] pro ukončení režimu Edit.

• Obrazovka EG Rate Settings



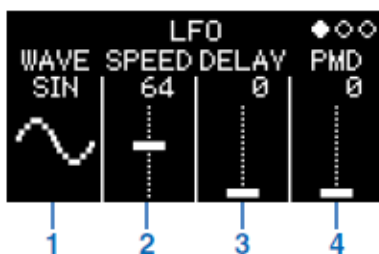
1	Rate 1	0 až 127	Poměr nástupu (Attack).
2	Rate 2		Poměr doznění (Decay).
3	Rate 3		Poměr sustainu.
4	Rate 4		Poměr uvolnění (Release).








Nastavení LFO (nízko frekvenčního oscilátoru)

Můžete nastavit LFO (nízko frekvenční oscilátor) aby měnil křivku používanou na variaci zvuku a aplikaci efektů, jako jsou vibrato, tremolo a wah.

1. Stiskněte tlačítko [EDIT] pro spuštění režimu Edit.
2. Stiskněte tlačítko [LFO].
Je zobrazena obrazovka LFO Settings.
3. Pokud je to nutné, stiskněte několikrát tlačítko [LFO], pro přepnutí mezi stránkami obrazovky.
4. Změňte nastavení LFO pomocí sliderů a přepínačů.
5. Poté, co jste provedli všechna potřebná nastavení, znovu stiskněte tlačítko [EDIT] pro ukončení režimu Edit.

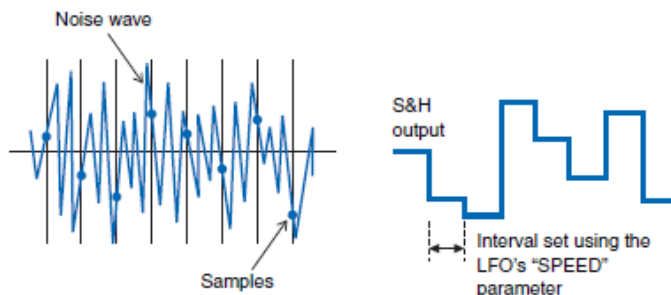
• Obrazovka LFO (strana 1)



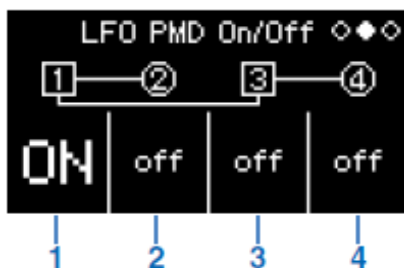
1	WAVE	Volí křivku LFO.	
		SIN	 Sinusoida
		TRI	 Trojúhelníková křivka
		SAW U	 Pilová křivka nahoru
		SAW D	 Pilová křivka dolů
		SQ	 Čtvercová křivka
		S&H8	 Sample&Hold 8 křivka Hodnoty jsou samplovány každou 1/8 intervalu podle „SPEED“.
		S&H	 Sample&Hold křivka Hodnoty jsou samplovány v intervalu podle „SPEED“.
2	SPEED	0 až 127	Nastavuje rychlost LFO. Pokud je „WAVE“ nastaven na „S&H8“ nebo „S&H“, tento parametr určuje interval, ve kterém jsou hodnoty samplovány.
3	DELAY	0 až 127	Nastavuje čas, který uběhne od stisku klávesy do spuštění LFO.
4	PMD (pitch modulation depth)	0 až 127	Určuje stupeň, s jakým je ladění změněno podle LFO (vibrato).

Sample&Hold (S&H)

Křivky Sample&Hold jsou vytvářeny samplováním (braním) hodnot z křivky šumu v určitém čase a jejich podržením, dokud není samplována další hodnota. Takto je možné získat křivku náhodného tvaru.

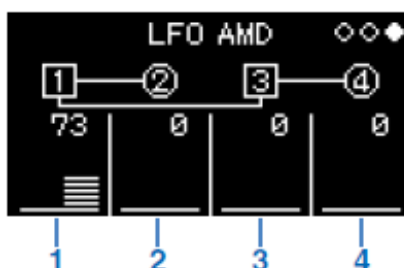


- **Obrazovka LFO PMD On/Off (strana 2)**



1	Operator 1 LFO PMD On/Off	Zapnuto/ vypnuto	Zapíná a vypíná LFO PMD. Pokud je zapnuté, pak jsou aktivní nastavení PMD ze stránky 1 obrazovky LFO.
2	Operator 2 LFO PMD On/Off		
3	Operator 3 LFO PMD On/Off		
4	Operator 4 LFO PMD On/Off		

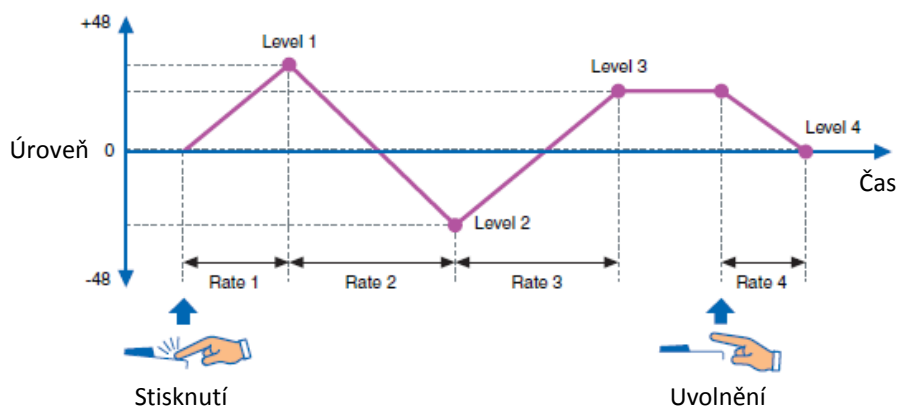
- **Obrazovka LFO AMD (strana 3)**



1	Operator 1 AMD (hloubka modulační amplitudy)	0 až 127	Nastavuje stupeň, s jakým je amplituda ovlivněna LFO (tremolo, wah).
2	Operator 2 AMD (hloubka modulační amplitudy)		
3	Operator 3 AMD (hloubka modulační amplitudy)		
4	Operator 4 AMD (hloubka modulační amplitudy)		

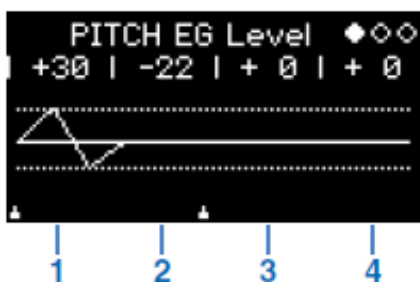
Nastavení Pitch EG (generátoru obálky ladění)

Operátory ladění lze měnit pomocí obálek. U běžného EG, úrovně nastavují stupně, s jakými jsou ladění ovlivněna; poměry nastavují poměr změny. Tyto hodnoty jsou společné pro všechny operátory.



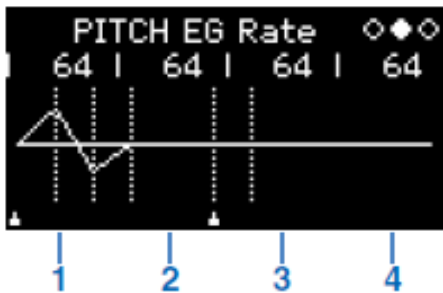
1. Stiskněte tlačítko [EDIT] pro spuštění režimu Edit.
2. Stiskněte tlačítko [Pitch EG].
Je zobrazena obrazovka Pitch EG Settings.
3. Pokud je to nutné, stiskněte několikrát tlačítko [Pitch EG], pro přepnutí mezi stránkami obrazovky.
4. Změňte nastavení LFO pomocí sliderů.
5. Poté, co jste provedli všechna potřebná nastavení, znovu stiskněte tlačítko [EDIT] pro ukončení režimu Edit.

• Obrazovka Pitch EG Level (strana 1)



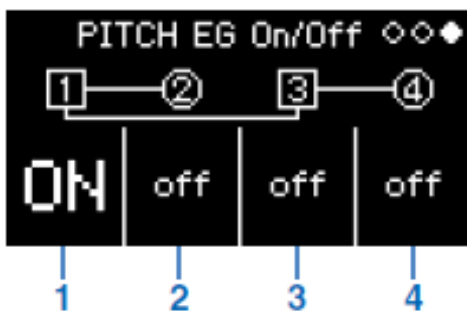
1	Pitch EG Level 1	-48 až 0 až +48	Nastavuje úroveň Pitch EG. Standardní ladění je reprezentováno hodnotou „0“, upravit ladění pak můžete v rozsahu 48 půltónů (4 oktávy) nahoru nebo dolů.
2	Pitch EG Level 2		
3	Pitch EG Level 3		
4	Pitch EG Level 4		

- **Obrazovka Pitch EG Rate (strana 2)**



1	Pitch EG Rate 1	0 až 127	Nastavuje poměry Pitch EG. Čím vyšší hodnota, tím rychlejší změna ladění.
2	Pitch EG Rate 2		
3	Pitch EG Rate 3		
4	Pitch EG Rate 4		

- **Obrazovka Pitch EG On/Off (strana 3)**



1	Operator 1 Pitch EG On/Off	Zapnuto/ vypnuto	Zapíná a vypíná Pitch EG pro jednotlivé operátory.
2	Operator 2 Pitch EG On/Off		
3	Operator 3 Pitch EG On/Off		
4	Operator 4 Pitch EG On/Off		

Problémy a jejich řešení

Pokud se nástroj nechová, jak předpokládáte – například nevytváří správné zvuky nebo vytváří zvuky vůbec – projděte si nejprve kapitolu Problémy a jejich řešení v Uživatelském manuálu (strana 46). Mnoho problému lze také odstranit provedením funkce Factory Reset (strana 40). Pokud nicméně některý z problémů přetrvává, kontaktujte svého Yamaha prodejce nebo servisní centrum Yamaha.

Problém		Model	Předpokládaná příčina	Řešení
Není vytvářen žádný zvuk.	Po změně nastavení přestal nástroj vytvářet zvuk.	reface DX	Úroveň nosiče je nastavena na „0“.	Stiskněte tlačítko [LEVEL] v sekci FM, a ujistěte se, zda je úroveň nosiče nastavena na „0“. Pokud ano, zvyšte ji.
		reface DX	Všechny nosiči jsou vypnuti.	V režimu Edit se ujistěte, zda je nosič vypnutý nebo zapnutý. Pokud je vypnutý, zapněte jej a ujistěte se, že je jeho úroveň dostatečně vysoká.
		reface DX	Nastavená pevná frekvence nosiče je příliš nízká.	V režimu Edit se ujistěte, zda je režim nosiče nastaven na „Fixed“ a hodnota „FREQ“ je příliš malá. Pokud ano, zvyšte hodnotu „FREQ“.
Tóny zní bez ustání.	Po změně nastavení začaly tóny znít bez ustání	reface DX	Nastavení Rate 4 EG nosiče je příliš nízké.	Zvyšte nastavení Rate 4 pro EG. Případně, zvolte jiný Rejstřík pro zastavení zvuku.