



POD GO

POD GO WIRELESS



1.20 UŽIVATELSKÝ MANUÁL

40-00-0568 Rev D (Pro použití s POD Go firmware 1.20)

©2021 Yamaha Guitar Group, Inc. Všechna práva vyhrazena.

Obsah

Vítejte v POD Go	3	Snímky	29	Další zdroje	43
Používaná terminologie	3	Použití Snímků	29		
Aktualizace firmwaru POD Go	3	Ukládání Snímků	30	POD Go Edit – Průvodce	45
Marketplace	3	Tipy pro kreativní použití Snímků	30	Pracovní postup	47
Horní panel	4			Grafické rozhraní	50
Zadní panel	6			Factory a User Setlisty	53
		Bypass/Ovládání	31	Seznam IR	55
Rychlé spuštění	7	Rychlé přiřazení Bypassu	31	Práce v Editoru	58
Nastavení	7	Rychlé přiřazení ovladače	31	Panel Signal Flow (Tok signálu)	64
Nastavení bezdrátové sítě	8	Ruční přiřazení Bypassu/Ovladače	32	Panely Edit/Model Select	67
Obrazovka Play	10	Odstranění přiřazení Bloku	32	Přiřazení Bypassu & Ovladačů	70
Obrazovka Edit	11	Odstranění všech přiřazení	33	Okno Global EQ	77
Výběr Bloků/Úprava parametrů	11	Prohození přepínačů	33	Preferences (Nastavení) a box About (O)	78
Výběr modelu Bloku	12			Marketplace a možnosti účtu	80
Přesunutí Bloků	12	Celkový ekvalizér	34	Seznam modelů	83
Kopírování a vkládání Bloků	12	Resetování celkového ekvalizéru	34	Klávesové zkratky	95
Seznam Presetů	13			Aktualizace firmwaru & další zdroje informací	105
Uložení/Pojmenování Presetu	13	Celková nastavení	35		
Vyťukání tempa	14	Resetování všech celkových nastavení	35		
Ladička	14	Menu Global Settings > Vstupy/Výstupy	35		
		Menu Global Settings > Wireless	36		
Bloky	15	Menu Global Settings > Preference	36		
Vstup a výstup	15	Menu Global Settings > Přepínače/Pedály	36		
Zesilovač + Předzesilovač	15	Menu Global Settings > MIDI/Tempo	37		
Kabinet/Impulzní odezva (IR)	17	USB Audio/MIDI	38		
Efekty	17	Hardwarové monitorování versus			
Looper	21	monitorování DAW Softwarem	38		
Preset EQ	24	DI nahrávání a Re-amplifikace	38		
Wah/Hlasitost	23	Nastavení Core Audio driveru			
Efektová smyčka	23	(pouze macOS)	40		
U. S. registrované obchodní známky	28	Nastavení ASIO driveru			
		(pouze Windows)	40		
		Vyvolání Setlistu a Presetu přes MIDI	41		
		Vyvolání Snímku přes MIDI	41		
		MIDI CC (MIDI změna ovládání)	42		

Vítejte v POD Go


Manuál? Nepotřebuju žádný otravný manuál!

Možná, ale přišli jste o několik cool tipů, triků a zkratk, které by vám mohly pomoci vytvářet lépe znějící zvuky a vše více urychlit. Naštěstí jsme udělali několik videí, pro ty, kteří se nechtějí nudit při čtení.

Jděte sem: line6.com/meet-pod-go



POD Go, POD Go Wireless, jaký v tom je rozdíl?

POD Go Wireless má zabudovaný bezdrátový přijímač Relay® a je dodáván spolu s Line 6 Relay G10TII vysílačem, nabíjí vysílač z konektoru GUITAR IN a je také vybaven úložným prostorem na zadním panelu. Jinak jsou prakticky identické. Takže, pokud v návodu uvidíte POD Go, pak to platí i pro POD Go Wireless. Specifické prvky pro POD Go Wireless jsou v tomto manuálu označeny ikonou bezdrátové sítě .

POZNÁMKA: POD Go Wireless také podporuje dřívější verzi Line 6 Relay G10T vysílače. Je nutné ale aktualizovat jeho firmware.

Používaná terminologie

Během čtení tohoto návodu se setkáte s několika neznámými výrazy. Je důležité, abyste pochopili, co znamenají. Nebojte se – není to matika.

Blok Bloky jsou objekty, které reprezentují různé elementy vašeho zvuku, jako jsou zesilovače, kabinety, efekty, loopery, vstupy, výstupy a impulsní odezvy (IR). POD Go může využívat současně jeden Blok zesilovače/předzesilovače, jeden Blok kabinetu/IR, Wah Blok, Blok hlasitostního pedálu, Blok Preset EQ, Blok efektové smyčky a až čtyři přídatné Bloky efektů.

Model Každý Blok může obsahovat jeden model. POD Go má více jak 70 modelů kytarových a baskytarových zesilovačů, 37 modelů kabinetů, 16 modelů mikrofonů a více jak 200 modelů efektů. Viz strana 15 pro kompletní seznam zahrnutých modelů a vybavení, z kterého vycházejí.

Preset Preset je váš zvuk. Sestává se ze všech Bloků, přiřazení pedálů a přiřazení ovladačů.

Send/Return POD Go stereo TRS Send a separátní levý a pravý Return jsou používány pro připojení oblíbených stompboxů kamkoliv do toku signálu nebo připojení zesilovače „4 kabelovou“ metodou – viz Nastavení efektové smyčky, strana 24.

IR Impulzní odezva jsou matematické funkce reprezentující sonické měření audio systému. POD Go může uložit až 128 IR custom nebo třetích stran. Viz kapitola Impulzní odezva (IR). Viz Kabinety/IR, strana 15.

Poznámka: Pro importování IR do POD Go si musíte stáhnout a nainstalovat aktuální aplikaci POD Go Edit. Tato aplikace je zdarma a není pouze obsahem knihovnou pro spravování a zálohování všech vašich Presetů a IR, ale také nabízí velký displej pro jejich editaci přímo na počítačích Mac nebo Windows. Stáhněte si jej zde: line6.com/software.

Aktualizace POD Go firmwaru

Aktualizace POD Go pedálu zajistí, že máte k dispozici vždy aktuální modely, funkce a tovární Presety.

1. **Stáhněte a nainstalujte aktuální verzi aplikace Line 6 POD Go Edit z line6.com/software.**
2. **Připojte POD Go k počítači pomocí dodaného USB kabelu a zapněte jej.**
3. **Spusťte Line 6 POD Go Edit.**

Pokud je k dispozici novější POD Go firmware, POD Go Edit vás provede celým procesem aktualizace.





Ujistěte se také, že si přečtete POD Go Edit Uživatelský manuál pro získání všech detailů, který je součástí POD Go Edit softwaru nebo ke stažení na tomto odkazu: [Line 6 Product Manual](#).

Marketplace

Nezapomeňte navštívit online obchod Line 6 Marketplace, kde najdete příslušenství třetích stran, která dále rozšiřují možnosti a funkcionalitu vašeho POD Go. Již nyní jsou dostupné profesionální presety a IR. Vracejte se pravidelně a kontrolujte novinky a oznámení. Pro připojení je nutné mít internet na počítači v němž používáte POD Go Edit aplikaci pro její autorizaci k použití Marketplace prémiového obsahu.

Horní panel




1. **Hlavní displej.** Tento velký barevný LCD displej je vaším oknem do POD Go.
2. . Pokud se někdy ztratíte, stiskněte jej, a vrátíte se na obrazovku Home. Dalším stiskem přepínáte mezi dvěma zobrazeními – Play a Edit.
3. **ACTION.** Stisknutím otevřete panel akcí zvoleného Bloku nebo menu. Z obrazovky Edit vám panel akcí umožní přesouvat, kopírovat, vkládat a mazat Bloky. Další menu mají své vlastní panely akcí, například, panel akcí Global Settings vám umožní resetovat všechna celková nastavení najednou. Stiskněte současně  a ACTION pro otevření menu Save pro ukládání změn v pojmenování do Presetu. Dvojitým současným stiskem těchto tlačítek provedete rychlé uložení. Viz kapitola Ukládání/pojmenování Presetu.
4. **Horní knob.** Na obrazovce Play otáčením tímto knobem volíte Preset. Stiskněte tento knob pro otevření seznamu Presetů. Na obrazovce Edit otáčením tímto knobem volíte Blok pro editaci. Stiskem bypassujete nebo zapínáte zvolený Blok.
5. **Dolní knob.** Na obrazovce Edit otáčením tímto knobem měníte model aktuálního Bloku. Stiskem otevřete seznam modelů. Viz Výběr modelu Bloku.
6.  **PAGE / PAGE** . Na obrazovce Play měníte režimy přepínače. Na obrazovce Edit jejich stiskem volíte další parametry zvoleného Bloku nebo menu. Současným stiskem se ponoříte hlouběji do menu POD Go (Přiřazení ovladačů, Celková nastavení a další).
7. **Knob VOLUME.** Ovládá úroveň hlasitosti hlavního výstupu a výstupu do sluchátek.
8. **Indikátory WAH/EXP 1, VOL/EXP 2.** Zobrazí, zda vestavěný expression pedál funguje jako EXP 1 (červený) nebo EXP 2 (zelený). Ve výchozím nastavení je Blok WAH přiřazen k EXP 1 a Blok hlasitostního pedálu je přiřazen EXP 2.
9. **Knoby 1-5.** Na obrazovce Edit otáčením jednoho ze tří knobů pod hlavním displejem upravte hodnotu parametrů nad nimi, stiskem knobu parametrů resetujete jeho hodnotu. Pro přiřazení parametru ovládní Snímku knob

stiskněte a otočte, hodnota bude zobrazena bíle a v závorkách. Pokud se nad knobem objeví obdélníkový symbol, stiskem tuto funkci aktivujete.

Zkratka: Pro parametry založené na čase, jako jsou čas zpoždění nebo rychlost modulace, stiskem knobu přepínáte mezi nastavením hodnoty v ms nebo Hz a zlomcích not (1/4 nota, 1/8 nota atd.).

Zkratka: Kontroléry lze přiřadit většině parametrů. Stiskněte a podržte knob parametru pro rychlý přechod na stranu „Bypass/Control“ tohoto parametru.

10.  **Bezdrátové antény.** Tyto diverzní antény přijímají RF signál z G10T vysílače. Vyvarujte se překrývání antén kabely, samolepkami nebo jinými pedály. Detaily viz Nastavení bezdrátové sítě, strana 8.

11. **Expression pedál.** Sešlapováním expression pedálu můžete ovládat hlasitost, wah nebo upravenou kombinaci parametrů zesilovačů nebo efektů. Aktivací skrytého palcového přepínače přepínáte mezi EXP 1 a EXP 2. (LED indikátor zobrazí, který z nich je aktivní.) Pokud ke konektoru EXP 2 na zadním panelu připojíte externí pedál, pak je vestavěný pedál vždy EXP 1. Viz Bypass/Ovládní, strana 31.

12. **Nožní přepínače 1-6.** Tyto nožní přepínače mají barevné LED kroužky, které popisují aktuální stav přiřazení Bloku nebo jeho funkcí. Více info viz „Play View“. **Zkratka:** V režimu Stomp se dotkněte a podržte (ne stiskněte) dva nožní přepínače pro prohození všech jejich přiřazení.

13. **Přepínač MODE/EDIT/EXIT.** Stiskněte přepínač MODE pro přepínání mezi režimy nožního přepínače Stomp a Preset. Stiskněte MODE/EDIT/EXIT pro ukončení režimu Snímky nebo 6 přepínačová smyčka.

14. **Přepínač TAP/TUNER.** Stiskem přepínače TAP dvakrát nebo vícekrát za sebou nastavíte rychlost tempa pro jakýkoliv na tempu založený efekt, jako je delay nebo modulace. Jedním stiskem přepínače TAP restartujte modulační efekty založené na LFO. Podržením přepínače TAP po dobu nejméně jedné vteřiny zapnete ladičku. Viz Ladička.

Zadní panel



15. **Úložný prostor pro Relay G10T.** Pokud nepoužíváte nebo nenabíjíte dodaný G10TII vysílač, uložte jej sem.

16. GUITAR IN. Připojte vaši kytaru nebo baskytaru. Sem můžete připojit dodaný Relay G10TII vysílač pro jeho nabíjení.

DŮLEŽITÉ! Pokud vypnete POD GO Wireless s vysílačem G10TII připojeným k tomuto konektoru, postupně se během cca týdne vybije. Takže to není problém, pokud hrajete každý den, ale pokud jedete na dovolenou, tak to problém je. Zatímco v úložném prostoru si G10TII udrží nabitě baterii po cca měsíc.

17. EXP 2, FOOTSWITCH 7/8. Sem připojte expression pedál pro možnost ovládání mnoha různých parametrů. Alternativně, lze připojit jeden nebo pomocí Y-kabelu dva, externí nožní přepínače. (FS7= špička, FS8= kroužek). Jako externí pedály by měly být použity typy s dočasným ovládním (bez západkové).

18. FX LOOP (Efektivá smyčka). Tyto ¼" vstupy a výstupy lze použít pro FX smyčku pro vložení externích stompboxů mezi určité Bloky v POD Go nebo jako vstupy a výstupy pro 4 kabelovou metodu připojení. Viz kapitola POD Go v 4 kabelové metodě připojení. Případně lze vstup TRS Return/AUX použít pro stále aktivní Aux In vstupy pro monitoring mixů, kláves, bicích modulů nebo MP3 přehrávačů. Pro nastavení funkcí jacků Return L/R, viz kapitola Menu Global Settings >Vstupy/Výstupy.

19. MAIN OUT L/MONO, RIGHT. Tyto 1/4" výstupy mohou pojmout nesymetrické TS kabely pro připojení kytarového zesilovače nebo jiných pedálů, nebo symetrické TRS kabely pro připojení mixážní konzole nebo studiových monitorů. Když připojujete mono pedál nebo jeden zesilovač, použijte pouze L/MONO 1/4" konektor

Důležité! Pokud připojíte sluchátkový konektor, pak jsou výstupní konektory MAIN OUT vždy stereo, bez ohledu, zda použijete konektor RIGHT nebo ne.

20. AMP OUT. Tento nesymetrický výstup je zamýšlen pro přímé zasílání signálu do hlavního kytarového zesilovače. Ve výchozím nastavení nabízí stejný signál jako výstupy MAIN (kromě mono), ale lze jej nastavit tak, aby používal signál před Blokem Kabinet/IR. Takto pak můžete zasílat signál s emulovaným kabinetem do vašeho mixu (nebo FRFR reproduktoru) a zároveň zasílat signál bez emulace kabinetu do kytarového zesilovače.

21. PHONES výstup. Sem připojte sluchátka. Knobem VOLUME upravujte hlasitost. **VAROVÁNÍ!**

Vždy před připojením sluchátek snižte hlasitost. Chraňte svůj sluch!

22. USB. POD Go také může fungovat jako špičkové, multi kanálové, 24-bit/96kHz audio rozhraní pro Mac a Windows počítače, s DI, re-ampingem a MIDI funkcemi. Je nutné použít USB 2.0 nebo 3.0 port. POD Go umí také nahrávat do Apple iPad nebo iPhone mobilních zařízení (s Apple Connection Camera kitem).

23. DC IN. Line 6 doporučuje používat pouze dodaný adaptér DC-3G.

24. Vypínač. Jak je to dlouho, kdy měl podlahový POD vypínač? Hodně dlouho. Není zač.

Rychlé spuštění

Nastavení

Je mnoho způsobů, jak propojit POD Go k jiným zařízením, a následující stránky zobrazují jen několik z nich.

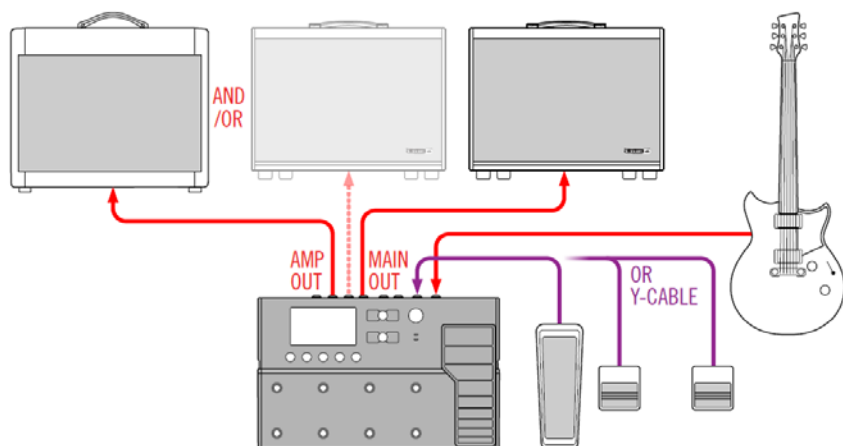
POD Go se zesilovačem nebo aktivními reproboxy

Podle toho, jak moc jsou vaše zvuky komplexní, POD Go se může stát vaším celkovým procesorem, nabízejícím modely zesilovačů, kabinetů nebo IR, efektů, smyček, a dokonce i ladičku.

Při připojení POD Go k aktivnímu reproboxu (nebo dvěma reproboxům ve stereu), nastavte hlavní výstup na linkovou úroveň. Viz Menu Global Settings

>Vstupy/Výstupy.

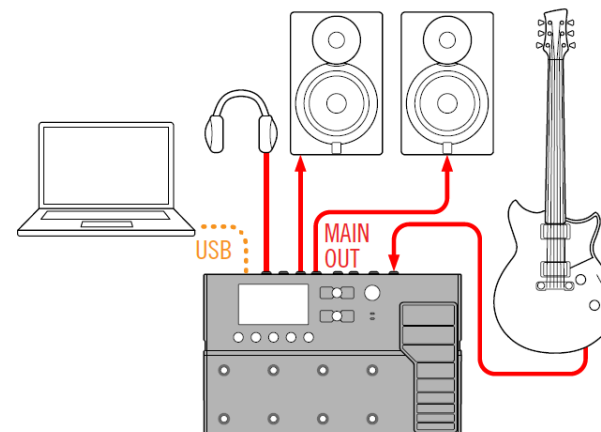
Můžete připojit další expression pedál nebo přepínač – nebo pomocí Y-kabelu dva pedály ke konektoru EXP 2/FS 7/8.



TIP: Line 6 Powercab a Powercab Plus jsou aktivní kytarové reproboxy určené speciálně pro současné modeléry – a jsou skvělé pro použití s vaším POD Go! Detaily najdete zde line6.com/powercab.

POD Go ve studiu

POD Go je také vybaven multikanálovým USB audio/MIDI rozhraním pro vaše studio. Může reampovat nebo použít USB audio streamování pro zpracování stop nebo sběrnic ve vašem DAW po nahrání. Viz USB Audio/MIDI.

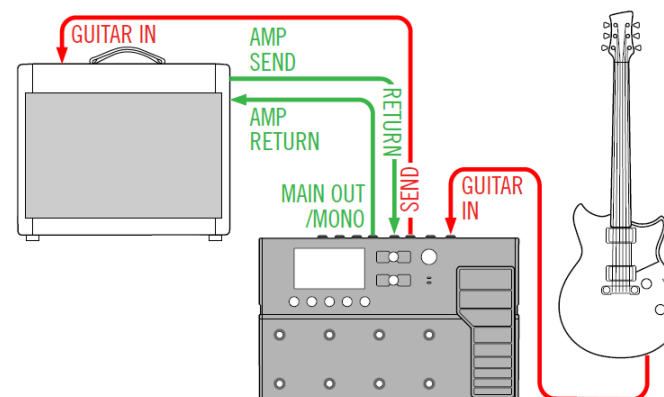


POD Go ve 4 kabelové metodě

„4 kabelová metoda“ je oblíbený a flexibilní způsob zapojení, který umožňuje směřovat některé efektové Bloky (většinou zkreslení, wahy a kompresory) ještě před předzesilovačem a další efektové Bloky (většinou efekty založené na čase jako jsou delay a reverb) v jejich efektové smyčce.

Důležité: Ujistěte se, že přidáte Blok Send/Return > Mono FX Loop v bodě signálu toku. A nezapomeňte bypassovat Bloky POD Go Zesilovač/Předzesilovač a Kabinet/IR.

TIP: Tato metoda opravdu zazáří, když přiřadíte Blok FX Loop (aktivní) a Předzesilovač (bypassovaný) ke stejnému přepínači. Stiskem přepínače okamžitě přepínáte mezi vaším externím předzesilovačem a modelovaným předzesilovačem v POD Go.



Nastavení bezdrátové sítě

POD Go Wireless má vestavěný Relay® bezdrátový přijímač a součástí jeho balení je i Relay G10TII bezdrátový vysílač, takže můžete hrát zcela volně bez kabelů.

1. Kdykoliv přinesete vaše POD Go Wireless do nové místnosti nebo budovy, vždy připojte vysílač G10T do konektoru GUITAR IN na POD Go.

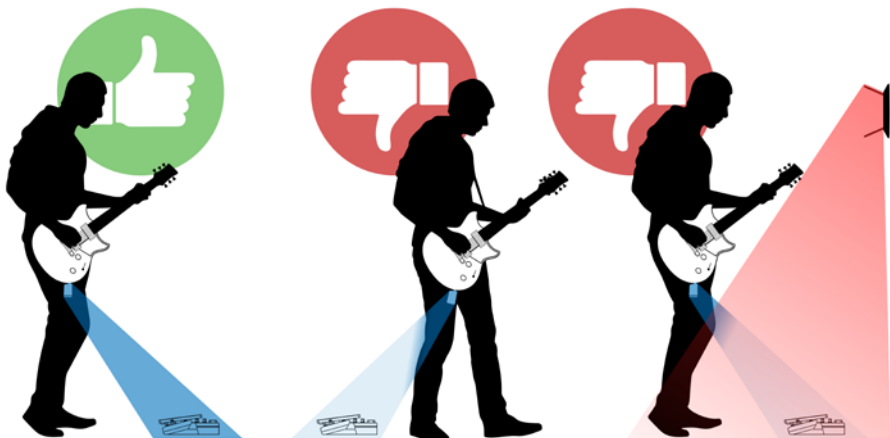
POD Go Wireless proskenuje prostředí a vybere optimální přenosový kanál a frekvenci.

2. Vyčkejte 10 až 15 sekund.

3. Vytáhněte vysílač z POD Go Wireless a připojte jej do výstupu vaší kytary.

Baterie G10TII vydrží cca 7 hodin hry nebo cca měsíc při uložení v zadním panelu přístroje.

4. Zvolte vstupní Blok (Input) na POD Go Wireless, stiskněte spodní knob, a vyberte buď „Guitar+Wireless“ nebo „Wireless“ jako zdroj vstupu.



Pro co nejlepší výkon se snažte udržet přímou viditelnost mezi vysílačem a anténou v POD Go, ta je cca 30 metrů. Pokud směřujete od POD Go může dojít k ovlivnění přenosu signálu způsobeného interferencí vašeho těla. Také se vyvarujte překrytí antén kabely, pedály nebo jiným vybavením. Udržujte bezpečnou vzdálenost (minimálně 3 metry, ale raději větší) od 2,4 GHz WiFi routerů. Pokud zde WiFi router musí být, přepněte jej na práci s 5 GHz pásmem.

Indikátory baterie vysílače a signálu

Vlevo nahoře na displeji POD GO Wireless jsou vždy dvě ikony: indikátor baterie a buď indikátor kvality signálu nebo nabíjení nebo synchronizace, viz obrázek níže.

Po prvním zapnutí POD Go Wireless je ikona baterie prázdná a indikátor kvality signálu je šedý, což značí, že vysílač nebyl nalezen.

1. Připojte G10T do konektoru GUITAR IN na POD Go Wireless.



Během synchronizace je zobrazena ikona Syncing (viz výše).

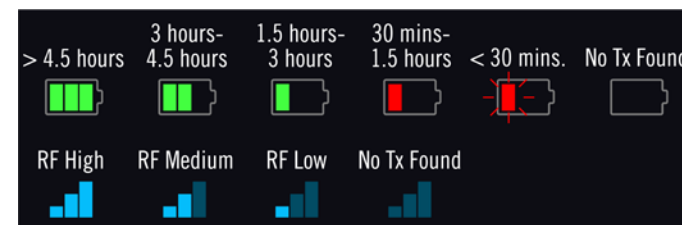
Po dokončení synchronizace a při stále zapojeném vysílači do konektoru GUITAR IN, je zobrazena modrá ikona Charging (viz výše).

Po plném dobití baterie je zobrazena zelená ikona se třemi poli Fully Charged (viz výše).

POZNÁMKA: Kdykoliv přinesete vaše POD Go Wireless do nové místnosti nebo budovy, vždy připojte vysílač G10T do konektoru GUITAR IN na POD Go. POD Go Wireless proskenuje prostředí a vybere optimální přenosový kanál a frekvenci. Kanál také můžete manuálně zvolit v menu Global Settings > Wireless.

2. Jakmile je vysílač dostatečně nabitý, vytáhněte jej z konektoru GUITAR IN a zapojte jej do vaší kytary.

POD Go stále zobrazuje ikonu stavu nabití baterie vysílače a také sílu signálu napravo od něj. Pokud není detekován žádný vysílač, je ikona baterie prázdná a ikona síly signálu je šedá. Zbývající životnost baterie a hodnoty síly signálu jsou zobrazovány takto.



DŮLEŽITÉ! Pokud vypnete POD GO Wireless s vysílačem G10TII připojeným k tomuto konektoru, postupně se během cca týdne vybije. Takže to není

problém, pokud hrajete každý den, ale pokud jedete na dovolenou, tak to problém je. Zatímco v úložné prostoru si G10TII udrží nabité baterii po cca měsíc.

DŮLEŽITÉ! LED indikátory vysílače G10T svítí zeleně, pokud je zapnutý a baterie mají životnost 30 minut a více. Pokud životnost baterií klesne pod 30 minut, začne červeně blikat.

Pro prodloužení životnosti baterií je po 4 minutách bez detekce audio signálu aktivován režim uspání. Jakmile na nástroj zahrajete, je vysílač automaticky probuzen.

Použití více systémů POD GO Wireless současně

Současně můžete na jevišti použít až čtyři POD Go Wireless nebo Line 6 Relay systémy. Je ale nutné zajistit správné nastavení všech systémů.

1. U prvního systému, připojte vysílač G10T do konektoru GUITAR IN na POD Go Wireless a vyčkejte 10 až 15 sekund.

Ujistěte se, že LED indikátory vysílače svítí zeleně.

2. Poté připojte vysílač do vašeho nástroje.

3. Ještě, než dojde k uspání prvního vysílače (po cca 4 minutách bez audio signálu), opakujte kroky 1 a 2 pro zbývající systémy POD Go Wireless.

Každý proces skenování proběhne po dostupných aktivních bezdrátových kanálech a zajistí vysokou kvalitu výkonu všech systémů.

Zobrazení Play

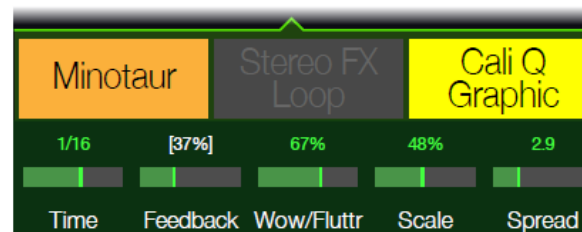
POD Go má dvě hlavní zobrazení – Play a Edit. Zobrazení Play je běžně používáno při vystupování nebo jamování.

1. Stiskněte ikonu  **VIEW** pro zobrazení Play.

Číslo a název aktuálního Presetu jsou zobrazeny v horní polovině displeje a aktuální režim přiřazení přepínačů se objeví v dolní polovině.

2. Stiskněte přepínač **MODE** pro přepnutí mezi režimy Stomp a Preset (viz níže).

Ve zobrazení Play, otáčením knoby 1-5 rychle nahrazujete spodní řádek boxu přepínače se zvolenými parametry Bloku.



Režim Stomp



V režimu Stomp strávíte nejvíce času, nejvíce také připomíná pocit a chování klasického pedalboardu.

Sešlápnutím FS1-FS6 bypassujete nebo aktivujete přiřazený Blok nebo přepínáte mezi dvěma hodnotami jednoho nebo více parametrů.

Režim Preset



Preset slouží pro rozložení Presetů v aktuálním setlistu.

Sešlápnutím Δ vyberete další banku Presetů.

Sešlápnutím ∇ vyberete předchozí banku Presetů.

Banky Presetů blikají, čímž značí, že jsou připraveny k načtení.

Sešlápněte A, B, C nebo D pro načtení Presetu.

Režim Snímek



Snímky jsou skoro jako Presety uvnitř Presetu, protože okamžitě a bez přerušení vyvolávají jakýkoliv stav bypassu Bloku a až 64 simultánních nastavení parametrů. Viz kapitola Snímky pro více informací.

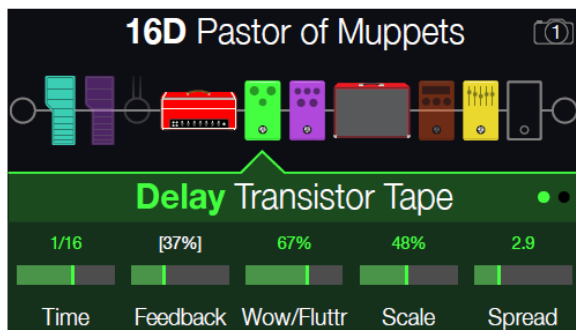
1. **Začněte v režimu Preset.**
2. **Současně stiskněte $\nabla\Delta$ pro spuštění režimu Snímek.**
3. **Sešlápněte A, B, C nebo D pro načtení Snímku 1, 2, 3 nebo 4.**

Zobrazení Edit

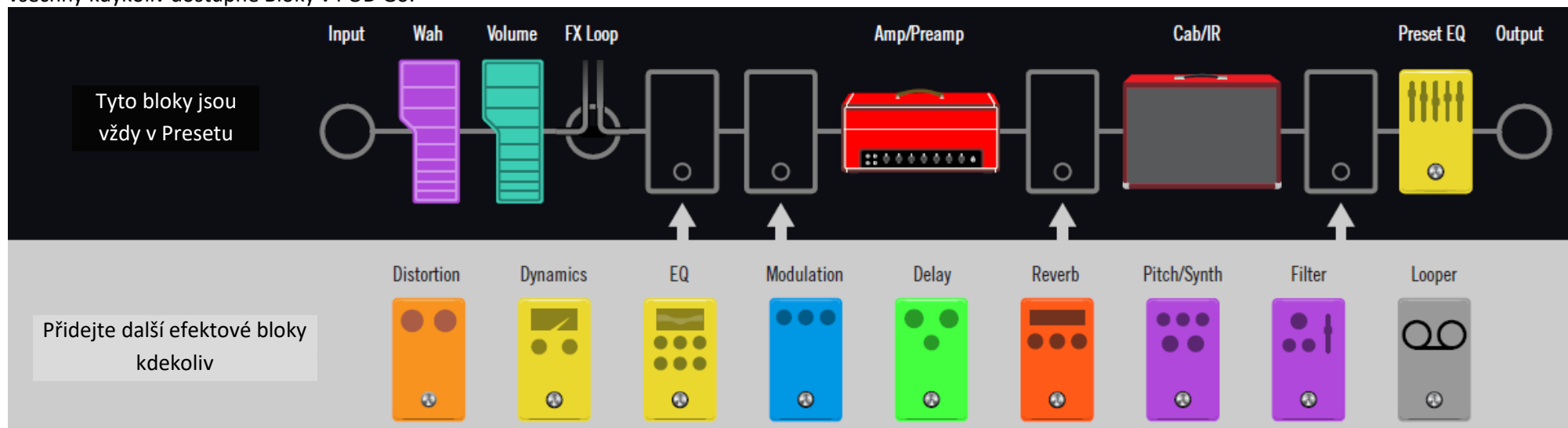
POD Go má dvě hlavní zobrazení – Play a Edit. Zobrazení Edit je používáno pro vytváření nebo upravování vašeho tónu.

Stiskněte ikonu  **VIEW** pro zobrazení Edit.

Barevné Bloky reprezentující zesilovače, kabinety, efekty a ostatní položky se zobrazí v horní polovině displeje a parametry zvoleného Bloku se objeví v dolní polovině.



Bloky jsou objekty reprezentující různé elementy vašeho tónu, jako jsou zesilovače, kabinety, efekty, smyčky, vstupy, výstupy a IR. V obrázku níže jsou vysvětleny všechny kdekoli dostupné Bloky v POD Go.



Výběr Bloků/ Úprava parametrů

1. Ve zobrazení Edit, otáčením horním Knobem zvolte Blok.

Alternativně stiskněte přepínač režimu Stomp pro automatický výběr jemu přiřazenému Bloku. Přiřazený Blok je bypassován (nebo aktivován) a jeho parametry se objeví na spodu obrazovky.

2. Stiskem horního knobu Blok zapnete nebo vypnete.

3. Otáčejte Knoby 1-5 pod displejem.


Některé Bloky mají více stránek parametrů, pak tečky na pravé straně ukazují aktuální stránku. Například, tečky níže indikují, že je zobrazena 1. stránka parametrů, a dostupné jsou celkem tři stránky.



Zkratka: U většiny parametrů založených na čase, jako jsou delay nebo rychlost modulace, stiskem knobu přepínáte mezi nastavením hodnot v ms nebo Hz a zlomcích not.

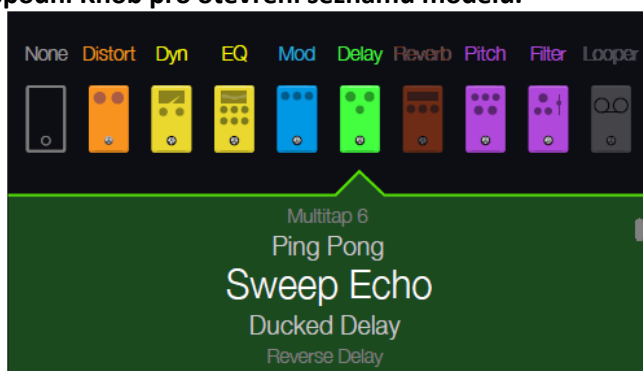
4. Stiskněte < PAGE nebo PAGE > pro výběr dalších parametrů (pokud jsou dostupné).

Výběr modelu Bloku

1. Pokud tu ještě nejste, stiskněte ikonu  VIEW pro zobrazení Edit.
2. Otáčejte horním Knobem pro výběr požadovaného Bloku a pak otáčejte spodním Knobem pro změnu jeho modelu.

Výběr modelů ze stejné kategorie je rychlý. Nicméně protože má POD Go stovky položek na výběr, použití této metody pro změnu, řekněme, Bloku Distortion (začátek seznamu) na Looper (stereo FX smyčku - konec seznamu) je velmi pomalé. Namísto toho byste měli otevřít seznam modelů:

3. Stiskněte spodní Knob pro otevření seznamu modelů.



Otáčejte horním Knobem pro výběr kategorie modelu.


Efektové Bloky mají devět kategorií pro výběr. Zesilovač/Předzesilovač a Kabinet/IR mají dvě. Preset EQ Blok vám umožňuje zvolit z až sedmi různých EQ.

Otáčejte spodním Knobem pro výběr položky ze seznamu.

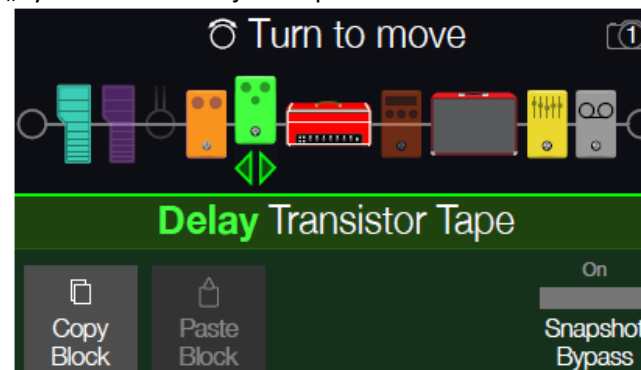
Důležité! Pokud zaznamenáte položky v seznamu, které jsou šedé nebo nedostupné, znamená to, že je nedostatek DSP pro použití tohoto modelu nebo této kategorie. Například, pokud jste již přidali tři reverby, pravděpodobně nebudete moci přidat čtvrtý.

Stiskem spodního Knobů zavřete seznam modelů (nebo stiskněte  pro zrušení).

Přesunutí Bloků

1. Pokud tu ještě nejste, stiskněte ikonu  VIEW pro zobrazení Edit.
2. Otáčejte spodním Knobem pro výběr a zvolte jakýkoliv Blok (kromě vstupu a výstupu) a stiskněte ACTION.

Bloky jsou „vzdvihnuté“ a objeví se panel akcí.



3. Otáčejte horním Knobem doleva nebo doprava pro přesun Bloku.
4. Znovu stiskněte ACTION (nebo stiskněte  pro zavření panelu akcí.


Kopírování a vkládání Bloku

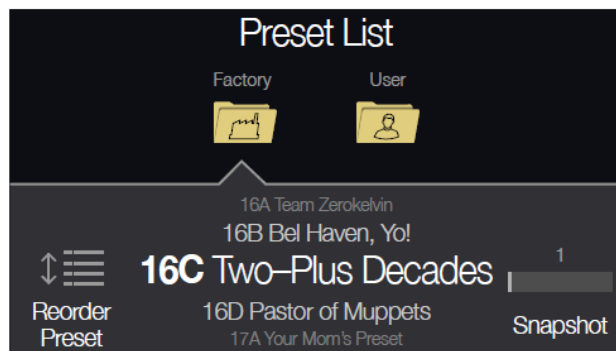
Bloky můžete kopírovat a poté vložit do jiné lokace, i do zcela jiného Presetu.

1. Ve zobrazení Edit zvolte Blok, který chcete kopírovat a stiskněte ACTION.
2. Stiskněte Knob 1 (Copy Block – kopírování).
3. Zvolte lokaci, kam chcete Blok vložit – například i v jiném Presetu – a stiskněte ACTION.
4. Stiskněte Knob 2 (Paste Block – vložení).

Seznam Presetů

POD Go má 256 Preset lokací rozdělených do dvou setlistů pro 128 – Factory (Tovární) a User (Uživatelské).

1. Pokud tu ještě nejste, stiskněte ikonu  VIEW pro zobrazení Play.
2. Stiskněte horní Knob pro zobrazení seznamu Presetů.




Otáčením horním Knobem zvolte záložku Factory nebo User.

Otáčením spodním Knobem zvolte požadovaný Preset.

Otáčením Knobem 1 (Reorder Preset) posunujete zvolený Preset nahoru nebo dolů v seznamu Presetů.

Otáčením Knobem 5 (Snapshot) zvolte Snímek 1-4 aniž byste museli přepínat do režimu Snímků. Více viz kapitola Snímky.

Uložení/Pojmenování Presetu

Zkratka: Pro rychlé uložení jakýchkoliv změn v aktuálním Presetu, **stiskněte současně dvakrát ikony  a ACTION.**

1. Stiskněte  a ACTION pro otevření obrazovky Save Preset:



Kurzor posunujte doleva nebo doprava horním Knobem.

Otáčením Knobem 4 (Character) měníte zvolený znak.

Stiskněte Knob 2 (Delete) pro vymazání zvoleného znaku a posunutí ostatních znaků doleva.

Zkratka: Stiskem Knobu 4 (Character) přepínáte mezi sadami znaků A, a, 0 a [SPACE].

2. Otáčejte Knobem 3 (Destination Setlist) a spodním Knobem pro výběr umístění Presetu, který chcete přepsat.

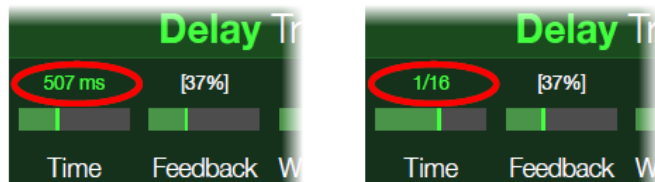
Jakýkoliv ze 126 Presetů můžete přepsat, nejen ty v záložce User

3. Stiskněte Knob 5 (Save – uložení).

TIP: Můžete také změnit/uložit výchozí stav všech uživatelských Presetů najednou (ty jsou nazývány „New Preset“). Otáčením zvolte přesně ten Preset, který chcete a na obrazovce Save Preset podržte tlačítko ACTION a stiskněte Knob 5 (Save). Nyní bude „New Preset“ vždy výchozím Presetem. Získáte tak skvělý start pro vytváření nových zvuků.

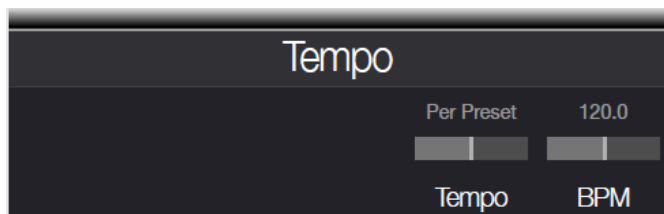
TAP tempo

Opakovaně stiskněte TAP/TUNER pro nastavení tempa v bpm (beaty za minutu). Některé Delay a Modulation parametry, jako jsou Time (čas) a Speed (rychlost), mohou být zobrazeny jako číselné hodnoty (v ms nebo Hz) anebo ve zlomcích not (čtvrtková, osminová atd.) Při nastavení na zobrazení not, se bude parametr řídit tap tempem nebo MIDI signálem. Stiskem Knobu parametru přepínáte toto zobrazení.



Aktuální tempo můžete také nastavit v menu Global Settings > MIDI/Tempo.

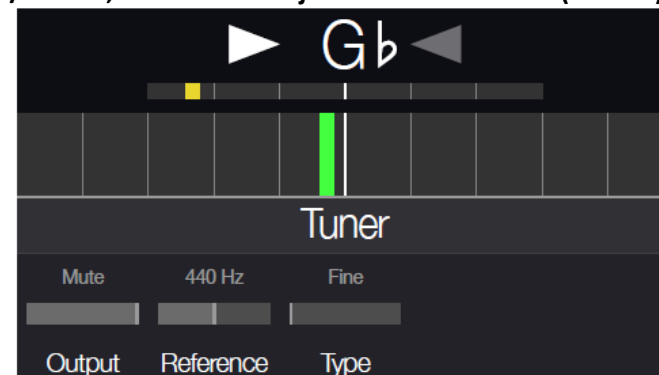
Zkratka: V zobrazení Edit se krátce dotkněte TAP pro krátké zobrazení parametrů tempa.



Knob	Parametr	Popis
4	Tempo	Zvolte, zda je tempo uloženo a vyvoláno s načtením Snímku, vyvoláno s Presetem, nebo je aplikováno pro všechny Presety a Snímky společně.
5	BPM	V závislosti na nastavení Knobu 2 (Tempo) je toto nastavení BPM uloženo pro Snímek, pro Preset nebo celkově.

Ladička

1. Podržte TAP/TUNER, dokud se neobjeví obrazovka Tuner (ladička).



2. Zahrajte na jednu strunu na vašem nástroji.

Pokud je barevný Blok na obrazovce nalevo od středu, je ladění příliš nízké. Pokud je barevný Blok na obrazovce napravo od středu, je ladění příliš vysoké. Pokud je ve středu, pak je ladění správné a můžete použít druhý, menší barevný Blok pro přesnější naladění. Pokud jsou oba Bloky ve středu, pak je struna perfektně naladěna.

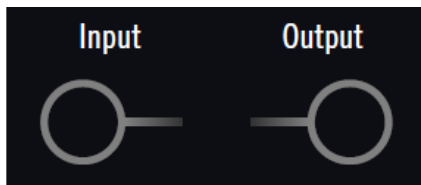
3. Pro ukončení režimu ladění sešlápněte kterýkoliv nožní spínač.

Knob	Parametr	Popis
1	Output	Určuje, zda je během ladění výstup z vaší kytary zcela ztlumen (Mute), nebo slyšitelný ale bez zpracování (Bypass).
2	Reference	Pokud chcete ladit na jiné než standardní ladění podle 440 Hz, můžete zvolit v rozsahu 425 až 455 Hz.
3	Type	Zvolte z Fine (barevně se měnící ručičková ladička s jemným doladěním), Coarse (barevně se měnící ručičková ladička bez jemného doladění) a Strobe.

Bloky

Vstupy a výstupy

Bloky vstupů a výstupů jsou zobrazeny zcela vlevo a zcela vpravo v toku vašeho signálu.



Ve zobrazení Edit otočte horním Knobem pro výběr vstupního Bloku a spodním Knobem zvolte typ vstupu.

Guitar+Wireless Uživatelé POD Go Wireless by měli nastavit toto, takže jsou aktivní jak GUITAR IN, tak i bezdrátový vysílač G10T.

Guitar Uživatelé POD Go by měli volit ¼“ kytarový vstup.

Wireless Pro příjem signálu pouze z vysílače G10T.

USB 3/4 Tyto vstupy můžete využít pro reamping nebo zpracování signálu z vašeho Mac nebo Windows DAW softwaru. Viz USB Audio/MIDI.

Poznámka: POD Go přijímá také vstup na USB 1/2, ale ty jsou určeny pro monitoring audia z vašeho počítače nebo iPadu a bypassují všechny procesní Bloky. Proto nejsou jako vstupy použitelné.

Poznámka: Uživatelé POD Go Wireless mohou volit Guitar pro některé Presety a Wireless pro jiné, a snadno tak využít Blok Input jako přepínač.

Nastavení vstupu

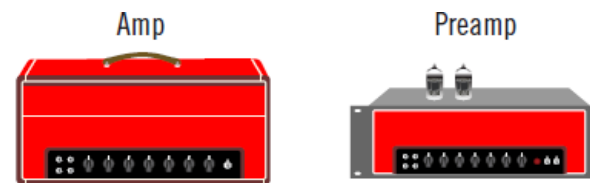
Knob	Parametr	Popis
1	Gate	Zapíná a vypíná vstupní šumovou bránu.
2	Threshold	Určuje práh, kdy začíná fungovat vstupní šumová brána. Pokud je vaše kytara nečekaně přerušována, zvýšte tuto hodnotu.
3	Decay	Určuje, jak náhle je brána aplikována, jakmile signál spadne pod určenou úroveň.

Nastavení výstupů

Knob	Parametr	Popis
1	Pan	Nastavuje vyvážení mezi levým a pravým výstupem. Pokud používáte pouze LEFT/MONO výstup, ponechte jej ve středu.
2	Level	Nastavuje celkovou úroveň celého Presetu.

Amp/Preamp

Každý Preset má jeden Blok zesilovače (Amp) nebo předzesilovače (Preamp). Bloky zesilovače obsahují modely jak zesilovače, tak i předzesilovače. Bloky předzesilovače obsahují pouze modely předzesilovačů. Ve výchozím nastavení při změně Bloku zesilovače nebo předzesilovače dojde automaticky k načtení nevhodnějšího Bloku kabinetu, ale toto chování lze změnit: Menu Global Settings > Preference.



Amp/Preamp Models (Mono)

Model	Based On*
WhoWatt 100	Hiwatt® DR-103 Brill
Soup Pro	Supro® S6616
Stone Age 185	Gibson® EH-185
Voltage Queen	Victoria Electro King
Tweed Blues Nrm	Fender® Bassman® (normal channel)
Tweed Blues Brt	Fender® Bassman® (bright channel)
Fullerton Nrm	Fender® 5C3 Tweed Deluxe (normal channel)
Fullerton Brt	Fender® 5C3 Tweed Deluxe (bright channel)
Fullerton Jump	Fender® 5C3 Tweed Deluxe (jumped)
Grammatico Nrm	Grammatico LaGrange (normal channel)
Grammatico Brt	Grammatico LaGrange (bright channel)
Grammatico Jump	Grammatico LaGrange (jumped)
US Small Tweed	Fender® Champ®
US Deluxe Nrm	Fender® Deluxe Reverb® (normal channel)
US Deluxe Vib	Fender® Deluxe Reverb® (vibrato channel)

Amp/Preamp Models (Mono)	
Model	Based On*
US Double Nrm	Fender® Twin Reverb® (normal channel)
US Double Vib	Fender® Twin Reverb® (vibrato channel)
Mail Order Twin	Silvertone® 1484
Divided Duo	÷13 JRT 9/15
Interstate Zed	Dr Z® Route 66
Derailed Ingrid	Trainwreck® Circuits Express
Jazz Rivet 120	Roland® JC-120 Jazz Chorus
Essex A15	Vox® AC-15
Essex A30	Vox® AC-30 with top boost
A30 Fawn Nrm	Vox® AC-30 Fawn (normal channel)
A30 Fawn Brt	Vox® AC-30 Fawn (bright channel)
Matchstick Ch1	Matchless® DC30 (channel 1)
Matchstick Ch2	Matchless® DC30 (channel 2)
Matchstick Jump	Matchless® DC30 (jumped)
Mandarin 80	Orange® OR80
Brit J45 Nrm	Marshall® JTM-45 (normal channel)
Brit J45 Brt	Marshall® JTM-45 (bright channel)
Brit Trem Nrm	Marshall® JTM-50 (normal channel)
Brit Trem Brt	Marshall® JTM-50 (bright channel)
Brit Trem Jump	Marshall® JTM-50 (jumped)
Brit Plexi Nrm	Marshall® Super Lead 100 (normal channel)
Brit Plexi Brt	Marshall® Super Lead 100 (bright channel)
Brit Plexi Jump	Marshall® Super Lead 100 (jumped)
Brit P75 Nrm	Park® 75 (normal channel)
Brit P75 Brt	Park® 75 (bright channel)
Brit 2204	Marshall® JCM-800
Placater Clean	Friedman BE-100 (clean channel)
Placater Dirty	Friedman BE-100 (BE/HBE channel)
Cartographer	Ben Adrian Cartographer

Amp/Preamp Models (Mono)	
Model	Based On*
German Mahadeva	Bogner® Shiva
German Ubersonic	Bogner® Überschall®
Cali Texas Ch 1	MESA/Boogie® Lone Star (clean channel)
Cali Texas Ch 2	MESA/Boogie® Lone Star (drive channel)
Cali IV Rhythm 1	MESA/Boogie® Mark IV (channel I)
Cali IV Rhythm 2	MESA/Boogie® Mark IV (channel II)
Cali IV Lead	MESA/Boogie® Mark IV (lead channel)
Cali Rectifire	MESA/Boogie® Dual Rectifier®
Archetype Clean	Paul Reed Smith® Archon® (clean channel)
Archetype Lead	Paul Reed Smith® Archon® (lead channel)
ANGL Meteor	ENGL® Fireball 100
Solo Lead Clean	Soldano SLO-100 (clean channel)
Solo Lead Crunch	Soldano SLO-100 (crunch channel)
Solo Lead OD	Soldano SLO-100 (overdrive channel)
PV Panama	Peavey® 5150®
Revv Gen Purple	Revv® Generator 120 (purple [gain 1] channel)
Revv Gen Red	Revv® Generator 120 (red [gain 2] channel)
Line 6 Elektrik	Line 6 Original
Line 6 Doom	Line 6 Original
Line 6 Epic	Line 6 Original
Line 6 2204 Mod	Line 6 Original
Line 6 Fatality	Line 6 Original
Line 6 Litigator	Line 6 Original
Line 6 Badonk	Line 6 Original
Ampeg B-15NF	Ampeg® B-15NF Portaflex®
Ampeg SVT Nrm	Ampeg® SVT® (normal channel)
Ampeg SVT Brt	Ampeg® SVT® (bright channel)
Ampeg SVT-4	Ampeg® SVT-4 PRO
Woody Blue	Acoustic® 360

Amp/Preamp Models (Mono)

Model	Based On*
Agua 51	Aguilar® DB51
Cali Bass	MESA/Boogie® M9 Carbine
Cali 400 Ch1	MESA/Boogie® Bass 400+ (channel 1)
Cali 400 Ch2	MESA/Boogie® Bass 400+ (channel 2)
G Cougar 800	Gallien-Krueger® GK 800RB
Del Sol 300	Sunn® Coliseum 300
Busy One Ch1	Pearce BC-1 preamp (channel 1)
Busy One Ch2	Pearce BC-1 preamp (channel 2)
Busy One Jump	Pearce BC-1 preamp (jumped)
Studio Tube Pre	Requisite Y7 mic preamp (Preamp list only)

Detailní parametry pro nastavení zesilovače nacházející se na dalších stránkách se mohou lišit podle zvoleného modelu zesilovače.

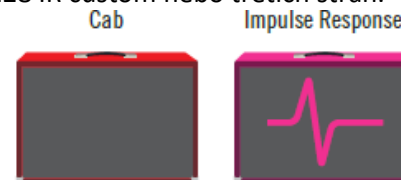
Common Amp Settings (Společná nastavení zesilovačů)

Parametr	Popis
Master	Upravuje množství zkreslení zesilovače. Tento parametr je vysoce interaktivní s ostatními parametry zesilovače – čím menší nastavení ovladače Master, tím menší efekt mají ostatní ovladače.
Sag	Nižší hodnoty ovladače Sag nabízejí „pevnější“ citlivost pro hru metalu nebo „djent“, vyšší hodnoty nabízejí více dotykové dynamiky a sustainu pro hru blues a klasických rockových riffů.
Hum	Ovládá, jak moc šum a vlnění z napájení reaguje s vaším signálem.
Ripple	Při vyšších nastavení se zvuk stává „divným“.
Bias	Mění předpětí lamp zesilovače. Nižší nastavení přinášejí „chladnější“ předpětí třídy AB. Při maximálním nastavení se chovají jako zesilovač třídy A.
Bias X	Určuje, jak se bude chovat zvuk z lamp zesilovače, pokud na ně silně zatlačíte. Vyšší nastavení nabízí větší lampovou kompresi. Tento parametr je vysoce interaktivní s nastaveními Drive a Master.

Cab/IR (Kabinet/Impulzní odezva)

Ve výchozím nastavení při změně Bloku zesilovače nebo předzesilovače dojde automaticky k načtení nevhodnějšího Bloku kabinetu, ale toto chování lze změnit: Menu Global Settings > Preference.

Impulzní odezva jsou matematické funkce reprezentující sonické měření určitého audio systému (u POD Go, kombinace reproduktorových kabinetů a mikrofonů). POD Go může uložit až 128 IR custom nebo třetích stran.



Cab Models (Mono)

Model	Based On*
Soup Pro Ellipse	1 x 6x9" Supro® S6616
1x8 Small Tweed	1x8" Fender® Champ
1x12 Field Coil	1x12" Gibson® EH185
1x12 Fullerton	1x12" Fender® 5C3 Tweed Deluxe
1x12 Grammatico	1x12" Grammatico LaGrange
1x12 US Deluxe	1x12" Fender® Deluxe Oxford
1x12 Celest 12H	1x12" ÷13 JRT 9/15 G12 H30
1x12 Blue Bell	1x12" Vox® AC-15 Blue
1x12 Lead 80	1x12" Bogner® Shiva CL80
1x12 Cali IV	1x12" MESA/Boogie® Mk IV
1x12 Cali EXT	1x12" MESA/Boogie® EVM12L
2x12 Double C12N	2x12" Fender® Twin C12N
2x12 Mail C12Q	2x12" Silvertone® 1484
2x12 Interstate	2x12" Dr Z® Z Best V30
2x12 Jazz Rivet	2x12" Roland® JC-120
2x12 Silver Bell	2x12" Vox® AC-30TB Silver
2x12 Blue Bell	2x12" Vox® AC-30 Fawn Blue
2x12 Match H30	1x12" Matchless® DC-30 G12H30
2x12 Match G25	1x12" Matchless® DC-30 Greenback 25

Cab Models (Mono)

Model	Based On*
4x10 Tweed P10R	4x10" Fender® Bassman® P10R
4x12 WhoWatt 100	4x12" Hiwatt® AP Fane®
4x12 Mandarin EM	4x12" Orange® Eminence
4x12 Greenback25	4x12" Marshall® Basketweave G12 M25
4x12 Greenback20	4x12" Marshall® Basketweave G12 M20
4x12 Blackback30	4x12" Park® 75 G12 H30
4x12 1960 T75	4x12" Marshall® 1960 AT75
4x12 Uber V30	4x12" Bogner® Uberkab V30
4x12 Uber T75	4x12" Bogner® Uberkab T75
4x12 Cali V30	4x12" MESA/Boogie® 4FB V30
4x12 XXL V30	4x12" ENGL® XXL V30
4x12 SoloLead EM	4x12" Soldano
1x12 Del Sol	1x12" Sunn® Coliseum
1x15 Ampeg B-15	1x15" Ampeg® B-15
1x18 Del Sol	1x18" Sunn® Coliseum
1x18 Woody Blue	1x18" Acoustic® 360
2x15 Brute	2x15" MESA/Boogie® 2x15 EV
4x10 Ampeg HLF	4x10" Ampeg® SVT® 410HLF
6x10 Cali Power	6x10" MESA/Boogie® Power House
8x10 Ampeg SVT E	8x10" Ampeg® SVT®

Mic Models

Model	Based On*
57 Dynamic	Shure® SM57
409 Dynamic	Sennheiser® MD 409
421 Dynamic	Sennheiser® MD 421-U
30 Dynamic	Heil Sound® PR 30
20 Dynamic	Electro-Voice® RE20
121 Ribbon	Royer® R-121
160 Ribbon	Beyerdynamic® M 160
4038 Ribbon	Coles 4038
414 Cond	AKG® C414 TLII
84 Cond	Neumann® KM84
67 Cond	Neumann® U67
87 Cond	Neumann® U87
47 Cond	Neumann® U47
112 Dynamic	AKG® D112
12 Dynamic	AKG® D12
7 Dynamic	Shure® SM7

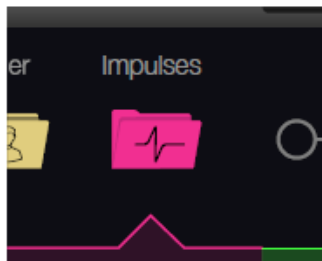
Cab Settings (Nastavení kabinetů)

Knob	Parametr	Popis
1	Mic	Volí jeden z 16 dostupných modelů mikrofonů.
2	Distanc	Nastavuje vzdálenost (1-12 palců) mezi mikrofonem a mřížkou reproduktoru.
3	Low Cut	Filtrují část basových nebo výškových frekvencí Bloku, což může pomoci v odstraňování rachocení anebo drsnosti výšek.
4	High Cut	
5	EarlyReflec	Nastavuje množství prvotních odrazů. Vyšší nastavení simuluje místnost s vysokou odrazivostí.
6	Level	Upravuje celkovou úroveň výstupu Bloku kabinetu.

Načítání upravených IR

Načítání upravených impulsních odezev vyžaduje připojení k aplikaci *POD Go Edit* na vašem počítači Mac nebo Windows. Aplikace *POD Go Edit* je volně dostupná na line6.com/software.

1. Připojte POD Go k vašemu počítači přes USB a otevřete aplikaci *POD Go Edit*.
2. Klikněte na záložku Impulses.



3. Přetáhněte jeden nebo více souborů IR z pracovní plochy nebo jakéhokoliv okna Prohlížeče přímo do seznamu Impulses v aplikaci *POD Go Edit*.

Aplikace POD Go Edit aktualizuje seznam hardwarových IR automaticky

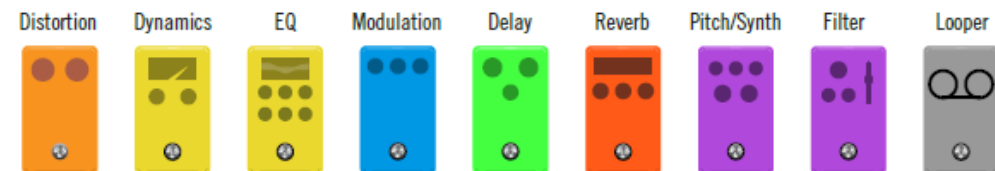
- V Preferencích aplikace POD Go Edit nastavte preferované chování při importování stereo .WAV IR souborů – můžete zvolit, zda importovat levý nebo pravý kanál, nebo smíchat oba kanály pro IR soubor.
- Načtené IR soubory jsou automaticky zkráceny (nebo prodlouženy) na 1024 vzorků.

Impulse Response Settings (Nastavení IR)

Knob	Parametr	Popis
1	IR Select	Volí jednu ze 128 dostupných IR lokací. Pokud lokace obsahuje IR, hlavička inspektoru zobrazuje jeho název, jinak zobrazuje <EMPTY>.
2	Low Cut	Filtrují část basových nebo výškových frekvencí Bloku, což může pomoci v odstraňování rachocení anebo drsnosti výšek.
3	Hi Cut	
1	Mix	Míchá IR signál s nezpracovanými (dry) signálem. Při nastavení 0% je Blok IR kompletně bypassován. Při nastavení 100% je všechen signál zpracován Blokem IR a není slyšet žádný nezpracovaný signál.
2	Level	Upravuje celkovou úroveň výstupu Bloku IR. Běžné nastavení je -18 dB.

Efekty

POD Go má všechny efekty z oceňované rodiny procesorů HX, navíc obsahuje i vybrané efekty z klasických stompboxů DL4, DM4, MM4 a FM4 a také z procesorů M13, M9 a M5, které jsou podkategorií Legacy a jsou označeny šedým podkladem v tabulkách níže.



Důležité! Efekty Distortion, Dynamics a Pitch/Synth efekty jsou všechny mono. Efekty EQ, Modulation, Delay, Reverb a Filter jsou všechny stereo. Looper lze nastavit buď mono, nebo stereo. Díky tomu, pokud nastavíte distortion (pouze mono) po delay nebo reverbu (pouze stereo), bude váš stereo signál sloučen v tomto Bloku do mono signálu. (povšimněte si, že Bloky Amp/Preamp a Cab/IR jsou také pouze mono.)

Ve zobrazení Edit otočte horním Knobem pro výběr jednoho ze čtyř efektových Bloků a spodním Knobem zvolte jeho model.

Distortion Models (Mono)	
Model	Based On*
Kinky Boost	Xotic® EP Booster
Deranged Master	Dallas Rangemaster Treble Booster
Minotaur	Klon® Centaur
Teemah!	Paul Cochrane Timmy® Overdrive
Heir Apparent	Analogman Prince of Tone
Alpaca Rouge	Way Huge® Red Llama
Compulsive Drive	Fulltone® OCD
Dhyana Drive	Hermida Zendrive
Valve Driver	Chandler Tube Driver
Top Secret OD	DOD® OD-250
Scream 808	Ibanez® TS808 Tube Screamer®
Hedgehog D9	MAXON® SD9 Sonic Distortion
Stupor OD	BOSS® SD-1 Overdrive
Deez One Vintage	BOSS® DS-1 Distortion (Made-in-Japan)
Deez One Mod	BOSS® DS-1 Distortion (Keeley modded)

Distortion Models (Mono)

Model	Based On*
Vermin Dist	Pro Co RAT
KWB	Benadrian Kowloon Walled Bunny Distortion
Arbitrator Fuzz	Arbiter® FuzzFace®
Triangle Fuzz	Electro-Harmonix® Big Muff Pi®
Industrial Fuzz	Z.Vex Fuzz Factory
Tycoctavia Fuzz	Tycobrahe® Octavia
Wringer Fuzz	Garbage's modded BOSS® FZ-2
Thrifter Fuzz	Line 6 Original
Xenomorph Fuzz	Subdecay Harmonic Antagonizer
Megaphone	Megaphone
Bitcrusher	Line 6 Original
Ampeg Scrambler	Ampeg® Scrambler Bass Overdrive
ZeroAmp Bass DI	Tech 21® SansAmp Bass Driver DI V1
Obsidian 7000	Darkglass® Electronics Microtubes® B7K Ultra
Tube Drive	Chandler Tube Driver
Screamer	Ibanez® Tube Screamer®
Overdrive	DOD® Overdrive/Preamp 250
Classic Dist	ProCo RAT
Heavy Dist	BOSS® Metal Zone
Colordrive	Colorsound® Overdriver
Buzz Saw	Maestro® Fuzz Tone
Facial Fuzz	Arbiter® Fuzz Face®
Jumbo Fuzz	Vox® Tone Bender
Fuzz Pi	Electro-Harmonix® Big Muff Pi®
Jet Fuzz	Roland® Jet Phaser
L6 Drive	Colorsound® Overdriver (modded)
L6 Distortion	Line 6 Original
Sub Oct Fuzz	PAiA Roctave Divider
Octave Fuzz	Tycobrahe® Octavia

Dynamics Models (Mono)

Model	Based On*
Deluxe Comp	Line 6 Original
Red Squeeze	MXR® Dyna Comp
Kinky Comp	Xotic® SP Compressor
Rochester Comp	Line 6 Original, created in conjunction with Billy Sheehan
LA Studio Comp	Teletronix® LA-2A®
3-Band Comp	Line 6 Original
Noise Gate	Line 6 Original
Hard Gate	Line 6 Original
Autoswell	Line 6 Original
Tube Comp	Teletronix® LA-2A®
Red Comp	MXR® Dyna Comp
Blue Comp	BOSS® CS-1
Blue Comp Treb	BOSS® CS-1 (Treble switch on)
Vetta Comp	Line 6 Original
Vetta Juice	Line 6 Original
Boost Comp	MXR® Micro Amp

EQ Models (Stereo)

Model	Based On*
Simple EQ	Line 6 Original
Low and High Cut	Line 6 Original
Low/High Shelf	Line 6 Original
Parametric	Line 6 Original
Tilt	Line 6 Original
10 Band Graphic	MXR® 10-Band Graphic EQ
Cali Q Graphic	MESA/Boogie® Mark IV Graphic EQ

Modulation Models (Stereo)

Model	Based On*
Optical Trem	Fender® optical tremolo circuit
60s Bias Trem	Vox® AC-15 Tremolo
Tremolo/Autopan	BOSS® PN-2
Harmonic Tremolo	Line 6 Original
Bleat Chop Trem	Lightfoot Labs Goatkeeper
Script Mod Phase	MXR® Phase 90
Pebble Phaser	Electro-Harmonix® Small Stone phaser
Ubiquitous Vibe	Shin-ei Uni-Vibe®
Deluxe Phaser	Line 6 Original
Gray Flanger	MXR® 117 Flanger
Harmonic Flanger	A/DA Flanger
Courtesan Flange	Electro-Harmonix® Deluxe EM
Dynamix Flanger	Line 6 Original
Chorus	Line 6 Original
70s Chorus	BOSS® CE-1
PlastiChorus	Modded Arion SCH-Z chorus
Trinity Chorus	Dytronics® Tri-Stereo Chorus
Bubble Vibrato	BOSS® VB-2 Vibrato
Vibe Rotary	Fender® Vibratone
122 Rotary	Leslie® 122
145 Rotary	Leslie® 145
Double Take	Line 6 Original
AM Ring Mod	Line 6 Original
Pitch Ring Mod	Line 6 Original
Pattern Tremolo	Line 6 Original
Panner	Line 6 Original
Bias Tremolo	1960 Vox® AC-15 Tremolo
Opto Tremolo	1964 Fender® Deluxe Reverb®
Script Phase	MXR® Phase 90 (script logo version)
Panned Phaser	Ibanez® Flying Pan

Modulation Models (Stereo)

Model	Based On*
Barberpole	Line 6 Original
Dual Phaser	Mu-Tron® Bi-Phase
U-Vibe	Shin-ei Uni-Vibe®
Phaser	MXR® Phase 90
Pitch Vibrato	BOSS® VB-2
Dimension	Roland® Dimension D
Analog Chorus	BOSS® CE-1
Tri Chorus	Dytronics® Tri-Stereo Chorus
Analog Flanger	MXR® Flanger
Jet Flanger	A/DA Flanger
AC Flanger	MXR® Flanger
80A Flanger	A/DA Flanger
Frequency Shift	Line 6 Original
Ring Modulator	Line 6 Original
Rotary Drum	Fender® Vibratone
Rotary Drum/Horn	Leslie® 145

Delay Models (Stereo)

Model	Based On*
Simple Delay	Line 6 Original
Mod/Chorus Echo	Line 6 Original
Dual Delay	Line 6 Original
Multitap 4	Line 6 Original
Multitap 6	Line 6 Original
Ping Pong	Line 6 Original
Sweep Echo	Line 6 Original
Ducked Delay	TC Electronic® 2290
Reverse Delay	Line 6 Original
Vintage Digital	Line 6 Original
Vintage Swell	Line 6 Original

Delay Models (Stereo)

Model	Based On*
Pitch Echo	Line 6 Original
Transistor Tape	Maestro® Echoplex EP-3
Harmony Delay	Line 6 Original
Bucket Brigade	BOSS® DM-2
Adriatic Delay	BOSS® DM-2 w/ Adrian Mod
Adriatic Swell	Line 6 Original
Elephant Man	Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man
Multi Pass	Line 6 Original
Ping Pong Legacy	Line 6 Original
Dynamic	TC Electronic® 2290
Stereo	Line 6 Original
Digital	Line 6 Original
Dig w/Mod	Line 6 Original
Reverse	Line 6 Original
Lo Res	Line 6 Original
Tube Echo	Maestro® Echoplex EP-1
Tape Echo	Maestro® Echoplex EP-3
Sweep Echo	Line 6 Original
Echo Platter	Binson® EchoRec®
Analog Echo	BOSS® DM-2
Analog w/Mod	Electro-Harmonix® Deluxe Memory Man
Auto-Volume Echo	Line 6 Original
Multi-Head	Roland® RE-101 Space Echo

Reverb Models (Stereo)

Model	Based On*
Glitz	Line 6 Original
Ganymede	Line 6 Original
Searchlights	Line 6 Original
Plateaux	Line 6 Original

Reverb Models (Stereo)

Model	Based On*
Double Tank	Line 6 Original
Plate	Line 6 Original
Room	Line 6 Original
Chamber	Line 6 Original
Hall	Line 6 Original
Echo	Line 6 Original
Tile	Line 6 Original
Cave	Line 6 Original
Ducking	Line 6 Original
Octo	Line 6 Original
'63 Spring	Line 6 Original
Spring	Line 6 Original
Particle Verb	Line 6 Original

Pitch/Synth Models (Mono)

Model	Based On*
Pitch Wham	Digitech® Whammy®
Twin Harmony	Eventide® H3000
Simple Pitch	Line 6 Original
Dual Pitch	Line 6 Original
3 Note Generator	Line 6 Original
4 OSC Generator	Line 6 Original
Bass Octaver	EBS® OctaBass
Smart Harmony	Eventide® H3000
Octi Synth	Line 6 Original
Synth O Matic	Line 6 Original
Attack Synth	Korg® X911 Guitar Synth
Synth String	Roland® GR700 Guitar Synth
Growler	Line 6 Original

Filter Models (Stereo)	
Model	Based On*
Mutant Filter	Musitronics® Mu-Tron® III
Mystery Filter	Korg® A3
Autofilter	Line 6 Original
Asheville Pattn	Moog® Moogerfooger® MF-105M MuRF Filter
Voice Box	Line 6 Original
V Tron	Musitronics® Mu-Tron® III
Q Filter	Line 6 Original
Seeker	Z Vex Seek Wah
Obi Wah	Oberheim® voltage-controlled S&H filter
Tron Up	Musitronics® Mu-Tron® III (up position)
Tron Down	Musitronics® Mu-Tron® III (down position)
Throbber	Electrix® Filter Factory
Slow Filter	Line 6 Original
Spin Cycle	Craig Anderton's Wah/Anti-Wah
Comet Trails	Line 6 Original

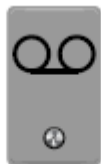
Common FX Settings (Společná nastavení efektů)

Parametr	Popis
Drive	Upravuje úroveň zkreslení, přebuzení nebo fuzz.
Bass	Upravuje úroveň basů.
Mid	Upravuje úroveň středů.
Treble	Upravuje úroveň výšek.
Speed	Upravuje úroveň rychlosti efektu, vyšší nastavení přináší vyšší rychlost. Stiskem knobu přepínáte mezi hodnotami v Hz a notách. Volba Hz nabízí rychlost modulace v cyklech za vteřinu. U volby noty je pak čas založen na aktuálním tempu. Ne všechny rychlostní parametry lze vztáhnout k hodnotě noty, protože jsou nelineární a vysoce interaktivní.
Rate	Upravuje poměr efektu, vyšší nastavení přináší vyšší poměr. Stiskem knobu přepínáte mezi hodnotami v číslech a notách. Ne všechny poměrové parametry lze vztáhnout k hodnotě noty, protože jsou nelineární a vysoce interaktivní.

Parametr	Popis
Time	Upravuje úroveň zpoždění/opakování, vyšší nastavení přináší delší zpoždění. Stiskem knobu přepínáte mezi hodnotami v ms a notách. Volba ms nabízí určení času v milisekundách. U volby noty je pak čas založen na aktuálním tempu. Při volbě noty je hodnota tohoto parametru zachována i při změně modelu.
Scale	Delay modely s více kroky mají Scale parametry pro jednotlivé kroky, které upravují jejich dobu relativně k hlavní hodnotě Time. Například, když je parametr Time nastaven na 500 ms, nastavením T1 Scale na „50%“ bude znamenat, že krok bude 250 ms. Pokud pak upravíte parametr Time, parametry Scale se upraví odpovídajícím způsobem automaticky.
Depth	Upravuje intenzitu modulace. Vyšší nastavení přináší extrémnější efekt.
Feedback	Upravuje množství zpožděného signálu vracené zpět do efektu. Vyšší nastavení přináší dramatičtější textury.
Decay	Nastavuje délku času doznívání efektu reverb.
Predelay	Určuje čas před tím, než je slyšet efekt reverb.
Spread	Spread se lehce liší mezi stereo delay efekty. Pro většinu delay efektů určuje, jak široce opakování přeskakují vlevo a vpravo. Například u Ping Pong Delay je nastavení 0 ve středu (mono), nastavení 10 je zcela vlevo a vpravo. Modulované stereo delay Spread ovlivňuje chování LFO. Při 0 jsou LFO synchronizované. Při 10 jsou dva LFO posunuty o 180°, takže je jedna strana modulována nahoru a druhá dolů.
Headroom	Některé modulační a delay pedály vykazují určité skřípění v signálové cestě, především při umístění za vysoce citlivé Bloky zesilovače. Záporné hodnoty zvyšují skřípět, kladné hodnoty jej částečně eliminují. Při nastavení 0 dB se pedál chová jako originál.
Low Cut	Filtrují část basových nebo výškových frekvencí Bloku, což může pomoci v odstraňování rachocení anebo drsnosti výšek.
High Cut	
Mix	Míchá dohromady efektem upravený „wet“ signál s neupraveným „dry“ signálem. Při nastavení 0% je Blok efektu kompletně bypassován. Při nastavení 100% je všechny signál zpracován efektem a není slyšet žádný nezpracovaný signál.
Level	Upravuje celkovou úroveň výstupu efektového Bloku. Nenastavujte tuto hodnotu příliš vysoko, mohlo by docházet k digitálnímu zasekávání. U většiny Bloků jej můžete ponechat na 0 dB. Tam, kde se nepoužívá úroveň hlasitostního pedálu nebo knobu, lze nastavit mezi 0-10 dB.
Trails	Trails Off: Všechna zpožděná opakování nebo doznívání reverbu jsou okamžitě ztlumena po průchodu Blokem. Trails On: Všechna zpožděná opakování nebo doznívání reverbu pokračují po průchodu Blokem v přirozeném doznívání.

Looper (Smyčka)

V Presetu můžete použít jeden Blok mono nebo stereo looperu jako jeden ze čtyř efektových Bloků.



Modely Looperu (Mono nebo Stereo)	
Model	Založeno na
6 Sw Mono Looper	Line 6 originální
1 Sw Mono Looper	Line 6 originální
6 Sw Stereo Looper	Line 6 originální
1 Sw Stereo Looper	Line 6 originální

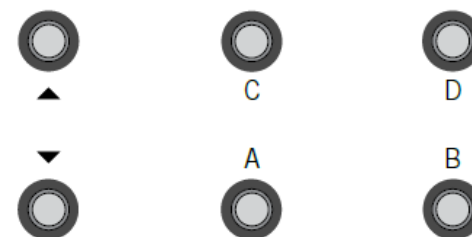
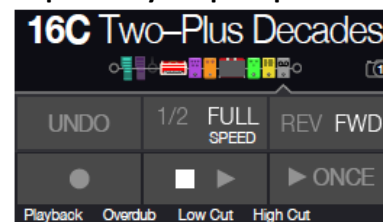
Typ smyčky	Max. délka smyčky (plná rychlost)	Max. délka smyčky (1/2 rychlost)
Mono	40 vteřin	80 vteřin
Stereo	20 vteřin	40 vteřin

Looper Settings (Nastavení looperu)

Knob	Parametr	Popis
1	Playback	Nastavuje úroveň přehrávání looperu. Užitečné může být snížení hlasitosti looperu, aby byl více slyšet zvuk vaší kytary.
2	Overdub	Nastavuje relativní úroveň looperu při overdubbingu. Například, pokud je úroveň Overdub nastavena na 90%, po každém opakování smyčky, je hlasitost snížena o 10%, a zní tak tišeji a tišeji s každým průchodem overdubbingem.
3	Low Cut	Filtrují část basových nebo výškových frekvencí Bloku, což může vylepšit mix s kytarou.
4	High Cut	

6 Switch Looper

1. Přidejte Blok 6 Switch Looper do vašeho Presetu.
2. Stiskněte nožní přepínač přiřazený Looperu pro otevření režimu Looper.



Přepínač	Popis
●	Sešlápnutím ● spustíte nahrávání smyčky. Sešlápnutím ■ ► smyčku ukončíte a okamžitě spustíte její přehrávání. Dalším sešlápnutím ● spustíte overdubbing smyčky. Dalším sešlápnutím ■ ► přehrávání ukončíte.
UNDO	Pokud během posledního overdubbingu uděláte chybu, sešlápněte UNDO .
► ONCE	Sešlápnutím ► ONCE spustíte jedno přehrávání smyčky.
1/2 FULL SPEED	Nahráním smyčky na plnou rychlost a poté změnou na 1/2 rychlost dojde také k poklesu ladění smyčky o jednu oktávu a obráceně.
REV FWD	Sešlápnutím REV FWD uslyšíte přehrávání vaší smyčky pozpátku.

3. Po dokončení stiskněte **MODE/EIT/EXIT**.

Poznámka: Pokud sešlápnete ● během zastaveného přehrávání smyčky, dojde vždy k nahrání nové smyčky a předchozí nahrávka bude přepsána.

Důležité! Můžete během použití smyčky změnit Preset, ale dojde k zastavení přehrávání smyčky, pokud nový Preset neobsahuje stejný typ smyčky.

1 Switch Looper

- 1. Přidejte Blok 1 tlačítkové smyčky do vašeho Presetu.**
- 2. Stiskněte přepínač smyčky.**
LED svítí červeně, což značí, že smyčka nahrává.
- 3. Stiskněte přepínač smyčky znovu.**
LED svítí zeleně, což značí, že smyčka přehrává.
- 4. Stiskněte přepínač smyčky znovu.**
LED svítí žlutě, což značí, že smyčka je v režimu Overdub. Dalšími stisky přepínáte mezi přehráváním a overdubem.
- 5. Když je smyčka v přehrávání nebo overdubu, podržte přepínač nejméně na 1 vteřinu.**
Poslední nahrávka je smazána. Dalším podržení je nahrávka obnovena.
- 6. Rychle dvakrát stiskněte přepínač smyčky.**
Přehrávání/nahrávání je ukončeno, LED svítí bíle, což značí, že smyčka je v paměti.
- 7. Když je zastaveno přehrávání nebo nahrávání smyčky, podržte přepínač nejméně na 1 vteřinu.**
Nahrávka je smazána. LED svítí šedobíle.

Důležité! Můžete během použití smyčky změnit Preset, ale dojde k zastavení přehrávání smyčky, pokud nový Preset neobsahuje stejný typ smyčky.

Preset EQ (Ekvalizér Presetu)

Každý Preset obsahuje jeden Blok Ekvalizéru. Není rozdíl mezi Blokem Preset EQ a výběrem modelu ekvalizéru v jednom ze čtyř efektových Bloků (kromě jim odpovídajících ikon, takže budete vědět, který Blok je který).



EQ Models (Stereo)

Model	Based On*
Simple EQ	Line 6 Original
Low and High Cut	Line 6 Original
Low/High Shelf	Line 6 Original
Parametric	Line 6 Original
Tilt	Line 6 Original
10 Band Graphic	MXR® 10-Band Graphic EQ
Cali Q Graphic	MESA/Boogie® Mark IV Graphic EQ

Wah/Volume (Wah pedál/Hlasitostní pedál)

Každý Preset obsahuje jeden Blok Wah pedálu (automaticky přiřazen pedálu EXP 1) a jeden Blok hlasitostního pedálu (automaticky přiřazen pedálu EXP 2).



Pohněte expression pedálem dopředu a stiskněte skrytý palcový přepínač pro přepnutí mezi EXP 1 (Wah) a EXP 2 (Volume).

Wah Models (Stereo)

Model	Based On*
UK Wah 846	Vox® V846
Teardrop 310	Dunlop® Cry Baby® Fasel model 310
Fassel	Dunlop® Cry Baby® Super
Weeper	Arbiter® Cry Baby®
Chrome	Vox® V847
Chrome Custom	Modded Vox® V847
Throaty	RMC® Real McCoy 1
Vetta Wah	Line 6 Original
Colorful	Colorsound® Wah-fuzz
Conductor	Maestro® Boomerang

Volume/Pan Models (Stereo)

Model	Based On*
Volume Pedal	Line 6 Original
Gain	Line 6 Original
Pan	Line 6 Original
Stereo Width	Line 6 Original

FX Loop (Efektová smyčka)

FX Loop umožňuje dynamicky vložit váš oblíbený stompbox (nebo rackový efekt) do jakéhokoliv bodu toku signálu ve vašem Presetu.

FX Loop Enabled FX Loop Bypassed



Poznámka: FX Loop lze nastavit na nástrojovou úroveň signálu (pro ložení stompboxů) nebo pro linkovou. Viz Menu Global Settings > Vstupy/Výstupy.

Nastavení FX Loop (Nastavení efektové smyčky)

Knob	Parametr	Popis
1	Send	Upravuje úroveň zasílanou do vašeho zařízení.
2	Return	Upravuje úroveň přijímanou na konektoru Return.
3	Mix	Míchá signál efektové smyčky s nezpracovaným signálem. Při nastavení na 0% je Blok efektové smyčky kompletně bypassován, při nastavení na 100% je použit výhradně signál z efektové smyčky.
4	Trails	Trails Off: Externí stompbox je okamžitě ztlumen při bypassování efektové smyčky. Trails On: Externí delay nebo reverb stompboxy přirozeně dozívají při bypassování efektové smyčky nebo volbě jiného Snímku.

U.S. registrované obchodní značky

Všechny názvy produktů použité v tomto uživatelském manuálu jsou ve vlastnictví odpovídajících vlastníků, kteří nejsou v žádném vztahu s Yamaha Guitar Group nebo Line 6. Tyto názvy produktů, popisy a obrázky jsou poskytnuty pouze za účelem identifikace určitých produktů, které byly studovány během vývoje zvukového modelu Line 6.

5150 je registrovanou obchodní značkou ELVH Inc.
Acoustic je registrovanou obchodní značkou GTRC Services, Inc.
Aguilar je registrovanou obchodní značkou David Boonshoft.
AKG, DOD a Whammy jsou registrovanými obchodními značkami Harman International Industries, Inc.
Arbiter je registrovanou obchodní značkou Sound City Amplification LLC.
Binson, Dytronics, LA-2A a Teletronix jsou registrovanými obchodními značkami Universal Audio, Inc.
Beyerdynamic je registrovanou obchodní značkou Beyer Dynamic GmbH & Co. KG.
Bogner and Überschall jsou registrovanými obchodními značkami Bogner Amplification.
BOSS a Roland jsou registrovanými obchodními značkami Roland Corporation U.S.
Colorsound je registrovanou obchodní značkou Sola Sound Limited Corporation, UK.
Cry Baby, Dunlop, Fuzz Face, MXR a Uni-Vibe jsou registrovanými obchodními značkami Dunlop Manufacturing, Inc.
Darkglass a Microtubes jsou registrovanými obchodními značkami Darkglass Electronics, TMI Douglas Castro.
Digitech je registrovanou obchodní značkou DOD Electronics Corporation.
Dr. Z je registrovanou obchodní značkou Dr. Z Amps, Inc.
EBS je registrovanou obchodní značkou according of EBS Holding.
EchoRec je registrovanou obchodní značkou Nicholas Harris.
Electro-Harmonix a Big Muff Pi jsou registrovanými obchodními značkami New Sensor Corp.
Electro-Voice je registrovanou obchodní značkou Bosch Security Systems, Inc.
Engl je registrovanou obchodní značkou Beate Ausflug and Edmund Engl.
Eventide je registrovanou obchodní značkou Eventide Inc.
Fane je obchodní značkou Fane International Ltd.
Fender, Twin Reverb, Bassman, Champ, Deluxe Reverb a Sunn jsou registrovanými obchodními značkami Fender Musical Instruments Corp.
Fulltone je registrovanou obchodní značkou Fulltone Musical Products, Inc.
Gallien-Krueger je registrovanou obchodní značkou Gallien Technology, Inc.
Gibson and Maestro jsou registrovanými obchodními značkami Gibson Guitar Corp.
Heil Sound je registrovanou obchodní značkou Heil Sound Ltd.

Hiwatt je registrovanou obchodní značkou Simon Giles and Justin Harrison.
Ibanez je registrovanou obchodní značkou Hoshino, Inc.
Klon je registrovanou obchodní značkou Klon, LLC.
Korg je registrovanou obchodní značkou Korg, Inc.
Leslie je registrovanou obchodní značkou Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd.
Lone Star je registrovanou obchodní značkou Randall C. Smith.
Marshall je registrovanou obchodní značkou Marshall Amplification Plc.
Matchless je registrovanou obchodní značkou Matchless, LLC.
MAXON je registrovanou obchodní značkou Nisshin Onpa Co., Ltd.
Mesa/Boogie a Rectifier jsou registrovanými obchodními značkami Mesa/Boogie, Ltd.
Musitronics je registrovanou obchodní značkou Mark S. Simonsen.
Mu-Tron je registrovanou obchodní značkou Henry Zajac.
Neumann je registrovanou obchodní značkou Georg Neumann GmbH.
Orange je registrovanou obchodní značkou Orange Brand Services Limited.
Park je registrovanou obchodní značkou AMP RX LLC.
Paul Reed Smith a Archon jsou registrovanými obchodními značkami Paul Reed Smith Guitars, LP.
Peavey je registrovanou obchodní značkou Peavey Electronics Corporation.
RMC je registrovanou obchodní značkou Richard McClish.
Royer je registrovanou obchodní značkou Bulldog Audio, Inc. DBA Rover Labs.
Sennheiser je registrovanou obchodní značkou Sennheiser Electronic GmbH & Co. KG.
Shure je registrovanou obchodní značkou Shure Inc.
Silverstone je registrovanou obchodní značkou Samick Music Corporation.
Supro je registrovanou obchodní značkou Absara Audio LLC.
TC Electronic je registrovanou obchodní značkou MUSIC Group IP Ltd.
Timmy je registrovanou obchodní značkou Paul Cochrane AKA PAULCAUDIO.
Trainwreck je registrovanou obchodní značkou of Scott Alan Fischer and Mona Fischer.
Tube Screamer je registrovanou obchodní značkou Hoshino Gakki Co. Ltd.
Tycobrahe je registrovanou obchodní značkou Kurt Stier.
Vox je registrovanou obchodní značkou Vox R&D Limited.
Xotic je registrovanou obchodní značkou Prosound Communications, Inc.

Snímky

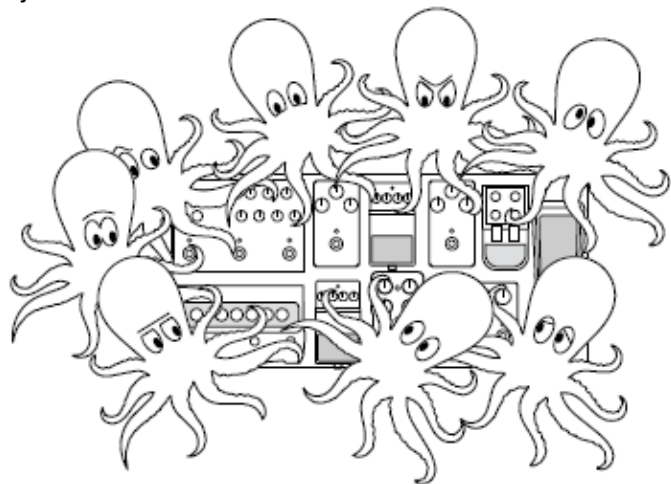
Ve zobrazení Play v pravém horním rohu displeje uvidíte ikonu fotoaparátu. Číslo indikuje aktuální Snímek.



Co jsou Snímky?

Snímky jsou Presety uvnitř Presetu.

Představte si, že máte jako mazlíčky pět chobotnic, všechny se motají kolem vašeho zesilovače a pedalboardu. Namísto tančení po vašich pedálech (a nechtěného šlápnutí na chapadlo), zvoláte „Ok, bando, a teď sloka!“ a vaše chobotnice některé pedály zapnou, některé vypnou a upraví nastavení zesilovače a pedálů pro co nejlepší nastavení pro vaši sloku, a to vše naprosto plynule bez jakéhokoliv zpoždění. Pak zvoláte „A nyní refrén... teď!“ a vaše chobotnice vše okamžitě přenastaví. To je síla Snímků.



Jediné, co vaše chobotnice/Snímky neumí je přearanžování pedalboardu nebo vyměnit zesilovač za jiný (pokud Bloky obou nejsou ve stejném Presetu).

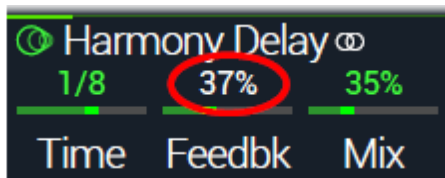
Každý Preset obsahuje až 64 parametrů přiřazených Snímkům, což by bylo osm chobotnic s osmi chapadly. Mohou si pamatovat čtyři samostatné skupiny nastavení zapnutí/vypnutí a nastavení parametrů pro Preset (například, pro sloku, refrén, sólo a plynulý přechod), a POD Go má čtyři Snímky na jeden Preset. Každý z těchto čtyř Snímků ukládá a vyvolává určité množství elementů v aktuálním Presetu, včetně:

- **Bypass Bloků** – Stav všech procesních Bloků (kromě Looperu).
Poznámka: Stav bypassování Bloku je automaticky uložen a vyvoláván pro Snímek. Volitelně můžete automatické ukládání stavu bypassování zrušit – stiskem tlačítka ACTION ve zobrazení Edit.
- **Ovládání parametrů** – hodnoty jakýchkoliv parametrů přiřazených ovladačům (až 64 na Preset), včetně ovladače Snímků.
- **Tempo** – Aktuální systémové tempo, pokud Menu Global Settings > MIDI/Tempo je nastaveno na „Performance Snapshot“. (Ve výchozím nastavení je „Per Preset“.)

V závislosti na jejich nastavení, se Snímky mohou chovat jako až osm variací stejného tónu, osm drasticky odlišných tónů, nebo libovolná kombinace těchto dvou extrémů – vše v jednom Presetu. V mnoha případech tak může jeden Preset obsahovat všechny potřebné zvuky pro skladbu.

Použití Snímků

1. V režimu Preset stiskněte současně Δ a ∇ pro vstup do režimu Snímků.
2. Stiskněte jeden z přepínačů A, B, C nebo D pro výběr jiného Snímku (1, 2, 3 nebo 4).
3. Upravte Preset provedením něčeho z tohoto:
 - Zapněte nebo vypněte některé efekty sešlápnutí nožních přepínačů nebo stiskem horního Knobu v režimu zobrazení Edit. Snímky si zapamatují nastavení zapnutí/vypnutí všech Bloků.
 - Pro úpravu parametru a jeho automatické vyvolání při vyvolání Snímku, stiskněte a otočte knobem. Snímek si zapamatuje hodnoty nastavení až 64 parametrů efektů. Hodnota parametru se zobrazí bíle, což značí jeho přiřazení ovladači – v tomto případě, ovladač Snímků:



Zkratka: Podržte ACTION a stiskněte knob parametru pro rychlé odstranění jakéhokoliv přiřazení ovladače (včetně ovladače Snímků). Hodnota bude zobrazena barevně, což značí, že nemá přiřazen žádný ovladač.

Poznámka: Ručně také můžete provést přiřazení ovladače Snímků. Na stránce „Bypass/Control“ zvolte požadovaný Blok a parametr a otočte Knobem 2 (Controller) pro výběr „Snapshot“.

4. Vraťte se zpět ke Snímku, se kterým jste začínali.

POD Go se okamžitě přepne do předchozího stavu. Nezapomeňte si uložit váš Preset, aby byla zachována všechna provedená nastavení.

Poznámka: Pokud jste změnili menu Global Settings > Preferences > Snapshot Edits na „Discard“, musíte uložit Preset před výběrem jiného Snímku, jinak dojde ke ztrátě úprav!

Uložení Snímků

Dvakrát stiskněte  a ACTION pro uložení Presetu.

Uložení Presetu uložíte zároveň i všechny čtyři jeho Snímky.

Poznámka: Výběrem Presetu vyvoláte zároveň i Snímek, který byl aktivní v době uložení Presetu.

Tipy pro kreativní využití Snímků

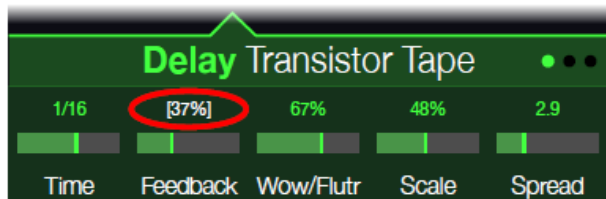
- Obvyklé použití Snímků je ve speciálních částech vaší skladby. Například Snímek 1 bude Intro, Snímek 2 Sloka, Snímek 3 Refrén atd.
- Zapněte parametry Trail pro Bloky Delay, Reverb a FX Loops pro okamžitý přechod mezi Snímky.
- Bojíte se, že dalším laděním zvuku jej zhoršíte? Snímky jsou skvělou pomůckou pro porovnávání malých změn provedených ve zvuku.
- Nastavte si jiná ladění v Blocích Harmony Delay nebo intervaly v Blocích Pitch.
- Máte problém s udržení konzistentní hlasitosti v celé skladbě? Nastavte si úroveň Bloku Output pro jednotlivé Snímky.
- Nastavte výjimku na bypassevání Bloků při vyvolání Snímku pomocí nastavení jeho parametru Snapshot Bypass na Off (ve zobrazení Edit zvolte Blok a stiskněte ACTION).
- Snímky můžete také měnit pomocí MIDI. Viz kapitola „MIDI CC“ na straně 42.

Bypass/Control

Ve výchozím nastavení přidáním Bloku efektu je tento automaticky přiřazen prvnímu nepoužitému nožnímu přepínači. (Tuto funkci „FS Auto Assign“ můžete vypnout v Menu Global Settings > Přepínače/Pedály.) Navíc je Blok WAH pedálu automaticky ovládán pedálem EXP 1, a Blok hlasitostního pedálu je ovládán pedálem EXP 2 a oba pedály mají stav bypassování přiřazen palcovému přepínači. Blok Pitch-Pitch Wham, pokud je přidán, je ovládán pedálem EXP 1.

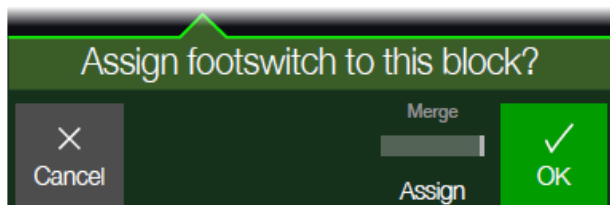
Nicméně můžete přepínači přiřadit funkci pro přepínání mezi dvěma hodnotami parametru nebo parametrů, nebo nechat okamžitě změnit nastavení parametru při výběru jiného Snímku v tomto Presetu.

Pokud má parametr přiřazen ovladač, pak je jeho hodnota zobrazena bíle v hranatých závorkách.



Rychlé přiřazení Bypassu

1. Ve zobrazení Edit, použijte horní Knob pro výběr Bloku, který chcete přiřadit přepínači.
2. V režimu Stomp stiskněte a podržte přepínač pod displejem, dokud se neobjeví následující zpráva:

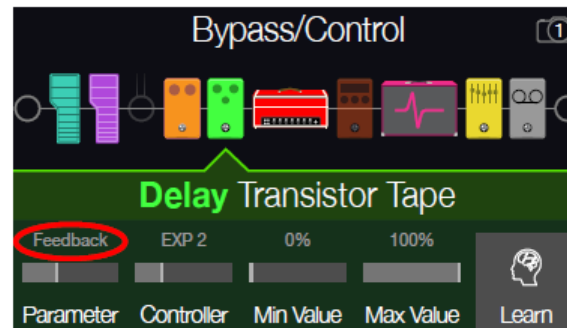



Pokud chcete nahradit jiný Blok, který je již přepínači přiřazen, otočte Knobem 4 (Assign) na „Replace“. Jinak jej nechte nastavený na „Merge“, což umožňuje přiřadit přepínači více Bloků současně.

3. Stiskněte Knob 3 (OK).

Rychlé přiřazení ovladače

1. Stiskněte a podržte knob parametru, který chcete ovládat. POD Go zobrazí stránku Bypass/Control a zobrazí váš parametr na pozici Knob 1 (Parameter).



2. Stiskněte Knob 5 (Learn) a poté pohněte připojeným expression pedálem nebo sešlápněte nožní přepínač. Zapamatovaný pedál nebo přepínač se objeví nad Knobem 2 (Controller).
3. Pokud chcete, nastavte rozsah parametru pomocí Knobu 3 (Minimální hodnota) a Knobu 4 (maximální hodnota).
4. Stiskněte ikonu  pro návrat na obrazovku Home.

Zkratka: Přiřazení parametru k ovladači Snímků je ještě jednodušší – prostě stiskněte a otočte knobem parametru.

Zkratka: Podržte ACTION a stiskněte knob parametru pro rychlé odstranění jakéhokoliv přiřazení (včetně ovladače Snímků).

Ruční přiřazení bypassu/ovladače

1. Současně stiskněte ◀ PAGE ▶ pro otevření Menu.
2. Stiskněte Knob 1 (Bypass/Control).

Obrazovka Bypass/Control vypadá velmi podobně jako obrazovka Edit.



3. Otáčením horním Knobem zvolte parametr, který chcete ovládat.
4. Otáčením Knobem 1 (Parameter) zvolte typ parametru, který chcete ovládat.

Bloky vstupu a výstupu nelze bypassovat, ale jejich parametry lze přiřadit ovladačům.

Když je Knob 1 (Parameter) nastaven na „Bypass“, otáčením Knobem 2 (Switch) zvolte požadovaný nožní přepínač nebo expression pedál pro vypínání a zapínání Bloku.

- None** Zruší přiřazení ovladače.
- FS 1-FS 8** Sešlápnutím přepínače v režimu Stomp přepínáte mezi vypnutím a zapnutím Bloku.
Mějte na paměti, že přepínače FS7 a FS8 nebudou fungovat, dokud nenastavíte Menu Global Settings > Přepínače/Pedály > EXP 2 FS7/8 na „FS7/8“.
- EXP 1, EXP 2** Pohybem expression pedálu automaticky zapnete (nebo vypnete) Blok.
Výběr EXP 1 nebo 2 zobrazí Knob 3 (Position) a knob 4 (Wait). Position určuje, v které pozici je Blok zapnut nebo vypnut. 0% je dole u paty, 99% je nahoře u palce. Wait určuje, jak dlouho bude POD Go čekat než Blok bypassuje. Například, asi nebudete chtít, aby při každém sešlápnutí Wah pedálu při sólu došlo k vypnutí tohoto Bloku.

TIP: Ve výchozím nastavení je vypnutí pomocí EXP 1 nebo 2 nastaveno na pozici pata dole. Pro obrácení chování pedálu stiskněte horní Knob (Bypass). V tomto nastavení bude Blok vypnut po sešlápnutí za nastavený bod (Position). Protože je možné pedálu nastavit bypassování více Bloků, můžete tento bod (Position) nastavit pro různé Bloky různě, a některé Bloky vypnout a zároveň některé Bloky zapnout jedním sešlápnutím.


Když je Knob 1 (Parameter) nastaven na jinou hodnotu než „Bypass“, otáčením Knobem 2 (Controller) zvolte požadovaný nožní přepínač nebo expression pedál.

Poznámka: Manuálně můžete ovladač přiřadit otáčením Knobem 2 (Controller).

- None** Zruší přiřazení ovladače.
- EXP1 nebo 2** Nejběžnější typ ovladače. Používaný pro ovládání hlasitosti wah, Pitch Wham atd.
- FS1-FS8** Sešlápnutím přepínače v režimu Stomp přepínáte mezi minimální a maximální hodnotou parametru.
- Snapshot** Ačkoliv jsou parametry přiřazené ovladačům vždy aktualizovány se Snímkem, je dodatečný ovladač Snapshot dostupný, když jsou již použity všechny ovladače.

Pokud chcete, nastavte Knobem 3 (Min Value) a Knobem 4 (Max Value) rozsah parametru, který chcete ovládat.

TIP: Pokud chcete změnit chování ovladače, prohodte minimální a maximální hodnoty parametru.

5. Stiskněte ikonu  pro návrat na obrazovku Home.

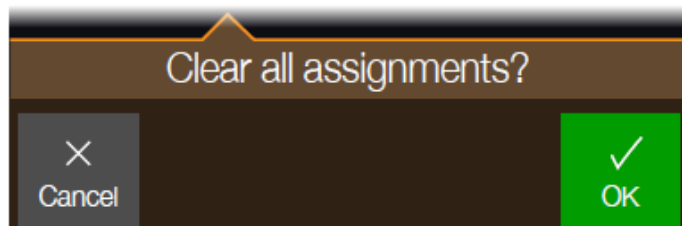
Vymazání přiřazení ovladače k Bloku

Vymazáním přiřazení Bloku odstraníte jak přiřazení jeho ovladače, tak i přiřazení jeho parametrů.

1. Na obrazovce Bypass/Control zvolte Blok, jehož přiřazení chcete vymazat a stiskněte ACTION.
2. Stiskněte Knob 1 (Clear Assign).

Vymazání všech přiřazení ovladačů

1. Na obrazovce Bypass Assign stiskněte ACTION.
2. Stiskněte Knob 2 (Clear All Assign) pro odstranění všech přiřazení Blokům.
Objeví se následující dialog:



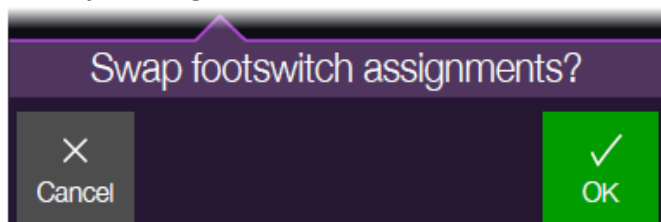
3. Stiskněte Knob 5 (OK).

DŮLEŽITÉ: Vymazání všech přiřazení ovladačů také vymaže přiřazení Wah a Volume k EXP 1 a EXP 2. Používejte tuto funkci opatrně.

Prohození Stomp nožních přepínačů

Pokud chcete změnit umístění nožního přepínače v režimu Stomp (především těch, které mají více přiřazení), namísto ručního přenastavení všeho, můžete rychle mezi dvěma stomp nožními přepínači nastavení prohodit.

1. V režimu Stomp, stiskněte a podržte dva Stomp nožní přepínače, dokud se neobjeví následující dialog:



2. Stiskněte Knob 5 (OK).

Global EQ – Celkový ekvalizér

Celkový ekvalizér POD Go má tři plně parametrická pásma plus variabilní low a high cut filtry, a je používán pro kompenzování širokých rozdílů v akustických prostředích na šňůře nebo při cestování ze studia do studia. Celkový ekvalizér je aplikován na všechny Presety.

Poznámka: Celkový ekvalizér je aplikován na všechny Presety a je možné jej slyšet pouze na výstupech Main OUT a Phones (sluchátkový), není nikdy slyšet na výstupech Amp Out nebo USB.

1. Stiskněte současně ◀ PAGE a PAGE ▶ pro otevření Menu.
2. Stiskněte Knob 4 (Global EQ).

Objeví se obrazovka Global EQ:



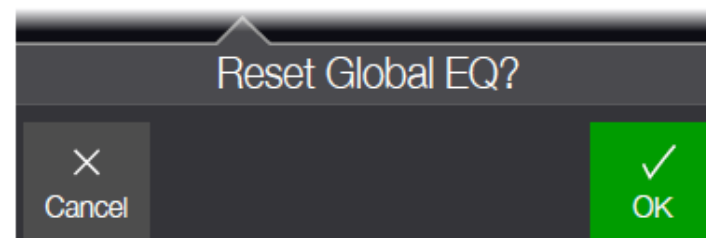
3. Stiskněte horní Knob pro zapnutí nebo vypnutí Celkového ekvalizéru.
4. Otáčejte horním Knobem pro výběr požadovaného frekvenčního pásma – Low Cut, Low, Mid, High nebo High Cut.
5. Otáčejte Knoby 1-3 pro úpravu zvoleného pásma.

Resetování Celkového ekvalizéru

Resetování Celkového ekvalizéru znamená obnovení továrního nastavení (plochý).

1. Na obrazovce Global EQ stiskněte ACTION.
2. Stiskněte Knob 1 (Reset EQ).

Objeví se následující dialog:



3. Stiskněte Knob 5 (OK).

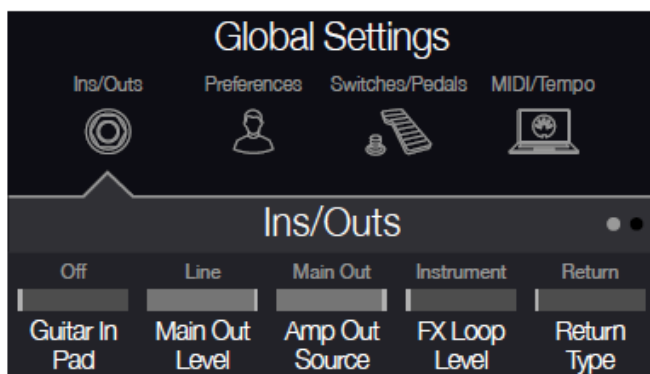
Global Settings (Celková nastavení)

Menu Global Settings obsahuje další parametry, které se aplikují na všechny Presety, jako jsou úroveň výstupů, nastavení nožních přepínačů atd.

1. Stiskněte současně ◀ PAGE a PAGE ▶ pro otevření Menu.

2. Stiskněte Knob 5 (Global Settings).

Objeví se obrazovka Global Settings:



3. Otáčejte horním Knobem a zvolte jedno ze sub menu.

Pokud je to nutné, použijte PAGE ▶ pro zobrazení dalších parametrů.

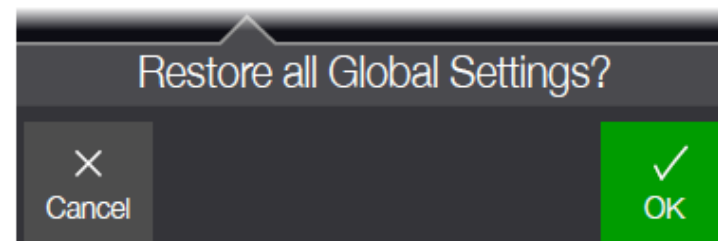
Resetování všech Celkových nastavení

Resetování Celkových nastavení znamená obnovení továrního nastavení. Provedení tohoto resetování neovlivní žádný Preset, který jste vytvořili.

1. V Global Settings menu stiskněte ACTION.

2. Stiskněte Knob 1 (Factory Settings).

Objeví se následující dialog:



3. Stiskněte Knob 5 (OK).


Menu Global Settings > Ins/Outs (Vstupy/Výstupy)

Str.	Knob	Parametr	Popis
1	1	Guitar Input Pad	Pokud má vaše kytara nebo baskytara opravdu hlasitý aktivní snímač (nebo pokud dáváte přednost zesílenému zvuku vašeho nástroje), zkuste toto zapnout. Anebo vyzkoušejte obojí a vyberte si podle sebe.
	2	Main Out Level	Zvolte „Inst(rument)“, když připojujete 1/4" výstupy POD Go ke stompboxu nebo hlavnímu kytarovému zesilovači. Zvolte „Line“, když připojujete k mixu nebo aktivním reproboxům. Pokud připojujete pouze jeden zesilovač nebo reproduktor, použijte pouze LEFT/MONO 1/4" jack.
	3	Amp Out Source	Zvolte „Main Out“, když chcete, aby POD Go AMP OUT výstup reflektoval Main OUTS výstupy (kromě mono); zvolte „Pre Cab/IR“, pokud chcete, aby byl brán signál přímo před Blokem Kabinet/IR (a tak neobsahoval Blok Kabinet/IR a všechny další Bloky). Takto pak můžete zasílat signál s emulací kabinetu do aktivních reproboxů (nebo mixu) a zároveň můžete vysílat signál bez emulace kabinetu do vašeho kytarového zesilovače.
	4	FX Loop Level	Určuje, zda konektory efektové smyčky přijímají stompbox („Instrument“) nebo signál s pevnou úrovní např. z rackového procesoru („Line“).
	5	Return Type	Určuje, zda signál přijímaný na vstupech Return/Aux by měl být použit pro FX Loop Blok, nebo by měl fungovat jako Aux In vstup (bez zpracování) pro hru spolu s mixem, MP3 přehrávačem atd.
2	1	USB In 1/2 Trim	Nastavuje úroveň přicházejícího audia z USB 1/2 pro jamování s YouTube, Spotify, DAW atd. Běžně byste měli nastavit „0.0dB“.

Menu Global Settings > Wireless (Bezdrátové spojení)

Knob	Parametr	Popis
1	RF Channel	Nastavuje frekvenční kanál pro systém POD GO Wireless a Relay. Běžně by mělo být nastaveno na „Auto“, kdy POD Go Wireless automaticky zvolí nejvhodnější RF kanál pro co nejspolehlivější výkon.
2	Cable Tone	Kytaristi zvyklí využívat velmi dlouhé nástrojové kabely mohou vnímat systém POD GO Wireless a Relay příliš čistý. Tento parametr umožňuje znovu vytvořit vliv délky kabelu na zvuk nástroje. Nastavte „Off“ pro co nejširší frekvenční odezvu, 10 feet (3 metry) nebo 30 feet (10 metrů).
3	Wireless Gain	Nastavte celkové zesílení bezdrátového kytarového signálu. Běžně by mělo být nastaveno na 0.0. dB, pokud je ale signál vašeho nástroje slabší nebo silnější než u ostatních nástrojů, upravte jej podle potřeby.

Menu Global Settings > Preference

Str.	Knob	Parametr	Popis
1	1	Link Amp/Cab	Určuje, zda je nebo není při změně Bloku zesilovače/předzesilovače automaticky také změněn Blok Kabinetu/IR.
	2	Snapshot Edits	Určuje chování Snímků po editaci, zda jsou zapnuti/vypnuti Bloky, ovládání parametrů, tempo zapamatovány při návratu ke Snímku zpět. Při nastavení „Recall“ jsou všechny změny provedené ve Snímku vyvolány spolu s vyvoláním Snímku, a Snímek je spuštěn tak jak jste jej naposledy opustili. Při nastavení „Discard“ jsou všechny změny Snímku zahozeny při znovu vyvolání Snímku a Snímek je spuštěn tak jak jste jej uložili. Pokud chcete změny provedené během použití Snímku uložit, současně dvakrát stiskněte  a ACTION.
	3	Tempo Pitch	Určuje, jak delay opakuje chování při opakovaném rychlém stisku tlačítka TAP. Nastavení „Authentic“ (autentický) respektuje přirozené změny ladění při změně skutečného knobu pro nastavení času delay pedálu; nastavení „Transparent“ tyto vlivy minimalizuje.

Menu Global Settings > Switches/Pedals (Přepínače/Pedály)

Str.	Knob	Parametr	Popis
1	1	Stomp Block Sel	Určuje, zda je při sešlápnutí nožního přepínače v režimu Stomp automaticky zvolen přiřazený Blok pro editaci.
	2	FS Auto Assign	Určuje, zda jsou nově přidávané efektové Bloky automaticky přiřazeny nepoužívanému nožnímu přepínači Stomp pro bypassování. Pokud je nastaveno „Off“, pak musíte přiřazení provést ručně.
	3	Stomp Mode	Ve výchozím nastavení režim Stomp zobrazuje 6 stompů. Můžete také zvolit „4 Switches“, který nahradí FS 1 a FS 4 za přepínače Δ a ∇, takže můžete snadněji přistupovat do bank Presetů a Snímků i bez opuštění režimu Stomp.
	4	Snapshot Mode	Při nastavení na „Auto Return“ se POD Go automaticky vrátí do režimu Preset pro výběr Snímku. Při nastavení na „Manual“ POD Go zůstane v režimu Snímek, dokud není stisknuto MODE/EDIT/EXIT. Při nastavení na „Toggle“ použitím Δ a ∇ přepínáte mezi režimy Preset a Snímek a POD Go si pamatuje poslední nastavení i po přepnutí do režimu Stomp.
	5	Up/Down Switches	Při nastavení na „Presets“ nebo „Snapshots“ Δ a ∇ přepnout do PRESET Δ/∇ nebo SNAPSHOT Δ/∇, kde stiskem jakéhokoliv přepínače okamžitě vyberete další/předchozí Preset nebo Snímek bez nutnosti procházet bankou. To je užitečné, pokud máte vytvořený pevný setlist a chcete pouze vstoupit do Presetů a Snímků. Zkratka: kdykoliv stisknete a podržte Δ a ∇, pro cyklické procházení mezi BANK Δ/∇, PRESET Δ/∇ nebo SNAPSHOT Δ/∇.
2	1	EXP 2 FS7/8	Určuje, zda konektory EXP 2 FOOTSWITCH 7/8 fungují jako vstup pro expression pedál 2 nebo jako duální vstup pro nožní přepínač.
	2	EXP 1 Polarity	Pokud váš externí pedál funguje obráceně, nastavte zde „Inverted“.
	3	EXP 2 Polarity	
	4	EXP 1 Position	Určuje, zda jsou pozice POD Go expression pedálu vyvolány spolu se Snímkem, s Presetem nebo aplikovány globálně. Pokud chcete, aby si hlasitostní nebo wah pedál zachovaly jejich pozici při přepínání Presetu, nastavte „Global“.
	5	EXP 2 Position	
3	1	Switch LEDs	Určuje, zda jsou barevné LED kroužky přepínačů v režimu Stomp při bypassování potměšlé („Dim/Lit“), nebo vypnuté („Off/Lit“). Při hře v silném světle zkuste nastavení „Off/Lit“ pro zvýšení kontrastu.
	2	Tap Display	Určuje, jak je zobrazeno tempo. Při „LED flash“ bliká červený indikátor TAP LED, při „Tempo Panel“ je zobrazen panel tempa při stisknutí TAP ve zobrazení Edit, při „LED +Panel“ je použito oboje.

Při připojení externích nožních přepínačů pro Stomp 7 a 8 je doporučeno použití bez západkových typů nožních přepínačů.

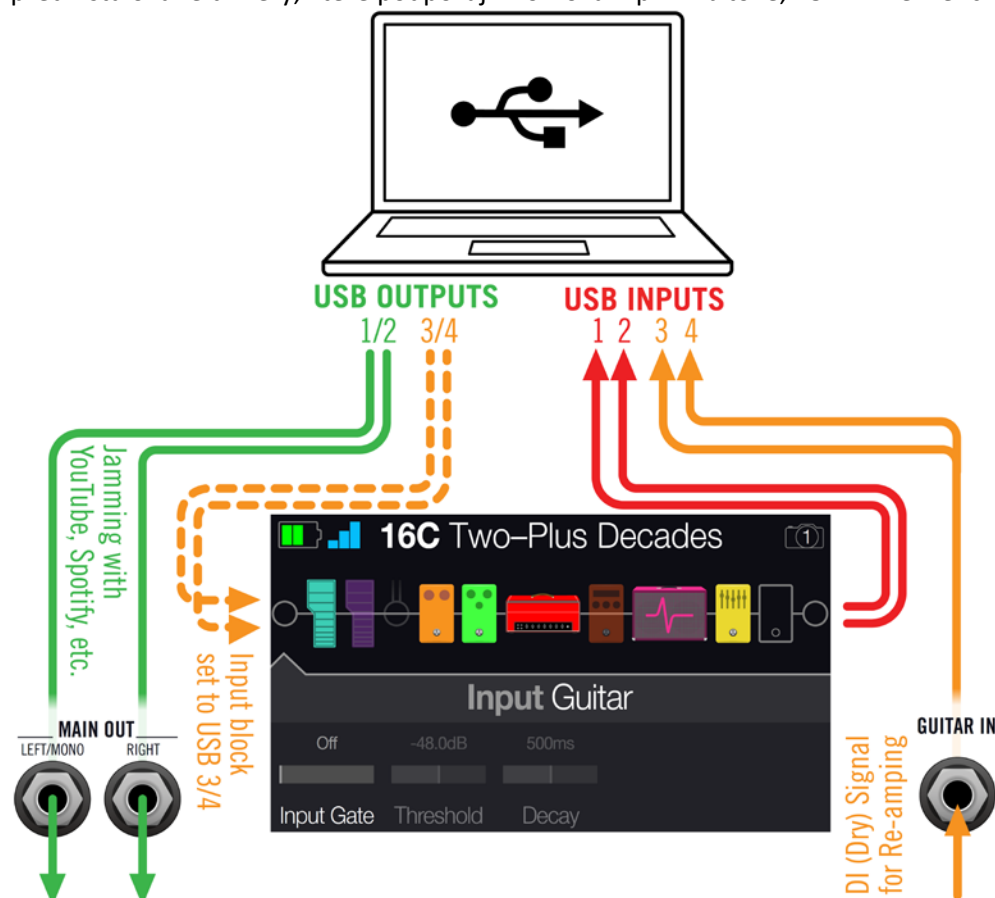
Menu Global Settings > MIDI/Tempo

Knob	Parametr	Popis
1	MIDI Channel	Nastavuje základní systémový MIDI kanál, který POD Go využívá pro příjem a vysílání MIDI komunikace přes USB.
2	Tx/Rx MIDI PC	Určuje, zda POD Go vysílá zprávy změny programu (Program Change –PC) přes USB při vyvolání Presetu. Také určuje, zda POD Go reaguje na příchozí zprávy změny programu přes USB.
3	Rx MID Clock	Určuje, zda POD Go reaguje na přicházející MIDI řídicí signál přes USB.
4	Tempo Select	Určete, zda je tempo uloženo a načteno s každým Snímkem, vyvoláno s každým Presetem, nebo aplikováno globálně na všechny Presety a Snímky.
58	BPM	V závislosti na nastavení Knobu 4 (Tempo Select), je toto nastavení uloženo buď pro Snímek, Preset nebo globálně.

USB Audio/MIDI

POD Go funguje jako USB 2.0, multikanálový, 24bitový nízko latenční audio rozhraní pro počítače Windows a Mac, a také pro iPad a iPhone (s volitelným adaptérem Apple Camera Connection Kit), a je kompatibilní s většinou DAW softwarů. Nižší je popis, jak probíhá přenos signálu mezi POD Go a počítačem.

Poznámka: Pro USB fungování na počítačích Windows je nutné stáhnout a nainstalovat Line 6 POD Go ASIO driver (viz strana 40). Pro počítače Mac a Apple iPad a iPhone není nutné instalovat žádný driver, POD Go podporuje předinstalované drivery, které podporují vzorkování při 24bitové, 48 kHz frekvenci.



Poč. vstup	Zdroj
USB1 a 2	Výstup POD Go (s celým zpracováním)
USB3 a/nebo 4	POD Go GUITAR IN (bez zpracování, pro následný reamping)
Poč. výstup	Cíl
USB1/2	Výstupy POD Go Main a sluchátkový (přímo, bez processingu) pro monitorování vašeho DAW master výstupu nebo jammování s YouTube™, Spotify atd.
USB3/4	Vstupní Blok POD Go pro reamping (aktivní pouze, když je vstupní Blok nastaven na USB3/4).

Hardwarové monitorování versus DAW softwarové monitorování

POD Go umožňuje hardwarové monitorování, které umožní slyšet živě váš signál kdykoliv, nezávisle na nastavení monitorování ve vašem DAW softwaru. Hardwarové monitorování je dobré, protože umožňuje živě slyšet kytarový vstup po zpracování a prakticky bez latence, protože není veden přes DAW software.

V některých scénářích nahrávání v DAW, může být vhodnější použít funkci „input monitoring“ nebo „software monitoring“ nahrávací aplikace, která směřuje vstupní signál přes nahrávací stopu, a umožňuje tak monitorovat vstup ovlivněný plug-iny, které máte na stopě použity. Špatnou stránkou DAW softwarového monitorování je, že váš živý vstupní signál bude lehce zpožděn, protože je směřován přes DAW software zpět na POD Go výstupy, což je označováno jako „latence“. POD Go byl vytvořen tak, aby nabízel velmi nízkou latenci – viz "ASIO® Driver Settings (pouze Windows)".

Pokud je aktivní DAW softwarový monitoring, pravděpodobně **nebudete** chtít slyšet současně hardwarový monitorovací signál z Helixu. Abyste toho dosáhli, musíte použít POD Go USB 3/4 vstupy pro vstup signálu z DAW, a zvolit Blok výstupu na POD Go jako Main Out Blok a nastavit všechny jeho úrovně na minimum. Tato konfigurace vám umožní slyšet a nahrávat pouze nezpracovaný, DI signál z POD Go do vaší audio stopy.

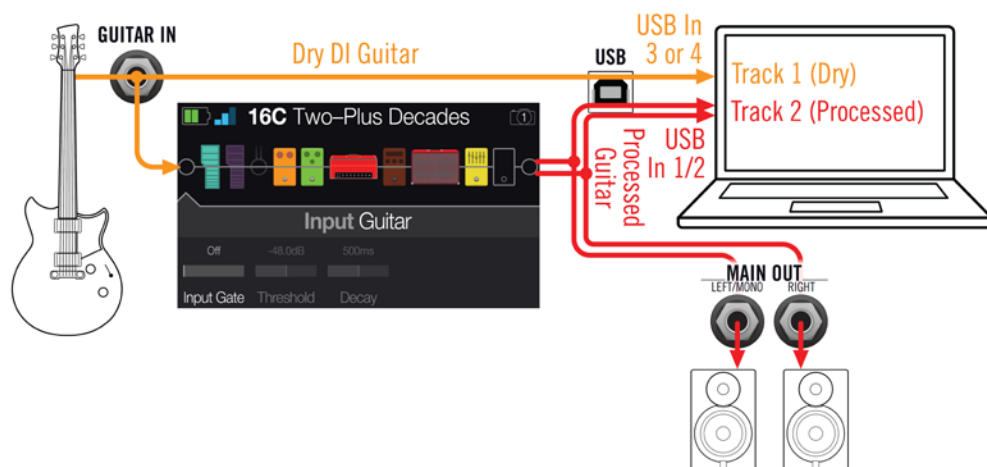
DI nahrávání a re-amplifikace

Běžná technika při DAW nahrávání je zaznamenat nezpracovaný DI (Direct Input – Přímý vstup) signál, jako je nezpracovaný signál z vaší kytary. To umožňuje později zpracovat DI stopu pomocí plug-inů (jako je Helix Native Plug-In) anebo re-amplifikovat (znovu zesílit) DI stopu v zesilovači nebo jiném vybavení. POD Go má výhodné možnosti pro nahrávání DI stop, stejně tak jako pro re-amplifikaci DI stop zpětně přes vaše POD Go zvuky bez nutnosti dalšího vybavení nebo kabeláže!

POD Go nabízí dva speciální DI výstupy, USB Out 3 a 4, které jsou přímo krmeny z Guitar In vstupu.)

Nahrávání nezpracované DI stopy

V tomto příkladu nahrajeme simultánně kytaru do dvou DAW stop, kde do jedné stopy zaznamenané zpracovaný zvuk a do druhé nezpracovaný DI signál kytary.



1. V projektu DAW softwaru vytvořte dvě nové audio stopy:

Vytvořte jednu mono stopu pro nezpracovaný DI signál kytary a nastavte vstup stopy na POD Go USB 3 (nebo 4, je to jedno).

Vytvořte jednu stereo stopu pro plně zpracovaný zvuk POD Go a nastavte vstup stopy na POD Go USB 1/2.

2. Nastavte výstup obou stop a také celkový výstup DAW na POD Go USB 1/2 a povolte všem stopám přehrávání přes POD Go.

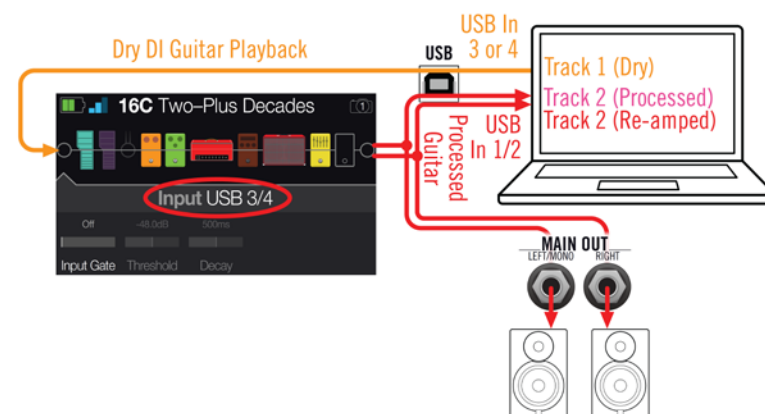
Poznámka: Nastavení výstupu stereo stopy na POD Go USB 1/2 umožní monitorovat zpracovaný zvuk přes POD Go hardware během nahrávání. V tomto nastavení zakažte softwarový monitoring na všech DAW stopách.

3. Připravte obě tyto audio DAW stopy, spusťte nahrávání a hrajte!

Nyní uslyšíte zpracovaný zvuk z POD Go při nahrávání do DAW stopy projektu a zároveň si ukládáte nezpracovaný zvuk pro další experimentování s DAW plug-iny nebo pro re-amping (viz další kapitola).

Re-amping přes POD Go

Nyní vezměte nezpracovanou DI stopu zvuku kytary, kterou jsme nahráli, a nasměrujte ji zpět do POD Go pro zpracování.



1. Ve zobrazení Edit otočte horním Knobem pro výběr vstupního Bloku Input a pak otočte dolním Knobem pro výběr „USB 3/4“.

2. Ve vašem DAW softwaru nastavte výstup DI stopy na POD Go USB 3/4.

3. Vytvořte v projektu novou stereo stopu a nastavte její vstup i výstup na USB 1/2. Připravte ji pro nahrávání.

Poznámka: V některých DAW softwarech bude nezbytné také aktivovat softwarový monitoring této „re-amped“ stopy, aby bylo možné monitorovat zpracovaný signál při přehrávání projektu. Zkontrolujte to ve vaší dokumentaci.

4. Nyní spusťte váš DAW projekt a uslyšíte DI stopu „re-ampingovanou“ přes váš POD Go. Během poslechu upravte nastavení POD Go Bloků zesilovačů a efektů podle vaší potřeby.

5. Jakmile dosáhnete požadovaného zvuku, sóluje obě stopy – DI i re-ampingovanou, přetočte projekt na začátek a stiskněte tlačítko nahrávání, umožníte tak zaznamenání signálu do nové re-ampingované stopy v reálném čase.

Nechte DI stopu dohrát do konce, zastavte nahrávání a máte vytvořenou novou re-ampingovou kytarovou stopu.

TIP: Pamatujte na to, že stále máte k dispozici vaši DI kytarovou stopu a můžete tento proces opakovat a vytvořit další re-ampingované stopy s jiným nastavením Helixu, přidanými plug-iny, smíchat ji s upraveným signálem a spoustu dalšího.

Nastavení Core Audio driveru (pouze macOS)

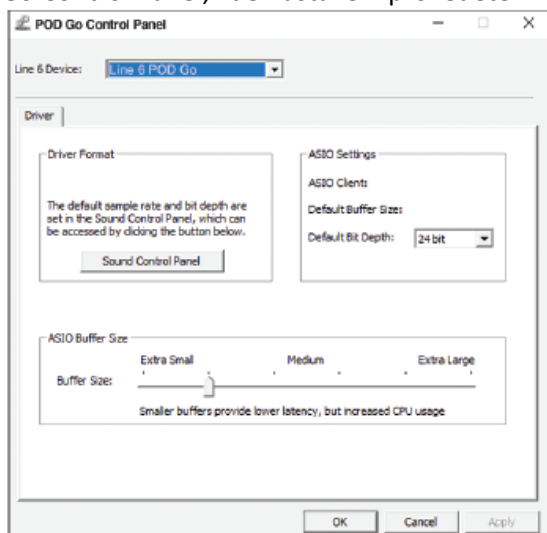
Pokud chcete používat POD Go jako audio rozhraní pro aplikace Mac, není nutné instalovat žádný dodatečný driver. POD Go využívá USB „Class Compliant“ driver počítače Mac po jejich připojení přes USB port. POD Go je potom zobrazen jako volitelné Core Audio zařízení v Mac Utilities > Audio MIDI Setup panelu a také přímo ve vašich audio nebo multimediálních aplikacích. Nicméně, uvědomte si, že tento Apple Class Compliant driver nabízí pouze 48kHz nativní vzorkovací frekvenci.

Nastavení ASIO driveru (pouze Windows)

Pokud chcete používat POD Go jako audio rozhraní pro Windows DAW software, doporučujeme konfigurovat software pro použití ASIO POD Go driveru. Line 6 POD Go ASIO driver nabízí špičkový audio výkon s nízkou latencí, který je vyžadován pro DAW nahrávání. Výběr driveru je většinou umožněn v dialogích Preferences (Nastavení) nebo Options (Možnosti) vašeho DAW software – to najdete v jeho dokumentaci.

Poznámka: Aktuální verzi si stáhnete a nainstalujete z line6.com/software

Poté, co ve vašem DAW software vyberete ASIO POD Go driver, ve stejném dialogu také uvidíte tlačítko „ASIO Settings“ (nebo s podobným názvem). Stiskněte tlačítko pro otevření POD Go Control Panel, kde nastavení provedete.



Sound Control Panel Toto tlačítko spustí Windows Sound Control Panel, kde můžete změnit konfiguraci POD Go na audio přehrávací zařízení pro multimediální aplikace (jako je Windows Media Player, iTunes atd.). Tato nastavení se nevztahují k vašemu DAW software, protože tyto aplikace využívají standardní Windows driver

Default Bit Depth Zvolte bitovou hloubku, s jakou bude POD Go pracovat při nahrávání a přehrávání ve vašem DAW software. Doporučené hodnoty pro kvalitní audio produkci jsou 24 nebo 32 bitů.

ASIO® Buffer Size Vaším cílem je dosáhnout co nejnižší možné latence ve vašem DAW software, ale bez zadržování audio výkonu. Menší nastavení vyrovnávací paměti přináší nižší latenci, ale zvyšuje nároky na počítač, a výsledkem mohou být různé nechtěné zvuky, jako jsou kliknutí, praskání apod. vyzkoušejte menší nastavení, a pokud zaznamenáte nechtěné zvuky, vraťte se sem a zvyšujte nastavení, dokud problém nevyřešíte.

Po provedení nastavení klikněte na tlačítka Apply a OK pro návrat do DAW software. Více o specifických nastaveních audio zařízení, vyrovnávací paměti a nastaveních projektu, se dočtete v doprovodné dokumentaci vašeho DAW software.

Vyvolání Presetu a Setlistu přes MIDI

Pro vzdálenou změnu Setlistu z vašeho Mac/PC, zašlete na POD Go zprávu CC32 po MIDI kanálu 1 s hodnotami podle tabulky níže.

Setlist	MIDI CC#	Hodnota
Factory	32	000
User	32	001

Poznámka: Pod Go reaguje na zprávy z MIDI kanálu 1, ale to lze nastavit v Menu Global Settings > MIDI/Tempo.

Pro vzdálenou změnu Presetu zašlete na POD Go zprávu Program Change po MIDI kanálu 1 s hodnotami podle tabulky níže.

Bank	Preset A	Preset B	Preset C	Preset D
01	PC: 000	PC: 001	PC: 002	PC: 003
02	PC: 004	PC: 005	PC: 006	PC: 007
03	PC: 008	PC: 009	PC: 010	PC: 011
04	PC: 012	PC: 013	PC: 014	PC: 015
05	PC: 016	PC: 017	PC: 018	PC: 019
06	PC: 020	PC: 021	PC: 022	PC: 023
07	PC: 024	PC: 025	PC: 026	PC: 027
08	PC: 028	PC: 029	PC: 030	PC: 031
09	PC: 032	PC: 033	PC: 034	PC: 035
10	PC: 036	PC: 037	PC: 038	PC: 039
11	PC: 040	PC: 041	PC: 042	PC: 043
12	PC: 044	PC: 045	PC: 046	PC: 047
13	PC: 048	PC: 049	PC: 050	PC: 051
14	PC: 052	PC: 053	PC: 054	PC: 055
15	PC: 056	PC: 057	PC: 058	PC: 059
16	PC: 060	PC: 061	PC: 062	PC: 063
17	PC: 064	PC: 065	PC: 066	PC: 067
18	PC: 068	PC: 069	PC: 070	PC: 071
19	PC: 072	PC: 073	PC: 074	PC: 075
20	PC: 076	PC: 077	PC: 078	PC: 079

Bank	Preset A	Preset B	Preset C	Preset D
21	PC: 080	PC: 081	PC: 082	PC: 083
22	PC: 084	PC: 085	PC: 086	PC: 087
23	PC: 088	PC: 089	PC: 090	PC: 091
24	PC: 092	PC: 093	PC: 094	PC: 095
25	PC: 096	PC: 097	PC: 098	PC: 099
26	PC: 100	PC: 101	PC: 102	PC: 103
27	PC: 104	PC: 105	PC: 106	PC: 107
28	PC: 108	PC: 109	PC: 110	PC: 111
29	PC: 112	PC: 113	PC: 114	PC: 115
30	PC: 116	PC: 117	PC: 118	PC: 119
31	PC: 120	PC: 121	PC: 122	PC: 123
32	PC: 124	PC: 125	PC: 126	PC: 127

Poznámka: Při výběru jiného Presetu POD Go automaticky vysílá odpovídající zprávu MIDI změny programu (PC). Pokud nechcete automaticky tyto zprávy vysílat, změňte nastavení v Menu Global Settings > MIDI/Tempo > Tx/Rx MIDI PC na „Off“.

Vyvolání Snímku přes MIDI

Pro vzdálenou změnu Snímku z vašeho Mac/PC, zašlete na POD Go zprávu CC69 po MIDI kanálu 1 s hodnotami podle tabulky níže.

Snímek	MIDI CC#	Hodnota
1	69	000
2	69	001
3	69	002
4	69	003
Další Snímek	69	008
Předchozí Snímek	69	009

MIDI CC (MIDI změna ovládání)

POD Go reaguje na následující MIDI CC zprávy zaslané přes USB.

CC#	Hodnota	Funkce
Přiřazení pedálů a nožních přepínačů		
1	0-127	Emuluje pedál EXP 1
2	0-127	Emuluje pedál EXP 2
49	0-127	Emuluje FS1
50	0-127	Emuluje FS2
51	0-127	Emuluje FS3
52	0-127	Emuluje FS4
53	0-127	Emuluje FS5
54	0-127	Emuluje FS6
55	0-127	Emuluje FS7
56	0-127	Emuluje FS8
Ovladače Looperu		
60	0-63: Overdubing 64-127 Nahrávání	Přepínač looperu pro nahrávání/ overdubbing
61	0-63: Zastavení 64-127 Spuštění	Přepínač looperu pro zastavení/spuštění
62	64-127	Přepínač looperu pro jedno přehrání
63	64-127	Přepínač looperu pro Undo (Zpět)/Redo (Znovu)
65	0-63: Vpřed 64-127 Zpět	Přepínač looperu pro přetáčení zpět/vpřed
66	0-63: Plná 64-127 Poloviční	Přepínač looperu pro plnou/poloviční rychlost
Přídavné ovladače		
64	64-127	Tap Tempo
68	0-127	Obrazovka Ladička zapnuto/vypnuto
69	0-2, 8 a 9	Výběr Snímku (0=Snímek 1, 1= Snímek 2, 2= Snímek 3, 8=Další Snímek, 9=předchozí Snímek)

Další zdroje

Hledáte další informace? Máme jich spousty a na dosah.

- Stáhněte si nápovědu (Help, anglicky) zahrnující celou rodinu Helix zařízení a softwaru ze stránek Line 6 v oddílu 6 Product Manuals
- Prohlédněte si stránku Line 6 Support, kde jsou užitečné tipy, videa, diskuzní fóra nebo kontakty na Line 6 technickou podporu (vše anglicky).
- Mějte vždy aktuální verze POD Go Edit, Helix Native a dalších Line 6 aplikací, které jsou dostupné ze stránek Line 6 Software Downloads.
- Navštivte stránku Line 6 CustomTone, kde můžete sdílet vaše Helix Presety s celým světem, a zdarma stahovat Presety vytvořené Line 6 a dalšími uživateli, jako jste vy.





POD GO EDIT

Průvodce

Průvodce ovládáním a funkcemi aplikace Line 6 POD Go Edit (Rev. E (v1.22))

Obsah

Pracovní postup	47	Práce v Editoru	58	Nastavení a box About	78
Co je tu pro mě	47	Pojmenování a uložení Presetu	59	Okno Nastavení	78
Marketplace	47	Konfigurace a správa Snímků	59	Box About/Legal a možnosti Náповědy	79
Přehled pracovního postupu	47	Undo/Redo	61		
Připojení k počítači	48	Editování Tap tempa	61	Marketplace a možnosti účtu	80
Podpora více zařízení a více oken	48	Vytváření a obnova kompletní zálohy zařízení	62	Marketplace	80
Kompatibilita Presetů POD Go a POD Go				Možnosti menu My Account (Můj účet)	81
Wireless	49			Přihlášení/Odhlášení	81
Kompatibilita s jinými Line 6 produkty	49			Autorizace a deautorizace vašeho počítače	82
		Panel Signal Flow (Tok signálu)	64		
Grafické rozhraní	50	Typy Bloků	64	Seznam modelů	83
Změna velikosti okna aplikace	50	Bypassování Bloku	65	Modely Bloku efektů	83
Menu aplikace	51	Kopírování, vkládání, a čištění Bloků	65	Modely Bloku Wah a Volume	88
Nastavení, Náповěda a možnosti Účtu	52	Přiřazení indikátorů bypassu	65	Blok Efektové smyčky	89
				Modely Bloku Zesilovač/Předzesilovač	90
Factory a User Setlisty	53	Panely Edit/Model Select	67	Modely reproboxů Bloku Kabinet/IR	92
Prémiové Marketplace Presety	53	Editace parametrů modelu	67	Modely mikrofonů	93
Výběr, načítání a ukládání Presetů	53	Výběr modelů	69		
Importování a exportování souborů Presetů	53	Správa DSP a dostupné modely	69	Klávesové zkratky	95
Přejmenování, změna pořadí, kopírování a vkládání Presetů	54			Další možnosti chování myši	104
Importování a exportování Setlistů	54	Přiřazení Bypassu & Ovladačů	70		
		Okno Bypass/Control	70	Aktualizace firmwaru & další zdroje informací	105
Seznam IR	55	Zrušení existujících přiřazení	71	POD Go firmware updater	105
Co je to Impulzní odezva (IR)	55	Funkce automatického přiřazení	74	Použití aplikace Line 6 Updater	107
Importování a exportování IR	55	Vytváření přiřazení ovladače	74	Další zdroje informací	108
Prémiové IR z Marketplace	56				
Přejmenování, kopírování, vkládání a vymazávání IR	56	Okno Global EQ	77		
Soubor referencí IR	57	Úprava parametrů Celkového ekvalizéru	77		

Pracovní postup

Vítejte v průvodci aplikací POD Go Edit. Tento průvodce obsahuje detaily o funkcích a fungování aplikace POD Go Edit 1.10 spolu s Line 6 POD Go zařízeními. Aplikace se chová stejně jak pro Mac i pro PC počítače, pokud není uvedeno jinak. Doporučujeme také, abyste si přečetli Uživatelský manuál a základní přehled funkcí Cheat Sheet, které byly dodány spolu s produktem.

Důležité! Pro plnou funkčnost aplikace POD Go Edit ve verzi 1.22 s vaším zařízením, je nutné aktualizovat firmware zařízení na verzi 1.21 nebo novější.

Mějte také na paměti, že pro plnou kompatibilitu se zařízením POD GO Wireless je nutné používat aplikaci POD Go Edit verze 1.21 nebo novější.

Co je tu pro mě?

POD Go Edit je jednoduchý, ale výkonná aplikace – editor, knihovna Presetů a správce IR. Umožňuje vám snadno upravovat, zálohovat a spravovat vaše zvukové Presety a Setlisty, a také spravovat IR (Impulzní odezvy) na vašem Line 6 POD Go zařízení s firmwarem 1.20 a novějším. Aplikace POD Go Edit umožňuje především snadný přístup k funkcím vašeho zařízení, díky využití výhod počítače, jako jsou velký displej, klávesnice a obrovská paměť.

Pro co nejlepší výkon, je doporučeno, používat vždy co nejaktuálnější verzi aplikace, driverů i firmwaru. Po zapnutí aplikace POD Go Edit budete upozorněni na existenci novější verze nebo firmwaru zařízení – strana 49.

Poznámka: Pokud používáte Windows®, budete si muset pro použití POD Go Edit nainstalovat Line 6 POD Go drivers – všechny drivers jsou již připraveny pro instalaci po spuštění POD Go Edit instalátoru. Windows drivers také obsahují ASIO, nízko latenční, 24bitovou funkci se vzorkovací frekvencí 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz a 96 kHz, umožňující využití POD Go jako USB audio rozhraní pro všechny populární Windows audio aplikace.

Pro počítače Mac není nutné instalovat žádné drivers pro použití POD Go zařízení spolu s aplikací POD Go Edit, stejně tak pro použití USB MIDI a nízko latenční ovládání audia s 24 bity/48 kHz.

Aktuální verze aplikace POD Go Edit a drivers jsou k dispozici na stránkách line6.com/software/. Návodů a detaily naleznete na line6.com/support/.

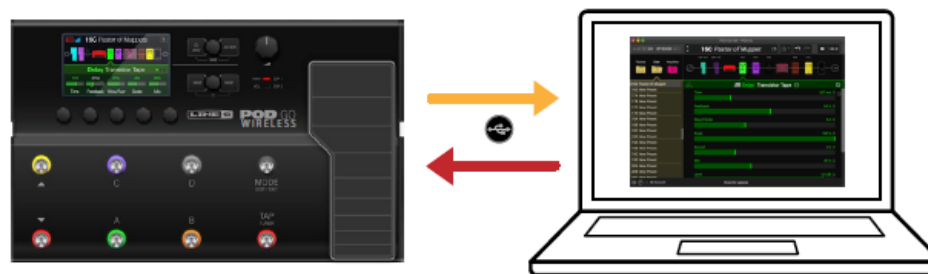
Marketplace

Určitě musíte navštívit Line 6 Marketplace online shop, kde najdete další dodatky, které ještě rozšiřují možnosti POD Go a Helix produktů! Pravidelně zde můžete kontrolovat produktové novinky a důležitá oznámení. Aby bylo možné používat prémiové dodatky z Marketplace, je nutné používat počítač s připojením k internetu, pro jeho autorizaci. Více viz Marketplace & možnosti Účtu, strana 81.

Přehled pracovního postupu

Jakmile aplikaci POD Go Edit spustíte, automaticky synchronizuje všechny Presety a IR z vnitřní paměti vašeho zařízení, a zobrazí je v panelu Library (Knihovna) v levé části okna aplikace. To vám umožní exportovat Presety a IR a vytvořit si tak prakticky neomezenou knihovnu na vašem počítači, a kdykoliv je zpět importovat do vašeho zařízení. Okno Library také snadno umožňuje přejmenovat a uspořádat všechny Presety a IR, navíc funkce Create & Restore Backup umožňuje jednoduše vytvořit zálohu celého zařízení a během chvíle ji i v zařízení obnovit.

Také uvidíte aktuálně načtený obsah Presetu zobrazený v panelu Editor na pravé straně okna. To vám umožňuje načítat a plně upravovat vaše Presety, nastavovat přiřazení bypassů a ovladačů a vytvářet a editovat Snímky. Během připojení je komunikace mezi počítačem a vaším zařízením okamžitá. Změny provedené v parametrech v toku signálu nebo v okně Edit, stejně tak i jakékoliv změny Presetů, setlistů a IR v panelu Library jsou okamžitě reflektovány v zařízení a naopak.



Tato interakce vám umožňuje ladit vaše Presety a setlisty v reálném čase, bez nutnosti cokoliv synchronizovat.

VAROVÁNÍ! Buďte si vědomi, že přepsání Presetu nebo IR již nelze vrátit zpět! Před prováděním změn si vytvořte zálohu pomocí funkce Create & Restore Backup. Viz Vytváření a obnova kompletní zálohy zařízení, strana 63.

Připojení k počítači

Abyste mohli s aplikací POD Go Edit pracovat, připojte POD Go k USB konektoru vašeho počítače. Jak již bylo zmíněno dříve, pro použití aplikace POD Go Edit s počítači Windows je nutné nainstalovat Line 6 POD Go drivers (jsou součástí instalátoru POD Go pro Windows).

Ukončete všechny běžící Line 6 i ostatní hudební aplikace. Zapněte POD Go a spusťte aplikaci POD Go Edit.

- Mac: Jděte do Aplikace > Line 6 > POD Go Edit
- Windows: klikněte na tlačítko Start > Všechny aplikace > line 6 > POD Go Edit

Během spuštění aplikace detekuje připojené POD Go zařízení a automaticky získá a zobrazí všechny Presety a IR. To může nějakou dobu trvat.

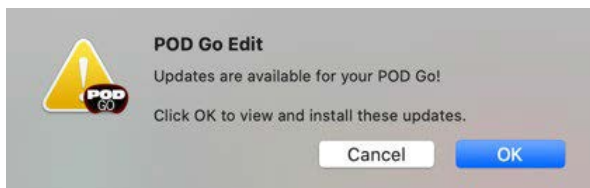
Pokud vaše připojení POD Go zařízení není detekováno počítačem, bude zobrazena tato zpráva v levém horním rohu aplikace.



Pokud tuto zprávu uvidíte, zkontrolujte připojení k USB konektoru, a zda je vaše POD Go zařízení zapnuté. Na počítačích Windows se ujistěte, že máte nainstalované POD Go drivers.

Automatická kontrola firmware

Při zapnutí aplikace (verze 1.21 a novější) automaticky kontaktuje server Line 6 pro kontrolu dostupnosti nové verze aplikace a firmwaru připojeného POD Go zařízení (pokud máte aktivní internetové připojení a jste přihlášení v aplikaci POD Go Edit pod svým účtem). Pokud je k dispozici nová aktualizace firmwaru, bude krátce po spuštění aplikace zobrazeno toto upozornění.



Stiskem „Update Now“ dojde ke spuštění aplikace Firmware Updater, která vás provede procesem aktualizace firmwaru.

Pokud je dostupný nový firmware, je také na spodu okna palice zobrazeno upozornění Update available! Aktualizaci firmwaru můžete také provést kliknutím na toto tlačítko. Updater také spustíte stiskem tohoto tlačítka, nebo vyberte položku Check for Updates v hlavním menu aplikace.

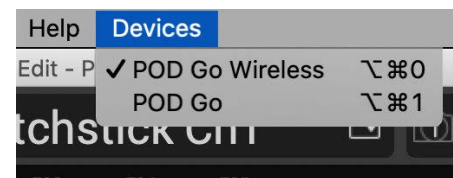
Další instrukce najdete na straně 106.

Podpora více zařízení a více oken

Pokud máte POD Go i POD Go Wireless, aplikace POD Go Edit podporuje současné připojení více zařízení, kdy je každému zařízení zobrazeno plné samostatné okno aplikace. To vám umožňuje snadno kontrolovat a editovat Presety a nastavení, a také přetahovat Presety a IR z jednoho zařízení do druhého.

TIP: Také můžete kopírovat a vkládat nebo přetahovat Bloky i s jejich aktuálními nastaveními z jednoho okna aplikace POD Go Edit do druhého.

Okna pro jednotlivá připojená zařízení můžete otevřít v menu Devices. Zaškrtnutím na levé straně značí, které okno je v popředí. Samostatná okna také zmenšit či zvětšit a můžete umístit podle vašich potřeb.



Uvidíte indikátor vlevo nahoře v každém okně aplikace zobrazující připojené zařízení, nebo varování, že není detekováno žádné zařízení.

POZNÁMKA: Na počítačích macOS zavřením všech otevřených oken zařízení nedojde k ukončení POD Go Edit aplikace. Jako u všech aplikací podporujících více oken, musíte použít příkaz Quit POD Go Edit z hlavního menu aplikace nebo zkratku Cmd+Q.

Kompatibilita POD Go a POD Go Wireless Presetů

POD Go a POD Go Wireless Presety jsou plně kompatibilní. Kvůli rozdílům v nastavení vstupního Bloku Input mezi těmito dvěma typy, jsou nastavení vstupu automaticky změněny při načtení Presetu exportovaného z jiného typu POD Go. Můžete také manuálně změnit nastavení vstupu podle vašich potřeb.

Načtení POD Go Presetu do POD Go Wireless – nastavení Bloku Input

- Guitar je změněno na Guitar+Wireless
- USB 3/4 zůstává USB 3/4

Načtení POD Go Wireless Presetu do POD Go – nastavení Bloku Input

- Guitar+Wireless je změněno na Guitar
- Guitar zůstává jako Guitar
- Wireless je změněno na Guitar
- USB 3/4 zůstává USB 3/4

POZNÁMKA: Při importu Presetu obsahujícího IR, budete také chtít importovat stejné IR soubory, které jsou odkazovány v originálním Presetu do vaší knihovny IR – viz také Seznam impulsů.

Kompatibilita s dalšími Line 6 produkty

POD Go Presety, setlisty a záložní soubory nejsou kompatibilní s ostatními hardwarovými a softwarovými produkty Line 6. Nicméně POD Go podporuje stejný formát IR souborů jako Line 6 Helix a HX™ zařízení a helix Native plug-in. To znamená, že můžete snadno získat IR, které kdokoliv nabízí pro Line 6 Helix/HX zařízení a importovat je přímo do knihovny IR POD Go Edit.

Kopírování a vkládání Bloků

Použitím příkazů Copy Blok a Paste Blok nebo přetažením, můžete kopírovat a vkládat jednotlivé typy Bloků zesilovačů a FX mezi POD Go Edit a aplikací Line 6 HX Edit, a Line 6 Helix Native plug-in, a tím je efektivně sdílet mezi vaším POD Go a jakýmkoliv Helix/HX zařízením nebo Helix Native pluginem. Některá omezení jsou aplikována na typy modelů Bloků v závislosti na Helix/HX zařízení a použitém modelu. (Helix a HX zařízení nabízejí některé modely, které nejsou dostupné u POD Go.)

Impulsní odezvy

Soubory IR lze využít v Blocích POD Go a také v zařízeních Helix, HX a Helix Native plugin. To znamená, že můžete získat a využít jakýkoliv IR soubor, nabízený pro Helix/HX zařízení a importovat jej do POD Go přímo za pomoci POD Go Edit.

Je možné také přímo přetáhnout a zkopírovat IR přímo mezi okny Knihovny impulsů aplikace POD Go Edit a HX Edit (a také Helix Native plugin).

TIP: Skvělý výběr POD Go kompatibilních IR je dostupný již nyní na Line 6 Marketplace.

Grafické rozhraní

POD Go Edit má intuitivní a snadno použitelné ovládací rozhraní. Aplikace automaticky rozpozná vaše připojené POD Go zařízení a zobrazí všechny možnosti v hlavním okně aplikace, které je rozděleno do tří sekcí:

Panel Librarian – pro správu Presetů, setlistů a souborů IR (Knihovny).

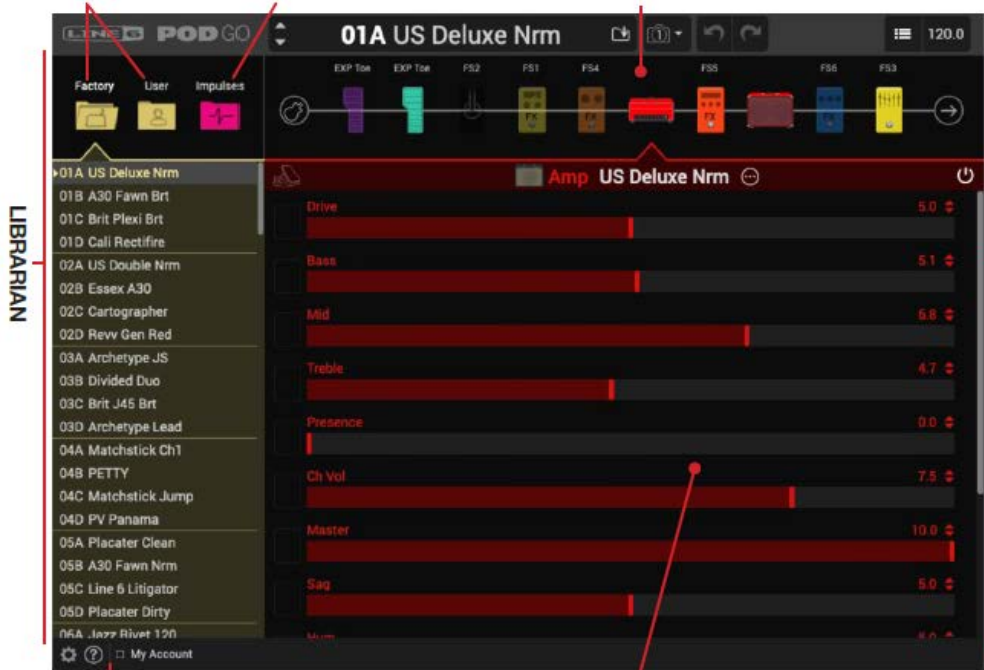
Panel Signal Flow – kde můžete přidávat a přesunovat modely zesilovačů, efektů, efektových smyček a upravovat celkové směřování toku signálu.

Panel Inspector – Panely Edit/Model Select – tato spodní část okna Editor slouží jako zobrazení pro Bloky zvolené v panelu Signal Flow. Zde můžete zvolit ze dvou režimů zobrazení: Panel Edit pro editování parametrů Bloku a přiřazené bypassů a ovladačů, nebo Panel Model Select pro výběr požadovaného modelu pro jednotlivé Bloky v toku signálu.

Tlačítka knihovny
Setlistů

Tlačítka knihovny
impulsů

Panel Signal Flow



Nastavení, Možnosti
Můj účet

Inspector – zobrazený panel Edit

Přepínání zobrazení mezi panely Edit a Model Select provádíte stiskem tlačítka na vrchní liště panelu.

Tlačítko pro přepínání panelů Edit/Model Select



Zobrazení panelu Model Select

Přiřazení bypassů, ovladačů a Snímků lze provést z několika míst v okně Editor, což umožňuje snadno vytvářet, editovat a spravovat přiřazení nožních ovladačů a pedálů Presetu – viz Přiřazení Bypassu & Ovladačů, strana 71.

Uživatelé POD Go Wireless: Mějte na paměti, že POD Go Edit nezobrazuje indikátory baterií a síly signálu vašeho Relay G10T.

Změna velikosti okna aplikace

Velikost okna aplikace lze libovolně měnit kliknutím a přetažením rohu nebo hrany okna myši, nebo kliknutím na tlačítko Maximize pro použití přes celou obrazovku monitoru. Při otevření více nezávislých oken pro jednotlivá zařízení, můžete měnit jejich velikost také nezávisle.

Menu aplikace

Na vrchu vašeho monitoru (Mac) nebo na vrchu okna aplikace (Windows) najdete známou ikonu Menu. Mějte na paměti, že se dostupné položky menu File a Edit liší podle aktuálně používaného okna nebo panelu. Aktuálně používané panely nebo okna jsou označeny modrým trojúhelníkem v levém rohu ▀. Pro změnu aktuálního okna jednoduše klikněte mimo něj, nebo použijte klávesu TAB. Dále jsou pospané položky jednotlivých menu pro počítače Mac a Windows. Další info také viz Klávesové zkratky, strana 95.

POD Go Edit (pouze Mac)

- **About POD Go Edit** – zobrazí informace o verzích softwaru a firmwaru a o autorských právech.
- **Preferences** – zobrazí okno pro úpravu nastavení aplikace a hardwaru – viz strana 79. Spustit lze i kliknutím na ikonu ozubeného kola vlevo dole nebo na logo POD Go vlevo nahoře.
- **Quit POD Go Edit** – ukončí aplikaci.

File (Soubor)

Pokud je aktivní setlist z adresáře Factory nebo User (nebo při zobrazení setlistu a jiného okna), lze zvolit následující položky.

- **Save Preset** – uloží změny aktuálního Presetu do knihovny Presetů.
- **Save Preset As** – zobrazí okno, kde lze zvolit požadovaný setlist (Factory nebo User) a umístění v knihovně setlistů, kam uložit aktuální zvuk. Uvědomte si, že výběrem již použité pozice dojde k přepsání existujícího Presetu aktuálním.
- **Import Preset** – Importuje jakýkoliv soubor .pgp z vašeho počítače a nahradí jimi aktuálně zvolenou knihovnu Presetů.
- **Export Preset** – Exportuje aktuálně zvolený Preset (nebo Presety) a uloží je jako jednotlivé .pgp soubory na váš počítač.
- **Import Setlist** – Importuje jakýkoliv soubor .pgs z vašeho počítače a nahradí jimi aktuálně zvolený setlist.
- **Export Setlist** – Exportuje aktuálně zvolený Setlist a uloží jej jako .pga soubor na váš počítač.

Pokud je aktivní IR slot v knihovně IR (nebo při zobrazení IR a jiného okna), lze zvolit následující položky.

- **Import IR** – Importuje soubor IR z vašeho počítače a nahradí jimi aktuálně zvolenou knihovnu IR.
- **Export IR** – Exportuje aktuálně zvolený IR a uloží jej na váš počítač.

- **Save Preset** – uloží změny do aktuálně načteného Presetu.
- **Save Preset As** – zobrazí okno, kde lze zvolit požadovaný setlist a Preset, kam uložit aktuální zvuk.

TIP: Detaily o těchto položkách, viz Factory & User Setlisty, strana 54 a Seznam IR, strana 56.

Následující položky menu File jsou dostupné bez ohledu na aktuálně zvolené okno.

- **Create Backup** – spouští okno Create a POD Go Backup, kde lze exportovat celou zálohu vašich Presetů, IR a celková nastavení, viz strana 53.
- **Restore From Backup** – spouští okno Restore from Backup, kde můžete obnovit vaše Presety, IR a celková nastavení z dříve vytvořené zálohy, viz strana 53.
- **Preferences** – (pouze Windows) spouští okno Nastavení, kde jsou dostupná nastavení aplikace a hardwaru, viz strana 74. Spustit lze i kliknutím na ikonu ozubeného kola vlevo dole nebo indikátoru zařízení na spodní okno aplikace.
- **Quit** – (pouze Windows) ukončí aplikaci.

Edit

Bez ohledu na aktuální okno.

- **Undo** – Vrací poslední provedenou akci.
- **Redo** – Vrací poslední provedené Undo.

TIP: Detaily o těchto položkách, viz Undo/Redo, strana 61.

Pokud je aktivní Preset z adresáře Factory nebo User.

- **Copy Preset** – kopíruje zvolené Presety do schránky.
- **Paste Preset** – vloží poslední zkopírované Presety do knihovny Presetů.
- **Select All Presets** – vybere všechny Presety v aktuálním setlistu.
- **Rename Preset** – přejmenuje aktuální Preset.

Pokud je aktivní IR slot v knihovně IR

- **Copy IR** – kopíruje zvolené IR do schránky.
- **Paste IR** – vloží poslední zkopírované IR do knihovny IR.
- **Select All IRs** – vybere všechny IR v aktuálním setlistu.
- **Rename IR** – přejmenuje aktuální IR.

Pokud je aktivní Blok v panelu Signal Flow

- **Cut Block (pouze Bloky efektů)** – zkopíruje aktuálně zvolený model Bloku a jeho nastavení do schránky a odstraní model z Bloku.
- **Copy Block** – zkopíruje aktuálně zvolený model Bloku a jeho nastavení do schránky.

- **Paste Block** – vloží poslední zkopírovaný model Bloku a jeho nastavení do zvoleného Bloku.
- **Clear Block** – Odstraní model z aktuálně zvoleného Bloku (pouze u Bloků efektů).
- **Rename Preset** – přejmenuje aktuální Preset.

TIP: Details, viz Kopírování, vkládání a mazání Bloků, strana 61.

Snapshots (Snímky)

- **Copy Snapshot** – kopíruje aktuálně zvolený Snímek Presetu do schránky.
- **Paste Snapshot** – vloží poslední zkopírovaný obsah Snímku do aktuálně zvoleného Snímku.
- **Snapshots** – načte jakékoliv čtyři Snímky aktuálního Presetu.

TIP: Details, viz Konfigurace & správa Snímků, strana 60.

Window (Okno)

- **Show nebo Hide Bypass/Control** – přepíná mezi zobrazením (Show) a skrytím (Hide) okna Bypass/Control uvnitř panelu Edit. Viz strana 71.
- **Global EQ** – zobrazuje okno Global EQ (viz strana 78).

Help (Nápověda)

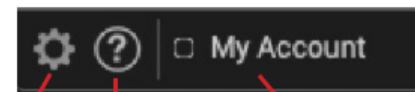
- **POD Go Edit Online Help** – otevře stránku Line 6 Support, kde můžete najít nápovědu týkající se POD Go Edit a POD Go.
- **POD Go Edit Application Pilot's Guide** – zobrazí tento návod v pdf (anglicky).
- **About POD Go Edit** – (pouze Windows) zobrazí informace o verzích softwaru a firmwaru a o autorských právech.

Devices (Zařízení)

Zobrazuje volby možností pro otevření a zavření jednotlivých oken aplikace POD Go Edit pro jednotlivá připojená zařízení POD Go a POD Go Wireless. Zaškrtnuté je okno v popředí.

Nastavení, nápověda a možnosti účtu

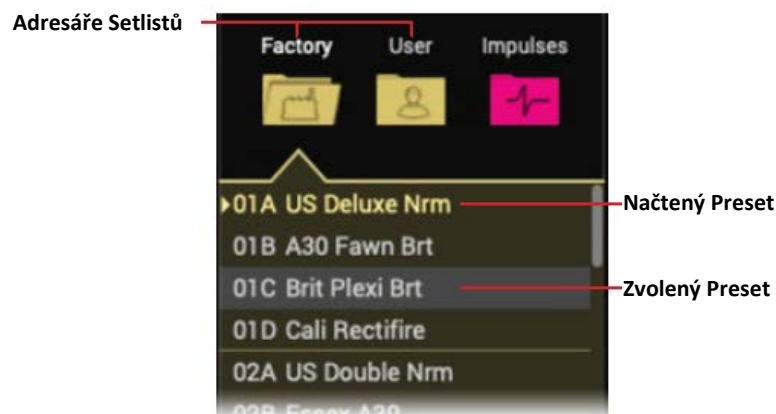
Vlevo dole kliknutím na ikony spustíte možnosti s úpravou Nastavení, Nápovědou a možnostmi vašeho Účtu (viz strana 83).



Nastavení Nápověda Možnosti Účtu

Factory & User Setlisty

Uvnitř panelu Librarian v okně POD Go Edit, kliknutím na adresář Setlistů Factory nebo User zobrazíte seznam jejich Presetů, a také možnosti pro import, export a správu Presetů uložených ve vnitřní paměti POD Go. Oba adresáře Factory i User obsahují 128 Presetů.



Mějte na paměti, že všechny Presety lze editovat, a to včetně Factory Presetů, které byly v paměti přístroje již z výroby. Ve výchozím stavu adresář User obsahuje všechny „New Presets“ (nové Presety), které se skládají z výchozí sady Bloků a čtyř prázdných efektových Bloků, které čekají na vaše úpravy. Možná vám přijde snadnější vyjít z již hotového Factory Presetu, upravit jej, poté jej přejmenovat a uložit do adresáře User. Příkazy použitelné pro Presety, Save, Save As, Import, Export, Copy, Paste a Rename, najdete ve File a Edit menu aplikace. Příkazy jsou také dostupné přes kliknutí pravým tlačítkem myši na jakýkoliv Preset v knihovně, nebo také pomocí klávesových zkratk. Je také možné importovat nebo exportovat kompletní setlisty, pomocí odpovídajících příkazů.



Kliknutí pravým tlačítkem myši pro rychlý přístup k příkazům

TIP: Exportování setlistů nebo jednotlivých Presetů je skvělou možností, jak zálohovat a archivovat prakticky neomezené množství vašich Presetů na vašem počítači.

Prémiové Presety Marketplace

Pokud jste zakoupili a stáhli prémiové Presety POD Go z Line 6 Marketplace, musíte být přihlášení do vašeho Line 6 účtu v aplikaci POD Go Edit a mít autorizovaný počítač pro jejich úvodní načtení nebo export těchto Presetů (a také Setlistů nebo záloh tyto Presety obsahujících). Viz Marketplace, strana 82.

Poté můžete prémiové Presety využívat stejně jako ostatní POD Go Presety. Po importu jsou tyto Presety označeny symbolem trsátka napravo od jejich názvu.




Výběr, načtení a uložení Presetů

Je důležité zmínit terminologii zde použitou pro pochopení rozdílu mezi výběrem a načtením Presetu v setlistu. Pro přístup k Presetu, zvolte požadovaný Setlist (Factory nebo User) na vrchu panelu Librarian, pak kliknutím zvolit jakýkoliv Preset ze Setlistu.

Výběr Presetu – jedním klikem na umístění Presetu jej zvýrazníte šedou barvou. To značí, že je Preset zvolen, což značí, že příkazy pro Presety budou prováděny s tímto Presetem (i když je v toku signálu načten jiný Preset).

Načtení Presetu – dvojklikem na jakýkoliv Preset (nebo jedním klikem a stiskem klávesy Enter/Return) Preset načtete – jeho název bude zobrazen jantarově, což značí, že je právě používán. Mějte na paměti, že příkazy pro Presety budou fungovat pro aktuálně zvolený (zvýrazněný) Preset, který může, ale nemusí být také načtený.

TIP: Preset můžete také načíst kliknutím na tlačítka Next/Previous (šipky nahoru a dolů), které jsou vlevo nahoře v okně Editor.

Uložení Presetu – Jakmile je Preset načten z knihovny a editován, pravděpodobně jej budete chtít uložit a změny si uchovat. Pro uložení Presetu do paměti zařízení, zvolte Save nebo Save As z menu File nebo klikněte na ikonu Preset Save , která se objeví na vrchu panelu Signal Flow (viz strana 61). Nebo jej můžete také exportovat do vašeho počítače, viz dále.

TIP: Před editací Presetu, je dobré jej zkopírovat do jiného umístění v panelu Presetů, nebo jej exportovat, abyste si zachovali původní nastavení.

Importování a Exportování souborů Presetů

Presety z interní paměti vašeho zařízení lze exportovat do počítače jako samostatné soubory (.pgp), čímž si můžete vytvořit rozsáhlou kolekci zvuků, které můžete kdykoliv importovat zpět do vašeho zařízení.

Import souboru Presetu – doporučujeme zvolit nepoužívaný nový Preset (New Preset) v panelu Librarian a zvolit příkaz Import Preset z menu File (nebo slot Presetu pravý klikem). Krátká zpráva vás bude informovat, že existující Preset na této lokaci bude přepsán. Klikněte na Yes pro pokračování. Systém zobrazí prohlížeč souborů pro výběr souboru Presetu, který chcete importovat. Po importu bude Preset v interní paměti zařízení, na zvolené lokaci.

Export souboru Presetu – v aktuálním setlistu zvolte jedním klikem Preset, pak klikněte na příkaz Export Preset z menu File (nebo slot Presetu pravý klikem). Export vytvoří kopii Presetu a tu uloží do vašeho počítače. Bude zobrazeno známé okno „save“, kde můžete Preset pojmenovat a zvolit místo uložení.

Přejmenování, změna pořadí, kopírování a vkládání Presetů

Tyto funkce umožňují upravovat vaše Presety uvnitř Setlistu. Zvolte příkazy **Rename**, **Copy** nebo **Paste** v menu Edit pro aktuálně zvolený (zvýrazněný) Preset. Pro většinu příkazů lze zvolit více Presetů najednou pomocí Shift + kliknutí pro výběr sousedící sadu Presetů, nebo Cmd + kliknutí (Mac) nebo Ctrl + kliknutí (Win) pro výběr nesousedních Presetů.

Přejmenování Presetu

Kliknutím zvolte Preset v Setlistu, pak zvolte příkaz Rename a zadejte nový název.

Změna pořadí Presetů

Kliknutím zvolte Preset v Setlistu, pak jej přetáhněte na novou pozici v Setlistu. Uvidíte, jak ostatní Presety změni pořadí odpovídajícím způsobem.

Kopírování a vkládání Presetů

Kliknutím zvolte Preset v Setlistu, ten bude zvýrazněný. (Všimněte si, že nemusí být nutně načtený, stačí zvolený.)

Zvolte příkaz **Copy** pro zkopírování Presetu do schránky. Pak kliknutím zvolte požadovanou cílovou pozici, ať již v aktuálním nebo jiném Setlistu, a použijte příkaz **Paste**. Vložením Presetu na cílovou pozici, která je již obsazená, dojde k přepsání cílového Presetu.

POZNÁMKA: Kopírování a vkládání Presetů a IR mezi různými okny aplikace POD Go Edit není aktuálně podporováno. Můžete je ale jednoduše přetáhnout.

Přetažení Presetů

Je možné přetažením Presetu přímo z panelu Librarian provést následující akce.

- **Import – přetáhněte** .pgp soubor Presetu z jakéhokoliv adresáře z počítače a vložte jej do slotu Presetu v Setlistu zařízení. Existující Preset na dané pozici je přepsán.
- **Import a načtení – přetáhněte** .pgp soubor Presetu z jakéhokoliv adresáře z počítače a vložení do slotu aktuálně načteného Presetu, nebo přímo do okna Toku signálu, dojde jak k importování, tak i k načtení Presetu jako nového zvuku. (Všimněte si, že přetažením Presetu do jiného než aktuálně načteného Presetu, dojde k jeho importu, ale nedojde k jeho načtení.)
- **Export** – přetáhněte jeden nebo více Presetů z Setlistu a vložte je do jakéhokoliv adresáře ve vašem počítači pro exportování a zkopírování souborů Presetů. (Preset je exportován v posledním uloženém stavu.)
- **Změna pořadí – přetáhněte** Preset uvnitř Setlistu pro změnu jeho pořadí. Po uvolnění Presetu do nového umístění dojde k automatickému posunutí ostatních Presetů.
- **Kopírování mezi dvěma zařízeními** – pokud máte připojeno více zařízení, můžete mezi jednotlivými okny aplikace POD Go Edit přetáhnout Presety, a to do panelů Presetů nebo přímo do Toku signálu, a zkopírovat je tak. Stejně tak můžete přetáhnout i soubory IR.

Importování a Exportování Setlistů

Panel Librarian umožňuje okamžitě uložit aktuálně načtený Setlist včetně všech uložených Presetů do souboru setlistu .pgs. To je skvělé pro zálohování všech Presetů v Setlistu, takže lze v případě potřeby celý Setlist snadno načíst zpět do zařízení (například můžete chtít importovat User Setlist a zachovat si aktuální Factory Setlist beze změny.)

Import Setlistu – zvolte příkaz **Import Setlist**. Budete dotázáni, zda chcete přepsat aktuálně zvolený Setlist a v něm obsažené Presety. Pokračujte v okně Open pro výběr požadovaného Setlistu pro načtení do připojeného zařízení.

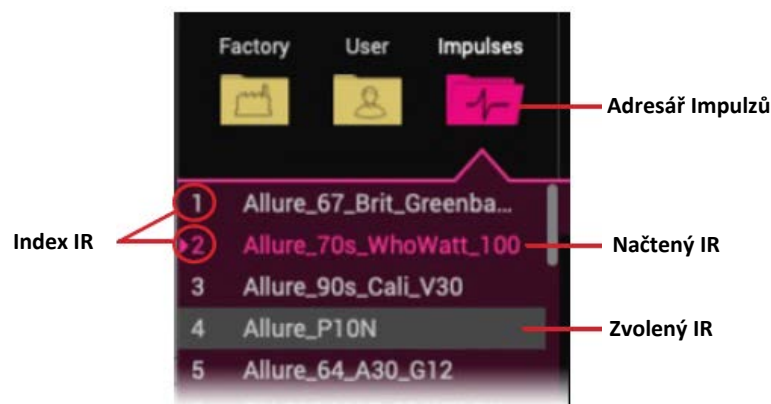
Export Setlistu – zvolte příkaz **Export Setlist** pro zobrazení dialogu Save As (Uložit jako), kde můžete případně Setlist přejmenovat a zvolit adresář pro uložení.

TIP: Chcete obnovit Factory Presety a nastavení vašeho zařízení? Můžete to provést pomocí příkazu Factory Restore – viz POD Go Uživatelský manuál (a nezapomeňte nejprve pomocí aplikace POD Go Edit provést zálohu aktuálních Presetů.)

TIP: Navštivte stránku line6.com/customtone pro sdílení vašich zvuků a stažení obrovského množství uživatelských Presetů z knihoven různých umělců. Navštivte i line 6 Marketplace online shop pro profesionálně vytvořené IR a další obsah.

Seznam Impulzů

Seznam Impulsů v panelu Librarian zobrazuje soubory impulzních odezvy (spolu s jejich odpovídajícími čísly v levém sloupci), které jsou uloženy ve vašem POD Go zařízení. Ve výchozím stavu je seznam prázdný, čeká na import souborů IR.



Seznam impulzů

Helix, HX a Helix Native Plug-in uživatelé: jakékoliv soubory IR použité v POD Go lze používat na všech Line 6 Helix a HX zařízeních, stejně tak i Helix Native plug-iny.

Co jsou Impulzní odezvy

Impulzní odezva (IR) použitelné v POD Go jsou audio soubory, které jsou výsledkem zachycení zvuku testovacího tónu z kytarového nebo baskytarového kabinetu, který byl zrušen z původního signálu tónu. To reprezentuje frekvenční odezvu mikrofonom snímaného kabinetu, a lze jej použít pro simulaci způsobu změny zvuku. To je podobné konvolučnímu reverbu ale s o hodně kratším dozvukem.

Zvolte IR typ kategorie z Bloků Kabinetů/IR pro dodání simulace reproduktorového kabinetu ve vašem Presetu. Mnoho společností nyní nabízí rozsáhlý výběr profesionálně vytvořených IR, které lze používat s POD Go, nebo můžete dokonce nahrát své vlastní. Klidně můžete jít na oblíbená kytarová fóra a zapojit se do někdy i dost žhavých diskuzí o nejlepších a nejrealističtějších IR, a metodách jejich tvorby. Můžete také najít několik IR, které byly vytvořeny i ze zvuků těl akustických kytar, kytarových snímačů a dalších zdrojů. I tyto IR lze použít v IR Bloku POD Go pro ještě náročnější tvorbu zvuků.

TIP: Line 6 nabízí zdarma pack IR od Allure. Stáhnout si jej můžete na <http://line6.com/allure>. Další IR najdete také v Marketplace, strana 82.

Formáty a omezení IR

Jsou podporovány následující typy IR souborů.

- **Helix Impulse Response (.hir)** – Toto je vlastní formát Line 6. IR zakoupené v Marketplace jsou tohoto typu, a lze je použít na Helix, HX, Helix Native plug-inech a POD Go. (viz strana 82)
- **WAV (.wav)** – většina IR producentů nabízí IR soubory tohoto typu. Je možné importovat jak mono, tak i stereo .wav IR soubory, bez ohledu na bitovou hloubku, délku nebo vzorkovací frekvenci. I když je to pohodlné, dejte pozor, abyste importovali pouze .wav soubory určené speciálně jako IR, nikoliv audio soubory, mohlo by dojít k nečekaným zvukovým výsledkům.

Importování a exportování IR

Pro přístup k IR uloženým ve vašem POD Go zařízení klikněte na adresář Impulses na vrchu panelu Librarian. Zde bude zobrazen seznam 128 lokací IR a jejich čísla. Všechny IR, které chcete použít ve vašich Presetech musíte naimportovat sem.

Poznámka: Prémiové IR zakoupené v Marketplace jsou importovány a exportovány stejně. Je vyžadován autorizovaný počítač a vaše přihlášení do účtu Line 6 v POD Go aplikaci pro jejich import nebo export. Po importování do POD Go Edit liž na jejich použití nepotřebujete internetové připojení. Viz strana 82.

Import IR – nejprve vyberte požadovanou lokaci v seznamu IR v aplikaci a pak zvolte příkaz **Import** v menu File. Zvolte požadovaný IR soubor, který chcete načíst do zařízení. Je také možné zvolit více IR a najednou je importovat.

Export IR – nejprve vyberte požadovanou lokaci v seznamu IR v aplikaci a pak zvolte příkaz **Export** v menu File.

Soubory IR můžete také přetáhnout do a ze seznamu IR – viz další kapitola.

Poznámka: Při exportu IR ze seznamu Impulzů POD Go Edit, jsou všechny IR zakoupené na Marketplace uloženy do počítače jako soubor typu Helix IR (.hir). Soubory .hir jsou proprietární pro Line 6 produkty, a jsou vám licencovány skrz Line 6 účet, ve kterém jste je zakoupili. Jakékoliv IR původně importované jako .wav soubory, jsou také exportovány jako .wav soubory.

TIP: Použijte možnost **Create Backup & Restore From Backup** v menu File pro vytvoření zálohy vašich IR, či jejich obnovy ze zálohy – viz Vytvoření a obnova kompletní zálohy zařízení.

Prémiové IR z Marketplace

Pokud jste zakoupili a stáhli prémiové IR z Line 6 Marketplace (viz strana 82), musíte být v aplikaci POD Go Edit přihlášení od svým účtem, který autorizuje váš počítač a povolí POD Go Edit importovat nebo exportovat tyto soubory (nebo také provést obnovu ze zálohy, která obsahuje prémiové IR).

Poznámka: jakmile poprvé importujete vaše nákupy z Marketplace pro jejich synchronizaci s vaším účtem, již nemusíte být v aplikaci POD Go Edit přihlášení, abyste je mohli používat, ani není nutné po autorizaci vašeho počítače mít aktivní internetové připojení. Více viz Autorizace & deautorizace vašeho počítače, strana 84.

Prémiové IR z Marketplace lze používat stejně jako všechny ostatní IR ve vaší knihovně Impulsů. Po jejich importu jsou tyto prémiové IR označeny logem trsátka napravo od jejich názvu.



Přejmenování, kopírování, vkládání a vymazání IR

Tyto funkce lze provést výběrem dopovídajících příkazů v menu Edit. Můžete je také zvolit pro kliknutí pravým tlačítkem myši nad slotem IR, nebo použít klávesové zkratky.

Přetažení IR

Je možné přetažením IR mezi počítačem a POD Go Edit provést následující akce.

- **Import** – přetáhněte jeden nebo více souborů IR z jakéhokoliv adresáře z počítače do seznamu Impulsů. Při přetažení více IR najednou dojde k jejich importu počínaje prvním zvoleným slotem.
- **Export** – přetáhněte jeden nebo více IR a vložte je do jakéhokoliv adresáře ve vašem počítači pro exportování IR souborů.

Poznámka: Při exportování IR ze seznamu Impulsů v POD Go Edit jsou všechny IR zakoupené na Marketplace uloženy na váš počítač jako Helix IR (.hir) soubory. Jakékoliv IR původně importované jako .wav soubory jsou exportovány také jako .wav soubory.

- **Copy** – můžete také přetáhnout IR uvnitř seznamu Impulsů pro vytvoření jejich kopií v novém umístění.

Poznámka: Pro IR nejsou k dispozici možnosti pro přesun nebo změnu pořadí IR. Pro provedení těchto operací použijte dostupné příkazy – Copy, Paste a Clear.

- **Copy Between Two Devices** – pokud máte připojeno více zařízení, můžete mezi jednotlivými okny aplikace POD Go Edit přetáhnout i soubory IR v oknech Knihovny.

Načtení IR do IR Bloku

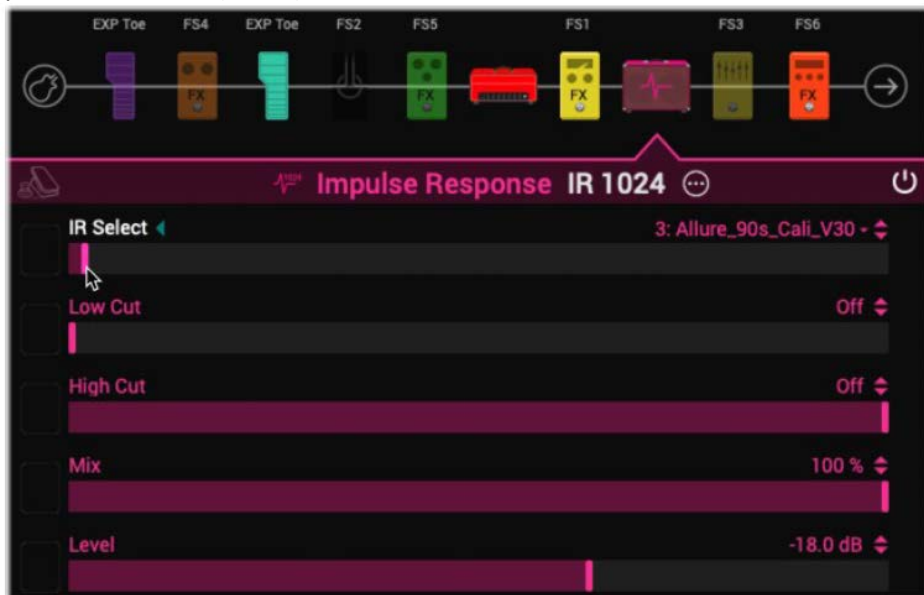
Jakmile jste nainportovali IR do jejich knihovny, je nejjednodušším způsobem, jak je načíst do IR Bloku, kliknout na ikonu adresáře Impulsů pro zobrazení seznamu IR a pak dvojklikem na požadovaný IR jej načíst do Bloku. Dojde tak k automatické změně Bloku Kabinet/IR v toku signálu na IR a načtení zvoleného IR.



Pokud vyberete přímo Blok Kabinet/IR v toku signálu a poté zvolíte kategorii IR, dojde k načtení výchozího IR z pozice označené #1 v seznamu IR. (Pokud jste ještě neimportovali žádné IR, pak je IR Blok prázdný a nemá žádný slyšitelný vliv na zvuk.)

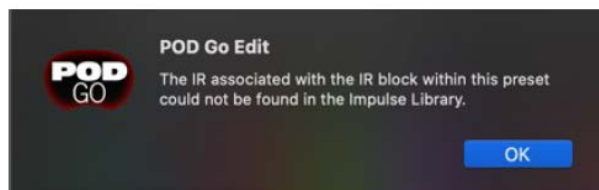
Poznámka: Použití IR Bloku vyžaduje vyšší využití DSP v porovnání se standardním modelem Kabinetu. Pokud překročíte povolený limit pro DSP, budete na to upozorněni vyskakujícím oknem a nebude možné IR načíst – viz Správa DSP & dostupnost modelů, strana 71.

Pro načtení IR pomocí možností panelu Edit pro IR Bloky, zvolte IR Blok v toku signálu, pak v panelu Edit použijte slider IR Select (nebo jeho menu tlačítko napravo) pro výběr čísla požadovaného IR (1-128). Viz také Soubor referencí IR.



Pomocí dalších sliderů parametrů IR Bloků můžete dále upravovat zvuk IR (Low Cut, High Cut, Level atd.) – viz také Editace parametrů modelů, strana 67. Po výběru IR a úpravě jeho parametrů, se ujistěte, že uložíte Preset pro zachování nastavení Bloku IR.

Pokud načtete Preset obsahující IR Blok s prázdným IR nebo pokud již použitý IR přiřazený k IR Bloku není k dispozici v seznamu Impulsů, budete upozorněni vyskakovacím oknem.



Prázdný nebo chybějící IR

Soubor referencí IR

Jakmile je nastaven IR Blok Presetu pro použití IR slotu zahrnujícího importovaný IR (.wav nebo .hir) a dojde k jeho uložení, Preset vytvoří „referenční podpis“ pro importovaný IR s jeho názvem. Zůstane tak zachováno správné propojení i při změně pořadí seznamu IR. Je využito toto chování:

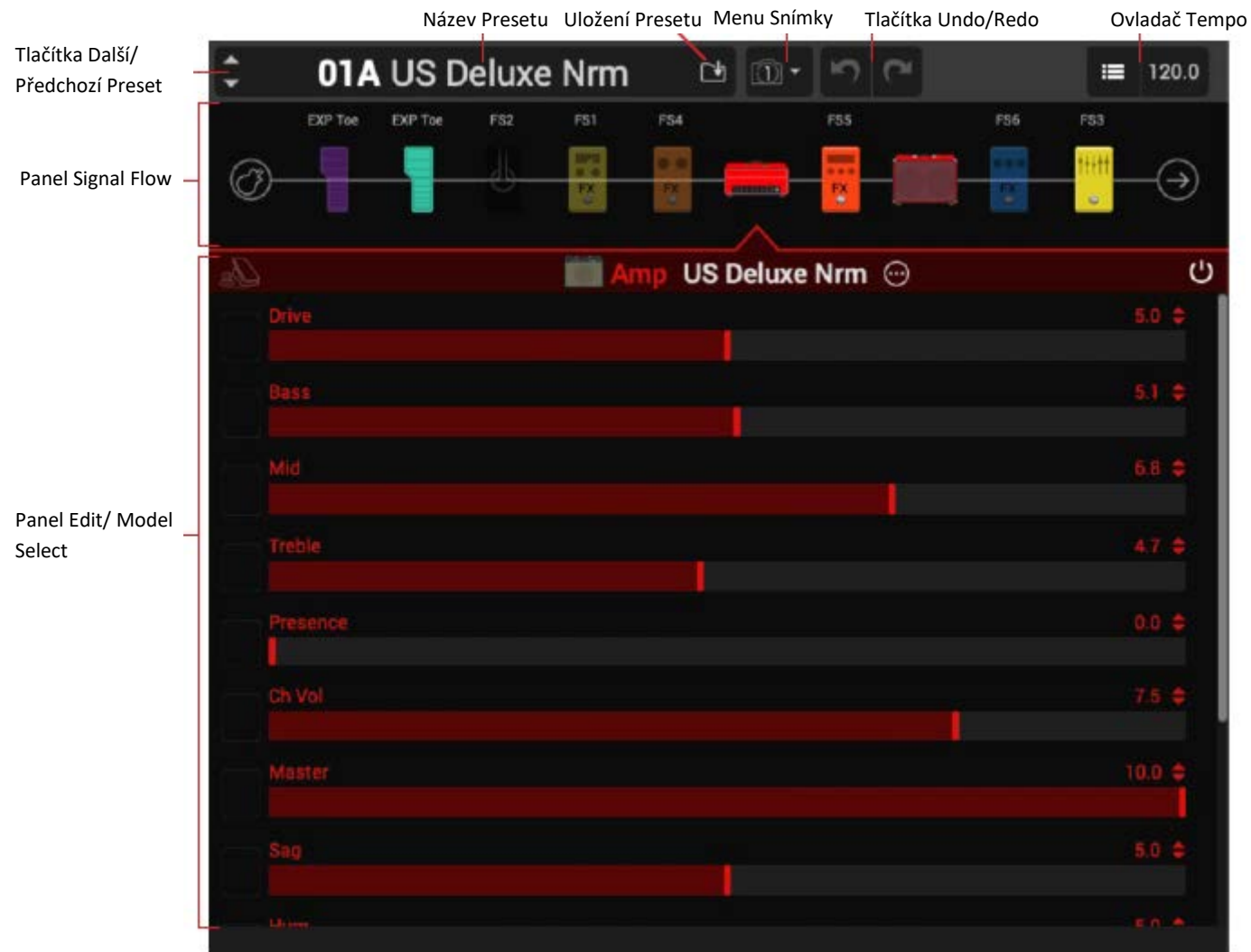
- Pokud odstraníte nebo nahradíte soubor IR v IR slotu, který je nastaven na použití v IR Bloku Presetu, IR Blok se nejprve pokusí najít jiné umístění chybějícího, přiřazeného IR souboru v seznamu Impulsů a automaticky jej použít.
 - Pokud je nastavení slot IR prázdný, budete upozorněni, že nastavený IR soubor nelze nalézt. IR Blok bude používat stejný slot (nyní prázdný). Měli byste pro IR Blok použít obsazený IR slot nebo importovat IR do aktuálně použitého slotu) a Preset uložit.
 - Pokud je soubor IR vymazán z knihovny a IR slot nyní obsahuje jiný IR soubor, budete upozorněni, že přiřazený IR nelze nalézt a IR Blok bude využívat tento nový IR z přiřazeného slotu. Musíte uložit Preset s tímto novým přiřazením (nebo nastavit využití jiného IR slotu), abyste zabránili zobrazení stejné zprávy znovu.
- Jakmile je IR Blok nastaven pomocí volby slotu IR z knihovny, a dojde k uložení Presetu, IR soubor si zachová tento referenční podpis i při exportování z knihovny – takže pokud tento exportovaný IR soubor importujete zpět do jiné lokace v seznamu Impulsů, uložený IR Blok jej bude schopen nalézt.

Ano, výše uvedená pravidla znějí poněkud komplikovaně, ale ve výsledku to vlastně jen znamená, že pokud přemístíte vaše IR v seznamu někam jinam, vaše uložené Presety s nimi neztratí propojení.

Poznámka: Důrazně doporučujeme využívat funkci Create Backup ve vaší aplikaci POD Go Edit pro vytváření záloh a snadnou obnovu všech vašich Presetů a IR knihoven (viz strana 64). Okamžitě po provedení obnovy ze zálohy je také dobré zařízení vypnout a znovu zapnout a umožnit tak všem Presetům se „obnovit“ pro jejich lepší výkon a plnou funkcionalitu IR.

Práce v Editoru

Část uživatelského rozhraní POD Go Edit pojmenovaná jako **Editor** se skládá z panelů **Signal Flow** (Tok signálu) a **Edit/Model Select** (Editace/Výběr modelu). Panel **Signal Flow** zobrazuje signálovou cestu pro vámi aktuálně načtený Preset, a vypadá velmi podobně jako Home – Edit obrazovka na POD Go zařízení. Spodní část **Editoru** obsahuje panel **Edit/Model Select** a Bypass/Control inspektor, jež umožňují volit modely, upravovat parametry, nastavovat bypass a přiřazovat ovladače atd. Bez ohledu na to, který z těchto panelů máte zobrazen, jsou vždy na vrchu Editoru dostupné funkce Name Field (Název Presetu), Save (Uložit), Undo (Zpět) a Tempo. Navíc je zde okno věnované Global EQ (Celkový ekvalizér, viz strana 78), které je dostupné z menu **Window**. Pokud jste ještě nečetli Uživatelský návod, pak je nejvyšší čas to provést, abyste pochopili funkce, jež zde budeme představovat.

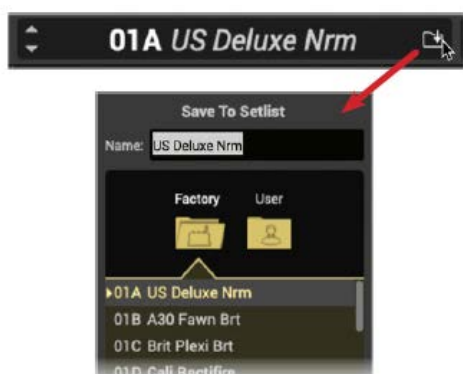


Část aplikace POD Go Edit zvaná Editor (zobrazený panel Edit)

Pojmenování a uložení Presetu

Pole Preset Name na vrchu Editoru zobrazuje název aktuálně načteného Presetu. Kliknutím na zde uvedený název jej můžete snadno editovat. Kdykoliv bude název uveden písmem italik, pak to značí, že byl od posledního stavu uložení upraven.

Tlačítko Preset Save na vrchu Editoru otevírá okno Save To Setlist, kde můžete Preset přejmenovat a zvolit požadovaný Setlist (Factory nebo User) a umístění (01A – 32D) pro uložení aktuálně načteného zvuku a přepsání Presetu, který byl původně na zvolené pozici. (Ve výchozím stavu je zvolen aktuálně načtený Preset, takže jej můžete snadno uložit pouhým kliknutím na tlačítko OK v okně Save To Setlist.



Případně můžete také zvolit příkazy Preset Save nebo Preset Save As v menu File. Jak bylo uvedeno v kapitole Factory & User Setlisty, strana 55, jsou zde také možnosti panelu Librarian, Copy (Kopírování) a Export pro vytvoření a uložení kopií vašeho Presetu.

TIP: Pokud chcete uložit aktuální Preset na jeho aktuální pozici v Setlistu, pak je nejrychlejší použít klávesové zkratky Cmd + S (Mac) nebo Ctrl + S (Windows).

Nastavení a správa Snímků

Vaše zařízení umožňuje konfigurovat až 4 Snímky v Presetu, což umožňuje okamžitě vyvolávat sady upravených nastavení pro vaše aktuální Bloky, bez krátké prodlevy, která je spojena se změnou Presetů. Snímky mohou uchovávat stav bypassu Bloků, až 64 přiřazených hodnot parametrů, nastavení tempa a další (viz Uživatelský manuál).

Jsou dva způsoby, jak zvolit Snímek v POD Go Edit: kliknutím na Snímek (ikona fotoaparátu) na vrchu Editoru, nebo použitím příkazů v menu Snapshots.

Pro editaci nastavení zvolte číslo Snímku, který chcete mít jako cíl, pak nastavte požadovaný Blok a možnosti toku signálu, které chcete uložit a vyvolat se Snímkem*.



Menu Snapshots v Editoru

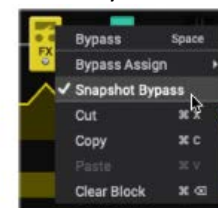
* **Poznámka:** V zařízení Menu Global Settings > Nastavení > Editace Snímku zvolte mezi Recall (automaticky ukládá změny do aktuálního Snímku) nebo Discard (neukládá změny do aktuálního Snímku). Pokud je nastavení na Discard, pak je ikona fotoaparátu zobrazena červeně.

Jakmile vyberete cílový Snímek, postupujte takto:

Uložení stavu bypassu Bloku pro Snímek

Klikněte na tlačítko Bypass nad Blokem v toku signálu a nastavte požadovaný stav bypassu Bloku (v panelu Edit můžete stav bypassu přepínat kliknutím). Všechny stavy bypassu Bloků zesilovače nebo efektů jsou ve výchozím nastavení automaticky uloženy a vyvolávány spolu se Snímkem.

Pokud chcete některý Blok z ovládání Snímkem vyloučit, zvolte jej a pak nastavte možnost Snapshot Bypass vyvolanou kliknutím pravým tlačítkem myši na „Off“ (vlevo před příkazem není vidět zaškrtnutí). Opětovným provedení se zaškrtnutí znovu zobrazí a obnoví se výchozí stav.



Uložení hodnoty parametru pro Snímek

Nejprve musíte vytvořit přiřazení ovladače Snímku pro parametr (jiný než pro parametr Bypass). Jakákoliv nastavená specifická hodnota parametru je pak uložena a vyvolávána spolu se Snímkem. V POD Go Edit máte k dispozici několik způsobů, jak vytvořit přiřazení ovladače Snímku (viz také Vytvoření přiřazení ovladače, strana 70).

V následujícím příkladu vytvoříme přiřazení Snímku v panelu Edit pro parametr Drive Bloku zesilovače.

1. Klikněte dvakrát na Blok zesilovače v toku signálu pro jeho výběr a zobrazení jeho parametrů v panelu Edit.
2. Klikněte levým tlačítkem v oblasti indikátoru přiřazení nalevo od slideru Drive (nebo pravým tlačítkem přímo na slider) v panelu Edit pro zobrazení panelu **Select a controller**.

Poznámka: Pokud má již tento parametr přiřazený ovladač, uvidíte jeho ikonu nalevo od názvu parametru. I tak máte možnost sem kliknout a změnit přiřazený ovladač.

3. Klikněte na Select Controller (volič ovladače Snímku) pro vytvoření přiřazení a zavřete panel s výběrem ovladače.

Pravý klik na parametr



Levý klik v této oblasti

Klikněte na volič ovladače Snímku

- TIP:** Ještě rychleji... Podržte klávesu Alt/Option a klikněte levým tlačítkem na parametr Drive pro okamžité přiřazení Snímku (nebo zrušení přiřazení)!
4. Načtěte požadovaný Snímek (viz strana 61) a nastavte slider Drive na požadovanou hodnotu, kterou chcete ve Snímku uložit. (Všimněte si, že je nalevo od slideru Drive ikona fotoaparátu značící, že je parametr přiřazen ke Snímku.) Tyto uložené hodnoty jsou vyvolány při přechodu mezi Snímkami, a objeví se tak, jak jste je naposledy ve Snímku nastavili.

5. Opakujte poslední krok až pro 4 Snímky, a nastavte různé hodnoty pro parametr Drive zesilovače, tak jak potřebujete.

Můžete také provést další přiřazení parametrů ke Snímku, a umožnit tak Snímku vyvolávat další nastavení. Každý Preset může mít až 64 přiřazení ovladačů, včetně parametrů ovládaných Snímkami. Pamatujte na uložení vašeho Presetu, aby byla nastavení Snímků zachována.

Zrušení přiřazení parametru pro Snímek

Pokud již nechcete, aby přiřazený parametr reagoval na změny Snímků, opakujte výše uvedený postup a pouze zvolte v panelu Select Controller tlačítko None (Žádný), tím přiřazení odstraníte.

Poznámka: Pro vyjmutí stavu bypassu Bloku z ovládaní pomocí Snímků, použijte možnost Snapshot Bypass – viz Jak uložit stav bypassu Bloku pro Snímek, strana 61).

Kopírování a vkládání Snímků

V menu Snapshots jsou dostupné příkazy **Copy Snapshot** a **Paste Snapshot**. Nebo v panelu Edit klikněte pravým tlačítkem na menu Snapshots (ikona fotoaparátu) pro přístup k těmto příkazům.



Kopírování a vkládání Snímků – je možné zkopírovat všechna nastavení jednoho Snímku a vložit je do druhého (ve stejném Presetu), tím můžete ušetřit hodně času, pokud chcete provádět pouze drobné úpravy. Zvolte a načtěte Snímek, který chcete kopírovat, pak použijte příkaz Copy, pak zvolte a načtěte Snímek, do kterého chcete nastavení vložit a zvolte příkaz Paste.

Poznámka: Operace vložení zkopírovaného Snímku není možné vrátit pomocí funkce Undo.

Poznámka: Pamatujte si, že musíte Preset před přepnutím do jiného Presetu uložit, aby byla zachována upravená nastavení Snímků v aktuálním Presetu. Snímek, který jste používali při ukládání je ten, který je vyvolán při načtení Presetu.

Undo / Redo (Zpět / Znovu)

Aplikace POD Go Edit podporuje Undo/Redo pro většinu editačních operací v panelech Signal Flow a Edit v aktuálním Presetu, ať již jsou úpravy prováděny v aplikaci nebo přímo na připojeném zařízení. Dostupné jsou přes tlačítka Undo/Redo na vrchu hlavního okna (nebo z menu Edit). Historie pro Undo/Redo je ukládána, dokud nenačtete jiný Preset, neopustíte aplikaci nebo neodpojíte či nevypnete POD Go zařízení.

Poznámka: Také viz Softwarové versus hardwarové úpravy, strana 63.



Tlačítka Undo / Redo

Undo je dostupná pro většinu operací prováděných v panelech Signal Flow a Edit v aplikaci POD Go Edit, včetně:

- Změny parametrů
- Výběr Snímku
- Změny kategorie a modelu Bloku
- Změny v toku signálu (bypass, přesun Bloků atd.)
- Hardwarové editace a editace prováděné pomocí externích ovladačů a USB MIDI CC a PC zpráv

Operace, které nejsou v Undo/Redo dostupné zahrnují:

- Změny tempa
 - Operace prováděné v panelu Presets/Impulses Librarian (změna Setlistu, načítání jiných Presetů, import, změna pořadí, vkládání Presetů nebo IR atd.)
- Poznámka:** Historie Undo je vymazána při načtení jiného Presetu.
- Přidávání, editování a mazání Snímků, bypassů a přiřazení ovladačů.
 - **Poznámka:** Jakmile Undo obnoví odstraněný model obsahující přiřazení, ve většině případů jsou obnovena i tato přiřazení, ale v některých případech to není možné.
 - Vkládání a kopírování Snímku.
 - Změny nastavení v Nastavení POD Go Edit a v okně Global EQ.

Poznámka: Undo tlačítko a příkaz v menu Edit jsou nedostupné (ztemnělé), dokud není provedena operace, kterou lze pomocí nich vrátit zpět. Stejně tak, tlačítko Redo je nedostupné, dokud nebyla provedena operace Undo.

Softwarové versus hardwarové úpravy

Úpravy prováděné v aplikaci POD Go Edit (neboli softwarové úpravy) jsou jednotlivě zaznamenávány pro Undo/Redo. Například, když upravíte parametr slider, přesunete Blok, a poté změníte model Bloku, tyto operace jsou vráceny zpět postupně – jedna při každém kliku na Undo.

Úpravy prováděné v připojeném zařízení a pomocí nožního ovladače nebo pedálu (neboli hardwarové úpravy) jsou sloučeny do jedné operace v historii Undo. Takže, pokud provedete několik hardwarových úprav, a poté provedete Undo, všechny tyto úpravy jsou vráceny v jednom kroku Undo. Podobně, výběrem Redo po provedení Undo, jsou obnoveny všechny tyto úpravy v jednom kroku.

Editování Tap tempa

Pro úpravu tempa je k dispozici několik možností, dostupných z ovladačů **Tempo Controls** na vrchu okna Signal Flow. Všechny aktuální modely efektů Presetu nastavené na zlomky not se budou hodnotou Tap Tempo řídit. (režim Note Sync je dostupný pro většinu delay a modulation efektů – viz strana 63.)



Jak je vyvolána hodnota tempa

Použijte menu Tempo Select pro výběr možnosti, jak je uložena a vyvolána hodnota tempa (stejně možnosti najdete i v POD Go Menu Global Settings > MIDI/Tempo).

- **Performance Snapshot** – Hodnota tempa je uložena a vyvolávána individuálně pro jednotlivé Snímky v aktuálním Presetu.
- **Performance Preset** – Hodnota tempa je uložena a vyvolávána individuálně pro jednotlivé Presety.
- **Global** – Hodnota tempa je společná pro všechny Presety (jakékoliv tempo uložené v Presetu nebo Snímku je ignorováno).

Poznámka: POD Go lze také nastavit, aby se řídil podle MIDI řídicího signálu z externího zařízení (počítačový software – USB). Nastavení je v Menu Global Settings > MIDI/Tempo. Když je zařízení nastaveno na příjem externího řídicího MIDI signálu, jsou nastavení pro tempo nedostupná a displej tempa zobrazuje „External“.

Zadání hodnoty tempa

Zadání tempa provedete rytmickým poklepáním na tlačítko Tap Tempo nebo pravým kliknutím na toto tlačítko a přímým zadáním hodnoty.

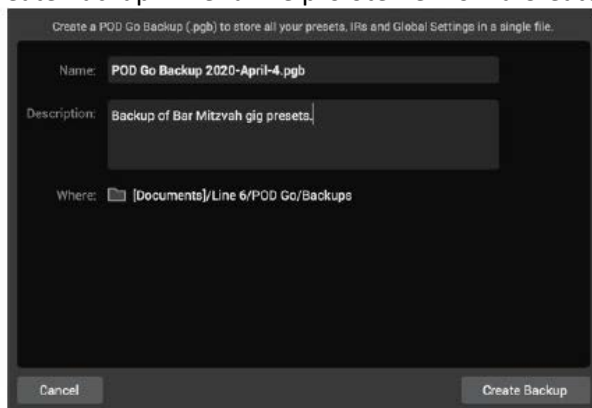
Vytváření a obnova kompletní zálohy zařízení

Použijte příkazy Create Backup a Restore From Backup v menu File pro vytvoření celkové zálohy vašich aktuálních nastavení, IR a Presetů v POD Go zařízení, a pro jejich snadnou obnovu. Všechny Presety jsou zálohovány v jejich naposled uloženém stavu, proto se ujistěte, že před provedením zálohy aktuálně načtený Preset uložíte.

Poznámka: Pokud jste zakoupili a importovali prémiové IR z Marketplace, pak váš počítač musí být autorizován, abyste mohli používat funkce Create Backup a Restore From Backup. Viz strana 83.

Vytvoření zálohy

Použijte příkaz Create Backup v menu File pro otevření okna Create Backup.



Name – Záložní soubor je automaticky pojmenován „POD Go Backup + aktuální datum. Kliknutím do tohoto pole můžete název změnit.

Description – Sem případně můžete zadat popisné poznámky o této záloze. Tento text je uložen spolu se souborem a je viditelný při použití funkce pro obnovu ze zálohy (Restore From Backup).

Where – Ve výchozím stavu je záložní soubor (.pgb) uložen do následujícího adresáře na vašem počítači:

- Mac - /Documents/Line 6/POD Go/Backup
- PC - \My Documents\Line 6\POD Go\Backup

Pokud chcete uložit do jiného adresáře, klikněte na tlačítko adresáře a požadovaný adresář zvolte.

Pak klikněte na **Create Backup** a uvidíte postup vytváření vaší zálohy, a po úspěšném dokončení budete informováni zprávou (během vytváření zálohy můžete operaci zrušit stiskem tlačítka **Cancel**).

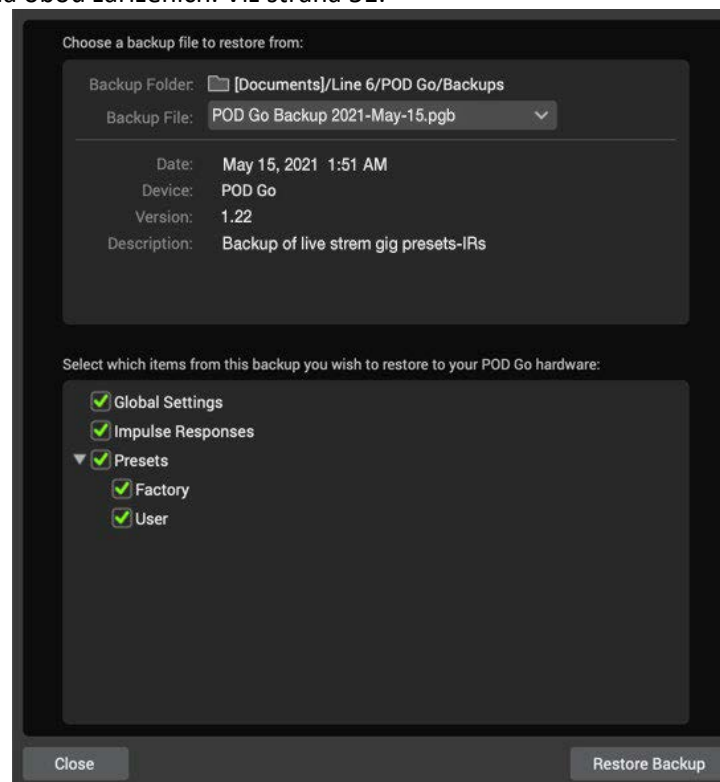
Tento postup můžete kdykoliv opakovat a vytvořit si tolik záloh, kolik potřebujete. Všechny zálohy pak lze použít pro obnovu nastavení zařízení.

TIP: Doporučujeme vytvořit zálohu zařízení před instalací nového firmwaru, a také pravidelně vytvářet zálohy pro zajištění kopií všech vašich důležitých zvuků, IR a nastavení.

Obnovení ze zálohy

Použijte příkaz **Restore From Backup** v menu File pro otevření okna Restore From Backup.

POZNÁMKA: Je podporováno obnovení zálohy vytvořené na POD Go nebo POD Go Wireless na obou zařízeních. Viz strana 51.



Backup Folder – Zde je nastaven výchozí nebo poslední použitý adresář pro výběr souboru zálohy. Pokud chcete najít soubor v jiném adresáři, klikněte na tlačítko adresáře a požadovaný adresář zvolte.

Backup File – Ve výchozím nastavení je zvolen poslední vytvořený záložní soubor. Vybrat můžete kterýkoliv kompatibilní záložní soubor. Po zvolené záložního souboru jsou zobrazeny následující informace:

- **Date** – Datum vytvoření záložního souboru.
- **Device** – Určený typ zařízení, pro které byla záloha vytvořena (POD Go nebo POD Go Wireless).
- **Version** – Verze firmwaru instalovaná na zařízení v době vytvoření zálohy.
- **Description** – Jakékoliv vámi vytvořené poznámky při vytváření zálohy.

Items to Restore – Ve spodní části můžete zvolit jednotlivé položky, které chcete ze zálohy obnovit: Global Settings (Celková nastavení), Impulse Responses (IR) a Presety. Ty položky, které zde vyberete, budou obnoveny a přepíše aktuální ve vašem zařízení.

Poznámka: Pokud soubor zálohy obsahuje prémiové IR z Marketplace, pak musíte být v aplikaci POD Go Edit přihlášení ve svém účtu, aby bylo možné tyto IR obnovit. Viz Přihlášení / Odhlášení, strana 83.

TIP: Všimněte si, že kliknutím na šipku nalevo od boxu Presets můžete rozbalit možnosti pro výběr Setlistů, které budou obnoveny (viz obrázek výše).

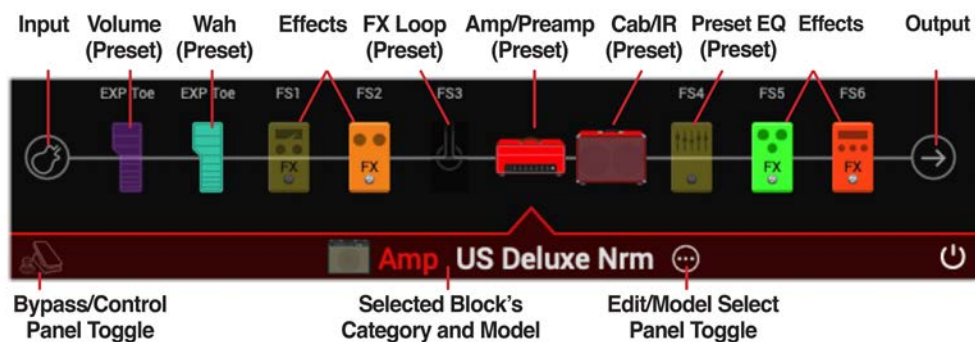
Klikněte na tlačítko **Restore Backup** a uvidíte postup obnovy z vaší zálohy, a po úspěšném dokončení budete informováni zprávou (během obnovení zálohy můžete operaci zrušit stiskem tlačítka **Close**). *Během obnovy ze zálohy aplikaci POD Go Edit ani zařízení nevyrušujte.*

TIP: Pokud záloha obsahuje Presety nebo Setlisty, doporučujeme po obnovení zařízení vypnout a znovu zapnout pro „obnovení“ Presetů. Tento proces optimalizuje časy pro načítání Presetů v hardwaru.

Tento postup můžete kdykoliv opakovat a zvolit potřebný soubor zálohy uložený na vašem počítači.

Panel Signal Flow (Tok signálu)

Panel Signal Flow umožňuje přímý přístup ke všem Blokům ve vašem Presetu a také konfigurovat tok signálu kliknutím nebo přetažením. Jakmile zvolíte jeden Blok v toku signálu, **panel Edit** níže zobrazí všechny jeho editovatelné parametry. Možnosti zde nabízené jsou v základu stejné, jako ty, které naleznete na obrazovce Home – Edit na vašem POD Go zařízení.



Typy Bloků

Tok signálu všech POD Go prestů zahrnuje kombinaci „Preset“ a „Efektových“ Bloků a také Bloky vstupu a výstupu. Je důležité pochopit funkci jednotlivých typů Bloků a jejich chování. Další detaily najdete také v Seznam modelů, strana 85.

Preset Bloky

Kdykoliv načtete Preset, vždy uvidíte, že obsahuje běžnou sadu Preset Bloků. I když načtete nový Preset (New Preset), i ten již tuto sadu Bloků obsahuje. A také čtyři prázdné Bloky efektů a Blok vstupu a výstupu.

Všimněte si, že všechny Bloky (kromě vstupu a výstupu) lze v toku signálu přesunout, lze jej bypassovat/aktivovat, ale Preset Bloky nejsou nikdy prázdné a nabízejí limitované kategorie modelů. Detaily o Blocích a modelech najdete v Uživatelském manuálu (první část).

Volume – Ve výchozím nastavení je tento Blok určen hlasitostnímu pedálu – můžete jej ale změnit na Gain, Pan nebo Stereo Width. Pedál EXP 2 je automaticky nastaven na ovládání parametru „Position“ hlasitosti, parametru „Pan“ ve stereo obrazu. Bypass Bloku je původně nastaven na palcový přepínač.

Wah – Zde vyberte váš oblíbený Wah model. Parametr „Position“ wah pedálu je nastaven na EXP 1 pedál a Bypass Bloku je původně nastaven na palcový přepínač. **TIP:** Tato nastavení lze měnit – viz Přiřazení Bypassu a ovladače, strana 66.

FX Loop – využijte Send a Return konektory na POD Go zařízení pro připojení externího vybavení a tento Blok nabídne ovládání panu a úrovně signálu. Můžete si zvolit mono nebo stereo typ smyčky odpovídající vašemu zapojení, a také můžete Blok bypassovat nebo aktivovat. Ve výchozím nastavení je bypass Bloku smyčky nastaven pro nožní přepínač 2.

Poznámka: Můžete také nastavit konektory Return jako Aux vstupy v Menu Global Settings > Vstupy/Výstupy > Typ Return. Pokud je tento parametr nastaven na Aux In, pak je signál na všech ostatních vstupech ztlumen, když je aktivní Blok smyčky (a vstup Aux je vždy aktivní bez ohledu na stav bypassu Bloku smyčky).

Amp/Preamp – zvolte typ model zesilovače/předzesilovače, nebo Blok bypassujte. **Cab/IR** – zvolte typ modelu kabinetu, nebo zvolte kategorii IR pro využití souborů impulsní odezvy, které jste naimportovali do knihovny Impulsů.

Preset EQ – Tento žlutý Blok je určen pro ekvalizér. Ve výchozím stavu je zde načten parametrický typ EQ (bypassovaný), ale můžete si zvolit jakýkoliv jiný model EQ. Ve výchozím nastavení je bypass Bloku EQ nastaven pro nožní přepínač 1. **TIP:** Potřebujete více EQ? Můžete pro to využít jakýkoliv ze 4 efektových Bloků.

Poznámka: Všechny modely kategorií Distortion, Dynamics, Pitch/Synth, Amp/Preamp, Cab/IR, FX Loop a Looper jsou mono. Signál jakéhokoliv stereo Bloku umístěného nalevo od těchto Bloků je sloučen do mono. Aby bylo možné slyšet stereo efektové Bloky, je nutné je umístit napravo v toku signálu od těchto Bloků. Bypassované Bloky neslučují stereo signál do mono.

Efektové Bloky

Kliknutím na jakýkoliv ze 4 efektových Bloků si můžete zvolit kategorii efektů nebo Looper. Bez ohledu na zvolený model lze efektové Bloky vždy bypassovat nebo aktivovat. Pokud je nastaven na None (je prázdný) signál projde nezpracován.

TIP: Efektový Blok využívá DSP ze zařízení ať již je aktivní nebo bypassován, ale nevyužívá žádné DSP při nastavení na None. Viz strana 71.

Vstupní a výstupní Bloky

Kliknutím na tyto Bloky také zobrazíte jejich parametry v panelu Edit níže. Většinu parametrů také lze upravit nastavením ovladače nebo Snímku. Tyto Bloky nelze přesouvat v toku signálu.

Stejně jako ve vašem zařízení, můžete zvolit požadovaná nastavení Bloku Vstupu a Výstupu a ta jsou uložena v Presetu. Viz Uživatelský manuál zařízení.


TIP: Mějte na paměti, že Blok Input obsahuje možnosti nastavení Noise Gate (Šumová brána). Tyto obvody jsou umístěna na vstupním bloku signálové cesty a jsou uloženy v Presetu.

Přesun Bloků

Pro přesun Bloků v toku signálu stačí jednoduše kliknout na Blok a přetáhnout jej na požadovanou pozici. Jak bylo zmíněno dříve, dejte pozor na pořadí mono a stereo Bloků.

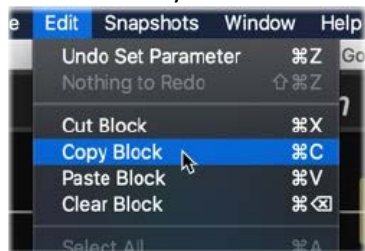
Bypass Bloků

Přepnutí mezi bypassem a aktivací Bloku proveďte něco z tohoto:

- Přejeďte myší nad Blok a použijte ikonu Bypass , která se nad Blokem objeví.
- Klikněte pravým tlačítkem a zvolte příkaz Bypass.
- Klikněte na Blok a tím je j vyberte, pak použijte tlačítko Bypass v záložce Edit.
- Klikněte na Blok a tím je j vyberte, pak stiskněte mezerník.
- Stav bypassu každého Bloku je také uložen a vyvolán ve Snímku (viz strana 61).

Kopírování, vkládání a čišťení Bloků

Jakmile zvolíte požadovaný Blok v toku signálu, budou tyto příkazy dostupné buď v menu Edit, nebo z kontextového menu Bloku (kliknutí pravým tlačítkem), nebo přes klávesové zkratky – viz strana 97.



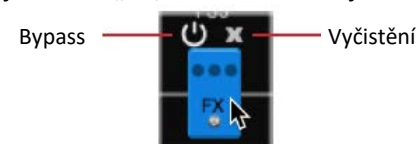
Použijte příkaz Copy Block pro zkopírování jakéhokoliv typu Bloku, a pak jej vložte pomocí příkazu Paste Block na požadovanou pozici se stejnými nastaveními a přiřazeními.

- **Preset, Input a Output** Bloky lze vložit vždy pouze na jejich původní pozici. Můžete tak například zkopírovat Blok Zesilovače pro zapamatování jeho nastavení, vyzkoušet jiná nastavení a vrátit zpět to původní.
- **Efektové** Bloky lze vložit do jiných efektových Bloků.
- **Looper** lze zkopírovat a vložit zpět do stejného Bloku nebo je možné jej vložit do efektového Bloku, ale pouze pokud byl původní looper vyčištěn.

TIP: Blok můžete také zkopírovat a vložit do jiného Presetu!

Příkaz **Clear** je výhodný pro „resetování“ některého ze 4 efektových Bloků.

- Zvolte efektový Blok a použijte příkaz Clear Block pro odstranění přiřazeného modelu efektu a nastavení na None. Případně najedte myší nad Blok a použijte ikonu „X“, která se zde objeví.



Poznámka: Preset typy Bloků nelze vyčistit, proto je při najetí na tyto Bloky zobrazena pouze ikona Bypassu.

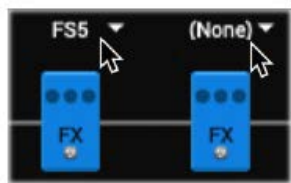
Přiřazení indikátorů bypassu

Můžete si povšimnout označení umístěných nad některými Bloky v toku signálu – ty označují, že daný Blok má přiřazen ovladač bypassu, a který ovladač to je. Tato označení také umožňují rychlý přístup k vytváření a editaci přiřazení ovladačů pro bypass.



Například v Presetu výše, bypass Bloků Volume a Wah je přiřazen palcovému přepínači (EXP Toe) a bypass efektové smyčky je přiřazen nožnímu přepínači FS 2.

Při najetí myší na tuto oblast se objeví bílá šipka značící, že kliknutím můžete rozbalit a zobrazit panel Bypass Assign – viz dále. Pokud Blok nemá žádné přiřazení pro bypass, pak je při najetí myší zobrazen údaj [None].



Rychlé přiřazení bypassu

Vytvořit a editovat přiřazení bypassu můžete několika způsoby přímo v panelu toku signálu – použitím příkazů z menu otevřeného po kliknutí pravým tlačítkem, nebo přes panel **Bypass Assign**. (Obrazovka **Bypass/Control** v panelu Edit nabízí ještě více možností, viz strana 72.)

Přiřazení bypassu z menu otevřeného pravým tlačítkem

Kliknutím pravým tlačítkem na jakýkoliv Preset nebo Efektový Blok nebo přímým kliknutím na označení přiřazení nad Blokem a výběrem příkazu **Bypass Assign**, můžete zvolit požadovaný nožní přepínač nebo EXP pedál pro vytvoření přiřazení bypassu, změnit existující přiřazení nebo nastavením na None zrušit existující přiřazení bypassu. V submenu můžete také vidět všechna aktuálně existující přiřazení bypassů.



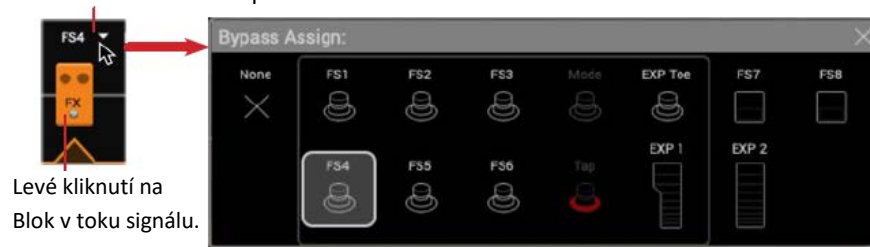
Existující přiřazení bypassů jsou zobrazena v hranatých závorkách

Přiřazení bypassu pomocí panelu Bypass Assign

Klikněte pravým tlačítkem na indikátor přiřazení nad požadovaným Blokem v toku signálu a bude zobrazen vyskakovací panel **Bypass Assign**.

V tomto panelu, pokud má Blok již vytvořené přiřazení bypassu, uvidíte zvýrazněný přiřazený ovladač bypassu Bloku (viz níže). Jednoduchým kliknutím na jiný ovladač můžete změnit toto přiřazení bypassu, případně jej můžete zrušit kliknutím na možnost **None** (X).

Pravé kliknutí na indikátor přiřazení

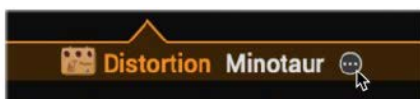


Levé kliknutí na Blok v toku signálu.

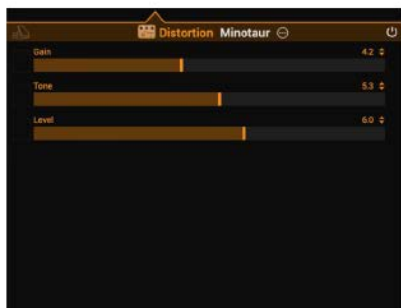
Poznámka: Můžete vytvořit i přiřazení pro nožní přepínače 7/8, ale musíte mít nastaveno Menu Global Settings > EXP2 7/8 na FS7/8 (a také musíte mít k zařízení připojené externí ovladače). Můžete také vytvořit bypass a přiřazené ovladačů s využitím EXP Toe přepínače na nožním pedálu.

Panel Edit/ Model Select (Editace/Výběr modelu)

Část obrazovky označená jako Inspector zobrazuje buď panel Edit, kde jsou zobrazeny všechny editovatelné parametry aktuálně zvoleného Bloku, nebo panel Model Select, kde lze pro aktuálně zvolený Blok načíst různé modely. Na vrchu okna Inspector se objeví názvy aktuálně použité Kategorie a Modelu aktuálně zvoleného Bloku. Pak následuje přepínač zobrazení panelů Edit/Model Select. Kliknutím na kterýkoliv z těchto prvků dojde k přepnutí zobrazení panelů Edit/Model Select.



The Edit/Model Select toggle button



Inspector – panel Edit



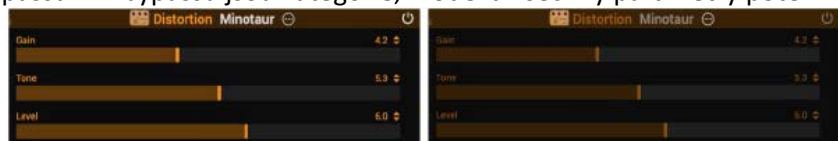
Inspector – panel Model Select

TIP: Dvojklikem na jakýkoliv Blok v toku signálu zobrazíte panel Edit a parametry Bloku. Použijte klávesovou zkratku **M** pro zobrazení panelu Model Select.

Editace parametrů modelu

Když je zobrazen panel Edit, jednoduše klikněte na požadovaný Blok v toku signálu pro zobrazení a možnost úpravy jeho parametrů. Následuje několik tipů, jak je upravovat (viz také Klávesové zkratky, strana 97).

Přepínání bypassu Bloku – Vpravo nahoře je k dispozici tlačítko pro přepínání stavu bypassu. Při bypassu jsou kategorie, model a všechny parametry potměně.



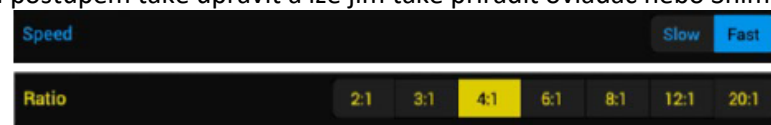
Aktivní Blok

Neaktivní (bypassovaný) Blok

Úprava sliderů parametrů – upravit hodnoty můžete několika způsoby:

- Klikněte na požadovaný slider a potáhněte jej na požadovanou hodnotu.
- Klikněte přímo na požadovanou hodnotu v rozsahu slideru.
- Najedte myši nad požadovaný slider a nastavte hodnotu kolečkem myši.
- Klikněte na šipky napravo pro menší změny.
- Klikněte pravým tlačítkem pro zobrazení panelu Select a controller pro vytvoření nebo editaci přiřazení ovladače nebo Snímku (strana 76).

Většina parametrů je reprezentována slidery v panelu Edit, nicméně některé modely používají přepínače pro určité parametry, jako například parametr Speed v modelech Modulation, nebo Ratio u většiny kompresorů. Tyto parametry lze stejným postupem také upravit a lze jim také přiřadit ovladač nebo Snímek.



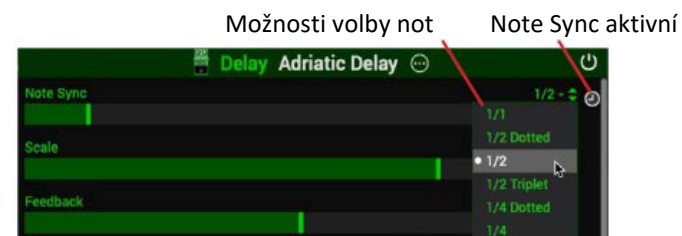
Přepínací parametry v panelu Edit

Zadejte přesnou hodnotu – Klikněte kdekoli na parametr nebo jeho hodnotu pro ruční zadání přesné numerické hodnoty.

Resetování hodnoty – Pokud nejste s úpravou parametru spokojeni, kliknutím + Cmd (Mac) nebo + Ctrl (Win) na slider nebo přepínač jej nastavíte na jeho výchozí hodnotu.

Zobrazení všech parametrů – Všimněte si, že některé modely, jako zesilovače nebo komplexní efekty, mohou mít více sliderů a ovladačů než lze zobrazit v panelu Edit. Buď můžete zvětšit okno aplikace, nebo využijte pravý vertikální posuvník pro zobrazení dalších dostupných parametrů.

Noty Sync – Většina modulačních a delay efektů nabízí možnost Note Sync, což umožňuje těmto efektům se řídit podle hodnoty zadaného tempa (Tap Tempo). U modelů, které toto nabízejí, klikněte na tlačítko Note Sync pro zapnutí nebo vypnutí této funkce. Při zapnutí (tlačítko svítí) parametr zobrazí možnosti zlomků not, viz níže.



Možnosti Bloku IR

Když je zvolen Blok IR v toku signálu, v panelu Edit uvidíte slidery jeho parametrů, jako u jiných Bloků. Mějte na paměti, že musíte importovat soubory IR do vašeho POD Go zařízení, aby je Bloky IR mohly využít (viz strana 57).

Možnosti Bloku Looper (Smyčka)

Když je zvolen Blok Looper pro jeden z efektových Bloků, v panelu Edit uvidíte jeho parametry. Nicméně, v aplikaci POD Go Edit nelze režim Smyčky pro vaše zařízení přepínat.

Možnosti Bloku vstupu a výstupu

Když je zvolen Blok Input nebo Output v toku signálu, uvidíte jeho editovatelné parametry (ať již v panelu Edit nebo panelu Model Select). Tato nastavení jsou ukládána pro celý Preset.

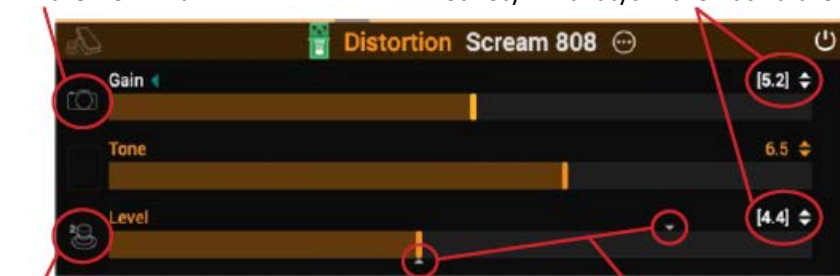
- Blok Input: vyberte mezi Guitar (kytarový) a USB ¼ vstupy. Dostupné jsou parametry šumové brány (Noise Gate) On/Off, Threshold a Decay.
- Blok Output: Dostupné jsou parametry Pan a Level pro výstupy Main ¼“.

TIP: Celková nastavení jsou také dostupná na obrazovce zařízení Global Settings > Ins/Outs.

Indikátory přiřazení ovladače

Jakmile byl parametru přiřazen Snímek, nožní přepínač nebo EXP pedál, uvidíte jeho ikonu nalevo od tohoto slideru v panelu Edit, a také bílé hodnoty parametru napravo v hranatých závorkách. Parametry s přiřazeným nožním přepínačem nebo EXP pedálem také zobrazují minimální a maximální hodnoty

Přiřazení Snímku Hodnoty v hranatých závorkách a bílé



Přiřazení ovladače (FS2)

Indikátory min. a max. hodnoty

- **Přiřazení EXP pedálu** (🎛️) – očíslovaná ikona značí přiřazení pedálu EXP 1 nebo EXP 2.
- **Přiřazení FS přepínače** (🎛️) – očíslovaná ikona značí přiřazení přepínače FS1 až FS8.
- **Přiřazení Snímku** (📷) – symbol fotoaparátu značí přiřazení Snímku.

Nejedná se pouze o hezké zobrazení přiřazeného ovladače, ale můžete zde také kliknout (i když není nic zobrazeno) a otevřít panel Select a controller pro rychlý přístup k nastavením ovladače.

Klikněte pro zobrazení/skrytí okna Bypass/Control

Klikněte pro zobrazení panelu Select a Controller



Pro nastavení všech detailních možností přiřazení, klikněte na tlačítko 📷 pro zobrazení většího okna Bypass/Control. Všimněte se, že se toto okno otevírá v panelu Edit, a zůstane zobrazené, dokud je ručně nevypnete (viz strana 72).

TIPY:

Pravé kliknutí na slider nebo přepínač pro zobrazení panelu Select a controller, kde můžete vytvářet přiřazení ovladače nebo Snímku pro parametr, viz strana 76.

Alt + klik přímo na parametr v záložce Edit pro okamžité vytvoření přiřazení ovladače Snímku (nebo odstranění existujícího), viz strana 61.

Ve výchozím nastavení jsou stavy bypassu všech Bloků ukládány a vyvolávány pro Snímek. Pokud chcete, můžete stav bypassu pro některé Bloky z tohoto vyjmout, viz strana 61.

Výběr modelu

Když zvolíte Blok v toku signálu, jsou v panelu Model Select zobrazeny možnosti pro výběr požadované kategorie a seznam jejích modelů. Klikněte na požadovaný model pro jeho načtení do zvoleného Bloku.



Volič modelu

Co je zobrazeno v panelu se liší podle zvoleného typu Bloku.

Efektové Bloky – je zobrazena celá sada efektových kategorií (viz výše). Klikněte na požadovanou kategorii pro zobrazení a výběr jednoho z modelů dané kategorie. Můžete také zvolit None pro vyčištění efektu.

Preset EQ, Wah, Volume nebo FX Loop Bloky – protože tyto Bloky mají pouze jednu kategorii, uvidíte přímo všechny dostupné modely.

Amp/Preamp Bloky – Jsou zobrazeny kategorie Amp (Zesilovače) a Preamp (Předzesilovače), s jejich odpovídajícími modely.

Cab/IR Bloky – Jsou zobrazeny kategorie Cab (Kabinety) a IR. Kategorie Cab obsahuje seznam všech modelů. Kategorie IR nabízí kategorii 1024 Sample IR, kde můžete zvolit požadovaný IR soubor z knihovny Impulsů (viz strana 58).

Input a Output Bloky – ať již v panelu Edit nebo panelu Model Select, uvidíte jeho editovatelné parametry (viz předchozí kapitola).

Správa DSP a dostupnost modelů

Než bychom vás omezovali menším počtem Bloků nebo nižší kvalitou zvuku, POD Go využívá dynamickou správu DSP pro výběr modelů. Některé modely, jako zesilovače nebo komplexní efekty, využívají větší množství zdrojů DSP. Při sestavování Presetu s větším množstvím na DSP náročných modelů, zasáhne systém, a umožní použití všech Bloků, ale znemožní použití modelů překračujících DSP limit Presetu.

Stejně jako v menu Model Select ve vašem POD Go zařízení, jakmile aktuální Preset dosáhne horní hranice využití DSP, modely, které nelze již využít, budou nedostupné. V aplikaci POD Go Edit budou šedé, viz níže.



Dosáhnout limitu DSP je také možné při pokusu načíst IR při kliknutí na IR v knihovně Impulsů (viz Načtení IR do IR Bloku, strana 58). Při pokusu o načtení IR, který by překročil váš DSP limit, bude zobrazena varovná zpráva, že využití DSP aktuálním Presetem nedovoluje načtení tohoto IR.


Cannot load IR. The DSP usage of the current preset does not allow IRs to be loaded.

Abyste uvolnili část DSP zdrojů v aktuálním modelu, zkuste odstranit některé modely. Distortion, Dynamics, EQ a „Simple“ pojmenované efekty využívají málo DSP zdrojů. Stejně tak zmenšíte využití DSP volbou modelu kabinetu namísto použitím IR souboru v Cab/IR Bloku.

Přiřazení Bypassu & Ovladačů

Stejně jako u vašeho POD Go zařízení, aplikace POD Go Edit nabízí několik možností, jak vytvořit a editovat přiřazení bypassu a ovladačů k nožním přepínačům a expression pedálům na zařízení. Jak bylo uvedeno dříve, přiřazení bypassu, Snímku a ovladače lze rychle vytvořit a editovat přímo v panelu Signal Flow a v panelu Edit. V panelu Edit navíc **okno Bypass/Control** nabízí další dodatečné možnosti pro detailnější práci s přiřazeními. Zde je několik z nich krok za krokem.

Okno Bypass/Control

Při zobrazení panelu Edit můžete okno Bypass/Control zobrazit nebo skrýt kliknutím na ikonu . Když je toto okno zobrazeno, nabízí možnosti pro aktuálně zvolený Blok v toku signálu. Například, níže je zvolen Efektový Blok s modelem Optical Trem, a panel zobrazuje jeho aktuální přiřazení bypassu pro FS6. Menu Parameter panelu nabízí přístup ke všem parametrům modelu Optical Trem pro vytvoření a editování přiřazení ovladačů.

Přepínač zobrazení okna Bypass/Control




Menu Parameter

Voliče ovladačů

Poznámka: Okno Bypass/Control je pouze podokno panelu Edit. Tudiž příkazy pro zobrazení a skrytí jsou dostupné pouze v případě zobrazení panelu Edit, a okno zůstane zobrazeno, dokud jej neskrýjete. Současně také fungují klávesové zkratky, když je aktivní panel Edit, viz strana 97.

Prakticky všechny parametry modelu lze přiřadit nožním přepínačům a expression pedálům vašeho zařízení pro ovládání v reálném čase nebo vzdáleně. Zde je také možné nastavit parametry modelu pro vyvolávání pomocí Snímků.

- **Přepínač zobrazení Bypass/Control:** Při zobrazení panelu Edit kliknutím zobrazí nebo skryje toto okno, nebo lze použít příkaz **Window > Show/Hide Bypass/Control**. Okno lze skrýt i pomocí ikony **X (Close)** vpravo nahoře. Je dobrým zvykem po dokončení úprav okno zavřít.
- **Menu Parameter:** Zobrazuje seznam všech parametrů pro aktuálně zvolený Blok v toku signálu. Zvolte parametr, kterému chcete přiřadit nožní přepínač, pedál nebo Snímek.
- **Volič ovladačů:** Po výběru požadovaného parametru v menu Parameter, klikněte na požadovaný přepínač FS1-FS8, EXP Toe nebo pedály EXP1-2, který mu chcete přiřadit. Kliknutím na tlačítko Snapshots umožní vyvolání parametru spolu se Snímek. Kliknutím na None existující přiřazení odstraní. Každý přepínač FS i pedál EXP může obsahovat až osm přiřazení (bypassů nebo ovladačů).
 - **Tlačítko Snapshots**  je zobrazeno, když je zvolen jiný parametr než Bypass v menu Parameter. (Všimněte si, že Bypass je automaticky vyvolán spolu se Snímek, proto není nutné toho přiřazení vytvářet, strana 61).
 - **Přepínače FSX1-FS6** zobrazují barevné kroužky, stejně jako na vašem zařízení, aby ukázali používaný typ kategorie modelu.
 - Označení nad voličem ovladačů je zobrazeno textem *italik*, když existuje jedno nebo více přiřazení. Také, když přejetete myší nad voličem ovladačů majícím existující přiřazení, je zobrazeno tlačítko pro zobrazení okna Assignment List (Seznam přiřazení, strana 78).
 - Přepínače **Mode** a **Tap** nejsou k dispozici pro vytváření přiřazení.

Poznámka: Abyste mohli vytvořit přiřazení pro FS7-8 a EXP2, musíte mít odpovídající ovladač připojený k vašemu POD Go zařízení, a také správně nastaveny možnosti zařízení (viz strana 81).

Všimněte si, že všechny Factory Presety již mají několik přiřazení bypassů a ovladačů. Navíc také New Preset (Nový Preset) má následující přiřazení:

- Bypassy hlasitostních a Wah Bloků jsou přiřazeny přepínači EXP Toe.
- Přiřazení pedálů EXP1, EXP2 jsou automaticky nastaveny pro WAH, Volume/Pan a Pitch Wham parametry Bloků.
- Bypassy Bloků Preset EQ a FX Loop jsou přiřazeny k FS1 a FS2.

Poznámka: POD Go obsahuje užitečnou funkci Auto Assign, která vytváří přiřazení bypassů k FS1-FS6, jak přidáváte modely pro efektové Bloky. Tato funkce je ve výchozím nastavení zapnutá – viz Funkce Auto Assign, strana 76.

TIP: Můžete vzdáleně ovládat několik funkcí POD Go, jako jsou Looper, Ladička, Tempo, změna Banky a Presetu, z počítače (USB) a další pomocí MIDI. Všechna MIDI přiřazení ovladačů jsou již přednastavena a není nutné je nastavovat v POD Go Edit, detaily naleznete v Uživatelském manuálu.

Zrušení existujících přiřazení

Zrušit existující přiřazení („Clear“) můžete několika způsoby, jak uvádíme níže.

V tomto případě budeme rušit přiřazení bypassu Wah Bloku k EXP Toe přepínači a přiřazení jeho parametru Position k pedálu EXP1.

Nejrychlejší způsob pro zrušení přiřazení je z panelů Signal Flow a Edit.

Pro odstranění přiřazení bypassu Bloku, klikněte pravým tlačítkem na Blok v panelu Signal Flow (nebo klikněte na indikátor přiřazení nad Blokem) pro otevření okna **Bypass Assign**, pak klikněte na **None**.

Levý klik na indikátor přiřazení

Pravý klik na Blok
v toku signálu




Pro odstranění přiřazení ovladače nebo Snímku parametru, klikněte pravým tlačítkem na slider parametru, pro otevření panelu **Select a controller**, pak klikněte na **None**.

Pravý klik na parametr

Levý klik na
indikátor přiřazení
parametru



Případně můžete využít **okno Bypass/Control** v panelu **Edit** pro zrušení jakéhokoliv přiřazení.

1. V toku signálu klikněte na Blok, obsahující přiřazení, které chcete zrušit (v našem příkladu na Blok Wah).
2. Pokud již není zobrazeno, klikněte na tlačítko  pro zobrazení okna Bypass/Control.
3. Klikněte na **menu Parameter** pro jeho otevření a uvidíte všechna existující přiřazení napravo od názvu parametrů. Pro Blok Wah zde vidíme přiřazení Bypassu k EXP Toe a parametru Position k EXP1.
V menu Parameter zvolte Bypass

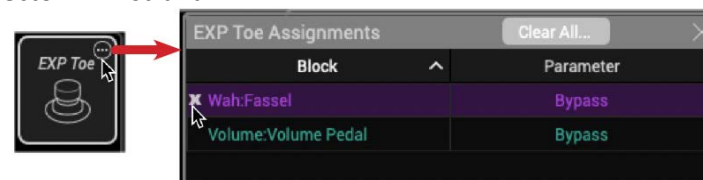


4. Klikněte na tlačítko **None** pro zrušení přiřazení Bypass – EXP Toe.



5. Znovu klikněte na menu Parameter a zvolte **Position**.
6. Klikněte na tlačítko **None** pro zrušení přiřazení Position – EXP1.

Také můžete zrušit jakýkoliv typ přiřazení v **okně Assignment List** v Controller selector – viz strana 71.



Nyní je postup zrušení přiřazení Wah Bloku dokončen. Stejným způsobem můžete zrušit jakákoliv existující přiřazení Bloku.

Vytvoření přiřazení Bypassu

Vytvořte přiřazení bypassu pro jakýkoliv Blok (kromě Input a Output) a umožněte tak jeho vypnutí/zapnutí pomocí přepínačů nebo EXP pedálů na vašem zařízení. Níže popsaný postup lze také využít pro změnu existujícího připojení na jiný přepínač nebo pedál

Vytvoření přiřazení Bypassu v Signal Flow

Nejrychlejší vytvoření přiřazení bypassu Bloku k přepínači je v panelu Signal Flow – viz Rychlé přiřazení bypassu, strana 68.

Vytvoření přiřazení Bypassu v okně Bypass/Control

Okno Bypass/Control v panelu Edit nabízí detailnější možnosti při vytváření a editaci všech typů přiřazení. Níže je postup pro vytvoření přiřazení bypassu využívající nožní přepínač nebo EXP pedál.

Vytvoření přiřazení Bypassu s použitím přepínače

1. Zvolte v toku signálu Blok, kterému chcete vytvořit přiřazení bypassu.
2. V hlavním menu **Window** zvolte příkaz **Show Bypass/Control**.
3. Klikněte na **menu Parameter** v okně Bypass/Control a zvolte **Bypass**, pokud již není zvolen.



4. Pro přiřazení bypassu můžete využít přepínače FS1-FS8 nebo přepínač EXP Toe. Kliknutím na požadovaný ovladač přiřazení vytvoříte. (Případně můžete zvolit i EXP pedál – viz další kapitola.) Zavřete okno Bypass/Control.

Výše uvedeným postupem můžete také změnit již existující přiřazení. Pokud v kroku 4 zvolíte nožní přepínač, existující bypass je automaticky přesunut na nově zvolený přepínač. Můžete také vytvořit přiřazení více Bloků k jednomu přepínači – viz Přiřazení bypassu pro více Bloků.

Vytvoření přiřazení Bypassu s použitím expression pedálu

Můžete také přiřadit bypass Bloku k EXP pedálu. Příkladem je Wah Blok, kdy je bypass nastaven na patovou pozici a při sešlápnutí pedálu dojde k aktivaci efektu. Nastavte toto přiřazení tímto postupem.

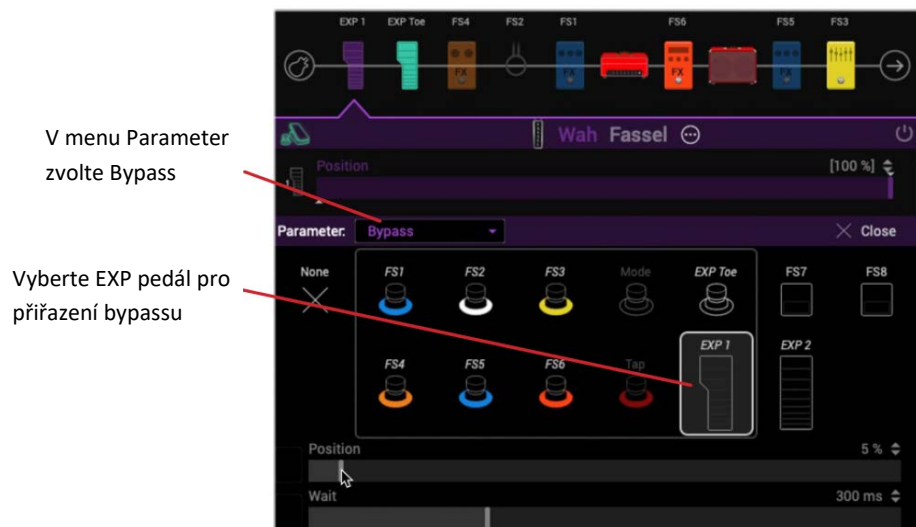
Poznámka: Při nastavení Wah Bloku pro bypass pedálem doporučujeme připojit ke konektoru EXP2 PDO Go zařízení externí expression pedál, aby mohl mít hlasitostní (Volume) Blok svůj vlastní ovládací pedál. Pokud nebudete externí pedál používat, je dobré zrušit existující přiřazení bypassu a parametru Position pro Volume Blok, tak aby byl vestavěný expression pedál určen pouze pro Wah Blok.

1. Dvakrát klikněte v toku signálu na Wah Blok, pro zobrazení jeho parametrů v panelu Edit.
2. Pohněte vestavěným expression pedálem vpřed a klikněte na přepínač Toe, aby se rozsvítila LED **WAH/EXP1** na zařízení, a Blok Wah byl aktivní.
3. Otevřete okno **Bypass/Control**. Všimněte si, že Bypass Wah Bloku je již přiřazen k přepínači **EXP Toe** – tento krok jej přesune k expression pedálu. Ve výchozím nastavení je parametr Position Wah Bloku přiřazen k EXP1 pedálu. To nebudeme měnit, protože cílem je, aby stejný pedál přepínal stav bypassu a také ovládal parametr Position Wah Bloku.

Poznámka: Pokud kliknete na menu Parameter a rozbalíte ho, můžete vidět napravo od jednotlivých parametrů uvedené indikátory v hranatých závorkách – ty označují existující přiřazení bypassů a ovladačů k Bloku. Například, menu Parameter Wah Bloku ukazuje, že je Bypass přiřazen k Exp Toe a parametr Position k EXP1.



Klikněte na **menu Parameter** a zvolte **Bypass**, pak klikněte v Controller selector na **EXP1**.



V menu Parameter zvolte Bypass

Vyberte EXP pedál pro přiřazení bypassu

4. Jakmile je přiřazení vytvořeno, můžete nastavit slidy jeho parametrů, které se objeví na spodu obrazovky Bypass/Control, pokud je to třeba.

- **Position** – U přiřazení bypassu určuje pozici, kde je bypass Bloku spuštěn. Nastavte jej na 5 nebo méně procent, tím je nastavena patová pozice pro bypass tohoto Bloku.
- **Wait** – Určuje čas, po který musí určený ovladač setrvat v pozici nastavené v parametru Position, aby byl bypass spuštěn. Pro tento druh přiřazení je vhodné nastavení cca 300 ms nebo trochu více, protože dokáže zabránit nechtěnému spuštění bypassu při běžném použití Wah efektu.

Jakmile je toto nastaveno, uvidíte se expression pedál v patové pozici vypne Wah Blok, a jakmile jej sešlápnete, jak Wah efekt znovu aktivován, dokud opět nevrátíte pedál zpět do patové pozice a nesetrváte zde více jak 300 ms (určeno v parametru Wait). Stejně můžete nastavit i další parametry Bloku. Po dokončení nastavení vypněte zobrazení okna Bypass/Control.

Přiřazení bypassu pro více Bloků

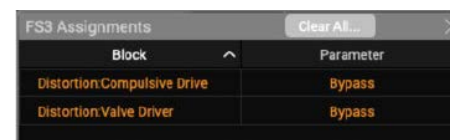
Bypass Bloku můžete přiřadit pouze jednomu nožnímu přepínači současně. Pokud již přiřazení existuje a vy je nastavíte pro jiný přepínač, pak je přiřazení přeneseno

na nově zvolený přepínač nebo EXP pedál. Ale je možné nastavit přiřazení bypassu více Bloků pro jeden nožní přepínač nebo ovladač.

Každý nožní přepínač nebo EXP pedál může nést až osm přiřazení (v libovolné kombinaci bypassů a typů ovladačů). Preset může obsahovat maximálně až 64 přiřazení (v libovolné kombinaci bypassů, typů ovladačů a Snímků).

TIP: užitečným příkladem je nastavit pro jeden přepínač vypnutí jednoho Bloku a zároveň zapnutí dalšího Bloku současně, například pro změnu z jednoho typu distortion efektu na druhý atd. Nastavíte to kliknutím na jeden Blok v toku signálu a přepnutím tlačítka Bypass tak, aby stav bypassu obou Bloků byl rozdílný. Nyní jakmile přepnete přepínač bypassu, jsou stavy bypassu těchto Bloků současně změněny.

Poznámka: Pokud má nožní přepínač nastaveno více bypass/ovládacích přiřazení, můžete je vidět v **okně Assignment List** v Controller Selector, a zde je také můžete zrušit, viz strana 77.



Funkce automatického přiřazení Auto Assign

Možnost nastavení POD Go zařízení Menu Global Settings > Přepínače/Pedály > FS Auto Assign On/Off určuje, zda POD Go automaticky vytváří přiřazení bypassů pro čtyři jednotlivé Bloky efektů (jakmile je pro Blok zvolen model), kdy je přiřazení bypassu Bloku nastaveno na nejnižší volný nožní přepínač FS1-FS6. Ve výchozím nastavení je funkce Auto Assign zapnutá. Nastavení přiřazení můžete kdykoliv změnit, i bez ohledu na nastavení této funkce.

- Pro Bloky efektů je přiřazení bypassu Bloku nastaveno na nejnižší volný nožní přepínač FS1-FS6, jakmile je pro Blok prvně zvolen model. Pokud je později model Bloku změněn, pak přiřazení bypassu Bloku zůstane na stejném přepínači.
- U nových Presetů (New Preset) je bypass Preset EQ Bloku přednastaven na FS1 a FX Loop Bloku na FS2. Nicméně tato přiřazení můžete zrušit a uvolnit tak FS1 a FS2 pro automatické nebo ruční přiřazení.

Poznámka: pokud ručně zrušíte přiřazení bypassu pro Preset EQ nebo FX Loop Bloky a pak změňte model Bloku, funkce Auto Assign znovu přiřadí jejich bypass prvnímu nepoužitému FS1-FS6.

- Bypass Bloků Wah a Volume je přednastaven na palcový přepínač Exp Toe. Tato přiřazení můžete zrušit, nicméně funkce automatického přiřazení neumí využít přepínač Exp Toe., můžete jej však nastavit ručně.
- Bloky Amp/Preamp a Cab/IR nejsou automaticky přiřazeny k nožním přepínačům, ale můžete je nastavit manuálně.
- Jakmile funkce Auto Assign použije pro automatická přiřazení všechny přepínače od FS1 po FS6, žádná další automatická přiřazení již v tomto Presetu nejsou vytvářena (dokud ručně nezrušíte přiřazení pro FS1-FS6).

Další informace o tomto chování naleznete dále v této kapitole, nebo v Uživatelském manuálu POD Go.

Vytváření přiřazení ovladače

Můžete vytvořit přiřazení ovladače prakticky pro jakýkoliv parametr Bloku (ano, dokonce i pro parametry Bloků Input, Output, FX Loop nebo Looper), aby bylo možné je ovládat nožními přepínači nebo EXP pedály zařízení. Můžete také nastavit přiřazení Snímku a umožnit tak, aby byl určený parametr ukládán a vyvoláván spolu se Snímkem Presetu. Niže je několik příkladů pro vytváření těchto přiřazení.

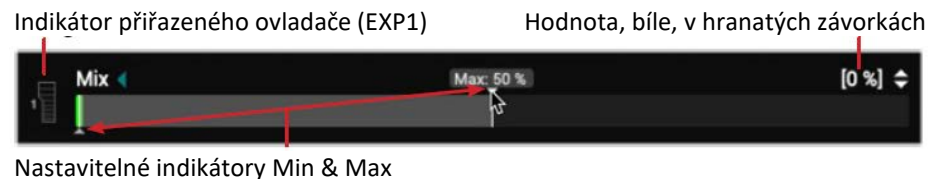
Vytváření přiřazení ovladače v panelu Edit

Nejjednodušší způsob pro vytváření přiřazení ovladače je přímo z parametru v panelu Edit, jako pro parametr Mix Delaye.

1. Klikněte nalevo od parametru do oblasti indikátoru přiřazení (nebo pravý tlačítkem na slider) přímo v **panelu Edit** pro zobrazení panelu **Select a controller**. Pak klikněte na požadovaný ovladač pro rychlé vytvoření přiřazení.



2. Nové přiřazení ovladače je určeno v panelu Edit několika vhodnými indikátory. V našem příkladu je parametr Mix Delaye objeví následovně. Uvědomte si, že můžete také upravit hodnoty Min. a Max. pro úpravu rozsahu ovládání přiřazeného EXP pedálu nebo nožního přepínače potažením šipek indikátorů Min. a Max. (Parametry Min. a Max. jsou také dostupné v okně Bypass/Control – viz další kapitola.)



Vytváření přiřazení ovladače v okně Bypass/Control

Okno Bypass/Control v panelu Edit nabízí detailnější funkce pro vytváření nebo úpravu všech typů přiřazení. Následující kroky popisují vytvoření přiřazení ovladače, které využívá nožní přepínač nebo EXP pedál.

1. Dvakrát klikněte na Blok v toku signálu, který obsahuje parametr, kterému chcete vytvořit přiřazení. Zvolíme Blok Delay – model Simple Delay.
2. V hlavním menu **Window** zvolte příkaz **Show Bypass/Control**.
3. Klikněte na menu **Parameter** v okně Bypass/Control a zvolte **Mix** v Simple Delay.



4. Se zvoleným parametrem Mix, klikněte na požadovaný ovladač a vaše přiřazení je vytvořeno. Zvolíme EXP1, ale můžete také zvolit EXP2, nebo kterýkoliv z nožních přepínačů, který vám umožní konfigurovat hodnotu určitého parametru pro dva ze stavů nožního přepínače. Více v posledním kroku.



5. Jakmile je přiřazení vytvořeno, uvidíte slidery **Minimum** a **Maximum** na spodu okna Bypass/Control, které umožňují omezit rozsah přiřazeného parametru pro pohyb pedálu od minima po maximum. V našem příkladu nastavíme **Max slider parametru Mix** na 50%, takže když je plně sešlápnutý, dosáhne poměr Mix wet/dry 50%.



Slidery
Minimum a
Maximum

Pokud jste jako ovladač zvolili nožní přepínač namísto EXP pedálu, pak podobně nastavte slidery Min. a Max. na hodnoty, které budou odpovídat stavům přiřazeného přepínače „Off“ (vypnuto) a „On“ (zapnuto). Po dokončení nastavení okno Bypass/Control skryjte.

TIP: Chování ovladače můžete „převrátit“ tím, že nastavíte maximum na 0% a minimum na 100%, tak může přiřazený Wah pedál fungovat naopak.

Okno Assignment List (Seznam přiřazení)

V okně Bypass/Control v panelu Edit, když kterýkoliv nožní přepínač, EXP pedál nebo ovladač typu Snímek obsahuje jedno nebo více přiřazení, uvidíte malé tlačítko vpravo nahoře u ovladače, pokud přes něj přejetete myší. Například, pokud FS1 obsahuje více přiřazení, jako například přiřazení bypassu pro dva Bloky, objeví se v tomto okně.



Tento seznam nabízí přehled všech existujících přiřazení pro ovladač, a také několik užitečných funkcí pro zrušení přiřazení:

- Klikněte na tlačítko **X** nalevo od jednotlivých přiřazení pro jeho zrušení.
- Klikněte na tlačítko **Clear All** pro zrušení všech přiřazení ovladače.

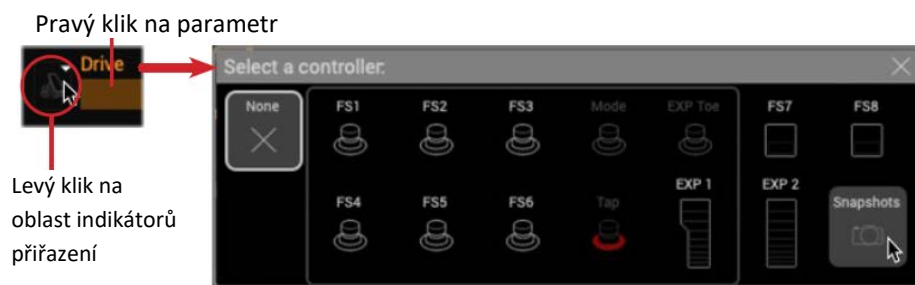
Vytváření přiřazení ovladače Snímku

Nastavením parametru Bloku pro přiřazení Snímku vám umožní ukládat a načítat nastavení parametru spolu se Snímkem. V tomto příkladu vytvoříme přiřazení Snímku pro parametr Drive v Kinky Boost, což poté umožní nastavit rozdílná nastavení hodnot Drive pro různé Snímky.

Vytváření přiřazení ovladače Snímku v panelu Edit

Nejjednodušší způsob pro vytváření přiřazení ovladače je přímo v panelu Edit.

Dvakrát klikněte na Blok Kinky Boost v toku signálu pro zobrazení panelu Edit, pak klikněte na oblast indikátoru přiřazení nalevo od slideru **Drive** (nebo pravý tlačítkem přímo na slider) a zvolte **Snapshots** v panelu **Select a controller**.



Zkratka: Ještě rychleji... V panelu Edit zvolte slider požadovaného parametru pomocí klávesových zkratk „Alt + klik“ nebo „S“ pro okamžité vytvoření (nebo zrušení) přiřazení ovladače Snímku pro parametr.

Vytváření přiřazení ovladače Snímku v okně Bypass/Control

Okno Bypass/Control v panelu Edit nabízí detailnější funkce pro vytváření nebo úpravu všech typů přiřazení. Následující kroky popisují vytvoření přiřazení ovladače Snímku pro parametr.

1. Dvakrát klikněte na Blok Distortion – Kinky Boost v toku signálu.
2. Otevřete panel **Bypass/Control Assign**, klikněte na menu **Parameter** a zvolte parametr **Drive**.
3. Klikněte na tlačítko ovladače **Snapshots** v panelu pro vytvoření přiřazení.

V menu Parameter zvolte Drive

Zvolte ovladač Snapshots pro vytvoření přiřazení



4. Na rozdíl o jiných typů přiřazení nevidíte žádné nastavitelné možnosti na spodní okna Bypass/Control pro přiřazení ovladače Snímku. Po dokončení nastavení okno Bypass/Control skryjte.

S tímto vytvořeným přiřazením parametru jednoduše zvolte požadovaný Snímek 1-4 z menu Snapshots na vrchu okna aplikace POD Go Edit, nastavte požadovanou hodnotu parametru a ta je automaticky uložena nebo vyvolána spolu se Snímkem. To vám umožní nastavit až čtyři rozdílné hodnoty pro aktuální Preset – každou zvlášť pro jednotlivé Snímky. Detaily o Snímcích, viz Uživatelský manuál.

Vícenásobná přiřazení ovladačů

Jako na hardwaru, můžete parametr přiřadit pouze jednomu ovladači současně. Ale je možné nastavit přiřazení více parametrů pro jeden společný ovladač, například:

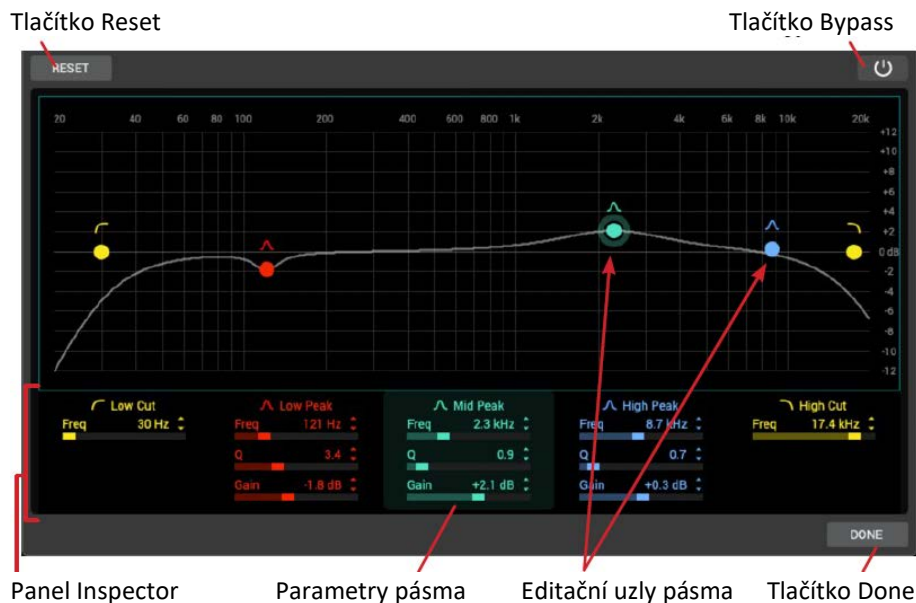
- Nastavit EXP pedál pro parametry Mix dvou rozdílných efektů pro nastavování poměru jejich efektů.
- Nastavit EXP pedál současně pro obrácenou úpravu parametrů Drive a Level Distortion Bloku, pro dosažení rozdílného množství zkreslení bez změny celkové hlasitosti výstupu.
- Nastavit změny několika parametrů pro vytváření dramatických změn zvuku. Například pro kytarové sólo nastavte v Bloku Distortion parametry Volume a Gain boost, zvýšení pro parametry Mix Delaye a Reverbu, a aktivujte Blok Chorus – vše sešlápnutí jednoho přepínače.

Zobrazit všechna přiřazení ovladače můžete v Seznamu přiřazení (Assignment List) – strana 77.

Poznámka: Pokud má nožní přepínač nastaveno více bypass/ovládacích přiřazení, pak označení nožních přepínačů na POD Go zařízení v režimu Stomp se zobrazí jako **Multiple (X)**, kde X je počet přiřazení.

Okno Global EQ (Celkový ekvalizér)

Okno **Global EQ**, dostupné z menu Window, nabízí velké grafické rozhraní pro funkci celkového ekvalizéru vašeho POD Go zařízení. Jak jeho jméno napovídá, jsou tato nastavení a stav bypassu globální a nejsou ukládána nebo vyvolávána spolu s Presetem nebo Snímkem.



Global EQ je 5pásmový, parametrický ekvalizér, nastavený až po všech ostatních procesních Blocích v toku signálu vašeho POD Go zařízení. Umožňuje tvarovat váš zvuk ještě před tím, než je zaslán na hlavní výstupy Main 1/4" a sluchátkový výstup. To je skvělé pro jemné doladění vašeho zvuku, jako kompenzace zvuku pro pódium nebo jinou místnost, bez nutnosti upravovat celý Preset.

Úprava parametrů Celkového ekvalizéru

Okno Global EQ nabízí dvě metody, ve kterých můžete zobrazit a upravit jeho nastavení: posunem editačního uzlu pásma v grafu, nebo úpravou slideru parametru zvoleného pásma v panelu Inspector na spodu okna. Zpracování ekvalizéru je funkční kdykoliv je tlačítko Bypass nastaveno na „active“ v tomto okně (nebo pomocí tlačítka Bypass ve vašem zařízení na obrazovce Global EQ).

Reset – Kliknutím na toto tlačítko **resetujete** všechny parametry na jejich výchozí (ploché) hodnoty, a ekvalizér aktivujete.

Tlačítko Bypass – Přepíná stav **bypassu** ekvalizéru. Výchozí nastavení je, že je ekvalizér aktivní a nastaven naplocho.

Editační uzly pásma – Klikněte a potáhněte **zvolený uzel** (Edit Node) v grafu pro úpravu parametrů Frequency (Frekvence) a Gain (Zesílení). Zároveň uvidíte pohyb sliderů odpovídajících parametrů dole v panelu Inspector.

Panel Inspector – Tato spodní část okna nabízí sadu nastavitelných parametrů pro všech pět pásem ekvalizéru.

Parametry pásma – Každé z pásem má sadu vlastních parametrů. Uvědomte si, že Low Cut a High Cut jsou filtry typu „shelving“, umožňující vám nastavit bod změny pro hluboké a vysoké frekvence. Prostřední tři pásma jsou plně parametrická s ovladači pro možnost nastavení středové frekvence (Frequency), zesílení (Gain) nebo zeslabení o 12 dB a šířku frekvenčního rozsahu (Q). Upravte slidery takto:

- Klikněte a potáhněte jakýkoliv slider nebo použijte šipky nahoru/dolů napravo od každého slideru.
- Pravým tlačítkem klikněte na slider a zadejte přímo hodnotu.
- Najedte myší nad slider a použijte kolečko.
- Klikněte na slider a použijte klávesové zkratky $,/.$ nebo $-/+$.
- Dvojklikem na slider jej resetujete na jeho výchozí nastavení.

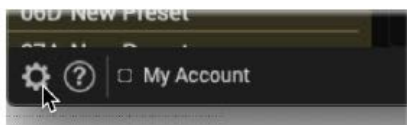
Tlačítko Done – Klikněte pro zavření okna Global EQ.

TIP: Vyzkoušejte pro nastavení možností Global EQ také klávesové zkratky – viz strana 97.

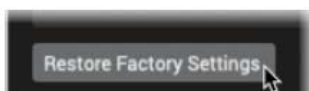
Preferences (Nastavení) a box About (O)

Okno Preferences

Okno Preferences aplikace POD Go Edit zahrnuje tři záložky s obrazovkami pro editaci nastavení aplikace: **General** (Obecné), **Presets/IRs** a **Device Settings** (nastavení zařízení). Toto okno je dostupné buď výběrem Preferences z menu **POD Go Edit** (Mac), menu **Help** (Win) nebo kliknutím na tlačítko **Preferences** vlevo dole v okně POD Go Edit.



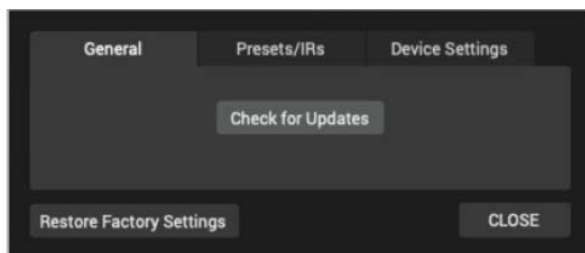
Obnovení továrních nastavení



Toto tlačítko vlevo na spodu okna Preferences resetuje všechny položky v záložkách Presets/IRs a Device Settings na jejich výchozí, tovární nastavení.

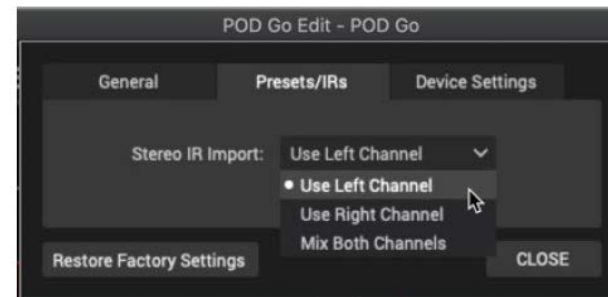
Poznámka: Vaše POD Go zařízení také zahrnuje množství dalších nastavení na jeho obrazovkách Global Settings (např. jeho vlastní možnost resetování) – toto tlačítko Restore obnovuje nastavení pouze zobrazených nastavení v okně Preferences aplikace.

Záložka General – Kontrola aktualizací



Použijte toto tlačítko pro manuální kontrolu a případnou instalaci dostupné aktualizace firmwaru pro vaše připojené POD go zařízení, viz strana 107.

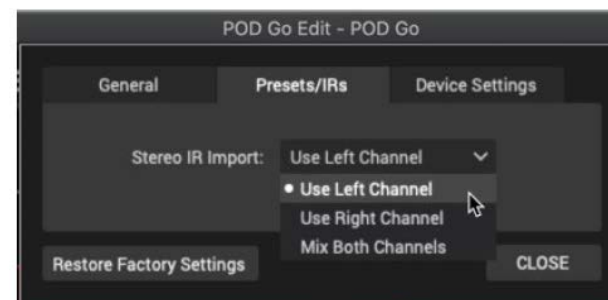
Záložka Presets/IRs – Import stereo IR



Tato záložka obsahuje možnost **Stereo IR Import**. Když je importován IR .wav soubor, musí být konvertován na mono pro použití v POD Go zařízení. Toto nastavení umožní výběr, zda chcete použít levý (výchozí nastavení) nebo pravý kanál zdrojového IR souboru, nebo zda je oba spojit do mono.

Záložka Device Settings – EXP 2 - Nožní přepínač 7/8

Obrazovka Device Settings nabízí možnosti pro nastavení konektorů EXP a jack na vašem zařízení.

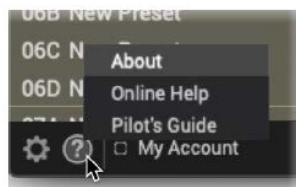


Možnost **EXP 2 – FS7/8** umožňuje pro konektor **EXP 2 Footswitch 7/8** přepínat jeho fungování mezi EXP 2 (pro připojení druhého expression pedálu) nebo FS7/8 (pro připojení jednoduchého nebo dvojitého přepínače). Toto nastavení je stejné jako na POD Go zařízení v Menu Global Settings > Nastavení (Preferences) – detaily viz Uživatelský manuál POD Go.

Box About/Legal a nabídka Help

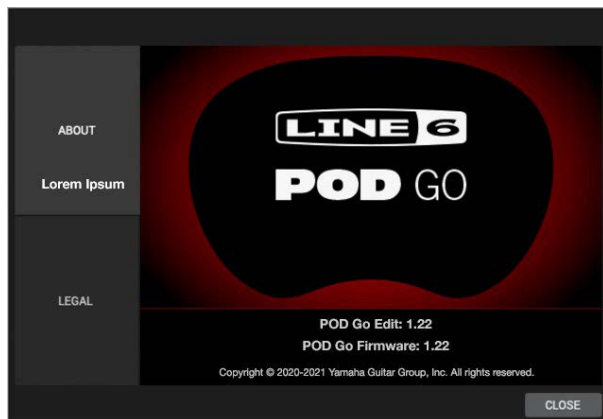
Tyto možnosti jsou dostupné takto:

- Výběrem **About POD Go Edit** z menu **POD Go Edit** (Mac), menu **Help** (Windows).
- Výběrem **Help** nebo možnosti **Pilot's Guide** z menu **Help** aplikace.
- Nebo výběrem jakékoliv možnosti z tlačítka menu ? na spodu hlavního okna POD Go Edit.



Box About (O aplikaci)

Zvolte About vlevo dole v okně pro zobrazení obrazovky About Box, která nabízí informace o verzi aplikace POD Go Edit a verzi firmwaru připojeného POD Go zařízení.



Je doporučeno používat vždy poslední dostupnou verzi zařízení i aplikace. Použijte vestavěný Firmware Updater v POD Go Edit pro instalaci aktuálního firmwaru (viz strana 107). Aktuální aplikaci POD Go Edit a drivery lze stáhnout z line6.com/software.

Prosíme, přečtěte si nejprve Release Note, dostupné pro firmware, driver zařízení a verzi aplikace ještě před instalací, protože mohou obsahovat specifické instrukce na pořadí a postup instalace, v závislosti na verzi, kterou máte nyní nainstalovanou.

Legal Information (Právní informace)

Zvolte záložku **Legal** vlevo v okně pro zobrazení obrazovky Legal, kde jsou uvedeny všechny nezbytné obchodní známky, vlastnická práva a další právem vyžadovaná prohlášení pro POD Go Edit software.

Legal Information (Právní informace)

Zvolte záložku **Online Help** z menu pro přímý přechod na stránky podpory Line 6 ve vašem prohlížeči. Zde můžete najít fóra Komunitních uživatelů, Znalostní databázi, FAQ, videa a další informace o POD Go Edit a POD Go zařízení.

Pilot's Guide (Průvodce)

Otevře tuto příručku v pdf souboru (anglicky).

Marketplace a možnosti účtu

Marketplace



Line 6 Marketplace je online shop, kde najdete prémiové produkty třetích stran, které ještě více rozšiřují možnosti vašeho POD Go zařízení (a také Helixu, HX zařízení a Helix Native plug-iny). Již nyní jsou dostupné profesionální Impulsní odezvy (IR), stejně tak lze využít i IR nabízené původně pro produkty rodiny Helix (pozor, Presety nabízené pro Helix a HX nejsou pro POD Go podporovány). A stále zde přibývají nové produkty, zprávy a oznámení, proto se vyplatí pravidelně tento obchod navštěvovat. Jak se můžete v této kapitole dočíst, jste jen pár kliknutí od toho, abyste mohli začít používat nové IR z Marketplace přímo ve vašem účtu a aplikaci POD Go Edit.

Získejte produkty z Marketplace

Vstupte do Marketplace pomocí příkazu Get More IRs v menu My Account vlevo dole v okně POD Go Edit (nebo jděte přímo na <https://line6.com/marketplace/>). Zde se přihlaste do vašeho účtu, zvolte požadované IR a přidejte je do košíku a dokončete nákup.

Poznámka: Ujistěte se, že se přihlašujete do stejného účtu, kterým jste autorizovali váš počítač pro aplikaci POD Go Edit, abyste zajistili přidání zakoupených produktů na správný účet.

Jakmile je nákup dokončen, jsou produkty z Marketplace připraveny pro stažení ve vašem účtu, a zahrnují osobní licenci pro jejich import do vašeho autorizovaného počítače. Každý nákup lze stáhnout ve formě zip souboru, takže jej budete muset na vašem počítači rozbalit.

Abyste si mohli vaše nakoupené produkty stáhnout, klikněte na příkaz Manage Account v menu My Account v aplikaci POD Go Edit (nebo jděte přímo na <https://line6.com/account/>). Přihlaste se do účtu a ze sekce Hardware & Software zvolte příkaz Marketplace.



Licence pro všechny zakoupené produkty jsou automaticky přidány do vašeho Line 6 účtu a při dalším použití aplikace POD Go Edit a přihlášení do vašeho účtu jsou synchronizovány (viz Přihlášení / Odhlášení strana 83).

Import a využití produktů z Marketplace

Po autorizaci počítače, na kterém budete používat aplikaci POD Go Edit pro použití prémiových produktů z Marketplace a také pro synchronizaci a autorizaci vašich nákupů na Marketplace, je nutné internetové připojení. Dále již internetové připojení není potřeba. V další kapitole jsou uvedeny detaily o přihlášení a autorizaci.

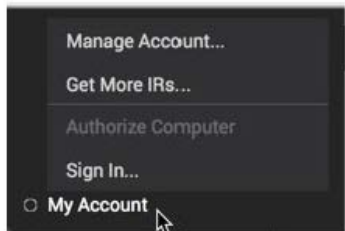
Jakmile jste přihlášení a máte váš počítač autorizován, můžete vámi zakoupené IR z Marketplace importovat a používat stejně jako všechna ostatní IR v aplikaci POD Go Edit.

Po importování jsou prémiové IR z Marketplace (soubory .hir) zobrazeny s ikonou zlatého trsátka napravo od jejich názvu v seznamu impulsů – viz Import a export IR, strana 56.



Možnosti menu My Account (Můj účet)

Vlevo na spodu okna aplikace POD Go Edit uvidíte menu **My Account** a stavový indikátor účtu. Ve výchozím nastavení ještě, než se přihlásíte do vašeho Line 6 online účtu a autorizujete váš počítač pro prémiové produkty Marketplace, uvidíte toto menu označené jako My Account.



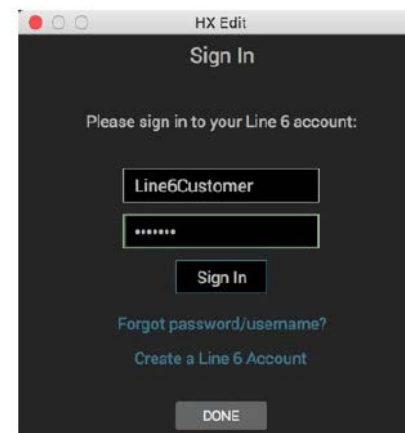
Kliknutí na něj zobrazíte možnosti pro přihlášení a správu vašeho Line 6 účtu a také možnost přechodu na online shop Marketplace

Poznámka: Aby aplikace POD Go Edit fungovala, není nutné mít aktivní internetové připojení a ani nemusíte být přihlášení do účtu nebo autorizováni. Internetové připojení je ale nutné pro autorizaci (nebo deautorizaci) vašeho počítače pro import a export prémiových produktů nakoupených na Marketplace.

Přihlášení / odhlášení

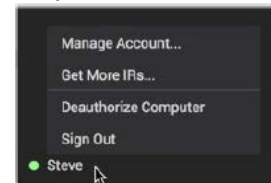
Pokud již nejste v účtu přihlášení, zvolte v menu položku **Sign In** a zadejte vaše uživatelské jméno a heslo pro Line 6 účet do okna Sign In. Pokud jste tyto údaje zapomněli, nebo ještě nemáte Line 6 účet vytvořený, klikněte na **Forgot my password/username** (Zapomněl jsem heslo/uživatelské jméno) nebo **Create a Line 6 account** (Vytvoř Line 6 účet) v tomto okně. Pokud jste již přihlášení a chcete se odhlásit, klikněte v menu na **Sign Out**.

TIP: pokud máte v plánu zakoupit prémiové produkty z Marketplace, je nejjednodušší být v POD Go Edit aktivně přihlášený, a mít autorizovaný počítač. To umožňuje licencím zakoupených produktů z Marketplace být automaticky synchronizovány s POD Go Edit aplikací. Pro použití vestavěné aktualizace firmwaru je také nutné být přihlášen (strana 107).

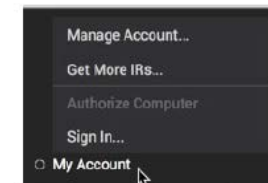


Indikátor stavu autorizace počítače

Jakmile se přihlásíte, je váš počítač automaticky autorizován, což je potvrzeno vyskakovacím oknem. Namísto My Account označení bude vaše jméno (je použito z vašeho Line 6 účtu) a indikátor stavu přihlášení do účtu a autorizace vašeho počítače (více informací o autorizaci najdete na další stránce). Při odhlášení se vrátí zpět označení My Account, bez barevného indikátoru.



Přihlášeno a počítač je autorizován



Odhlášeno a počítač je deautorizován

Jakmile počítač autorizujete, můžete se odhlásit, a počítač stále zůstane autorizován, což umožní importovat a exportovat, kopírovat a zálohovat vaše IR z Marketplace, i když vaše internetové připojení není aktivní. Mějte na paměti, že budete potřebovat aktivní internetové připojení, pokud se budete chtít znovu přihlásit a mít dostupné možnosti Autorizace a Deautorizace, a také pro synchronizaci vašeho online Line 6 účtu po provedení nákupu na Marketplace (viz Synchronizace Licence, strana 85).

Autorizace / Deautorizace vašeho počítače

Abyste mohli provádět operace import, export, kopírování, vkládání nebo zálohování a obnova ze zálohy obsahující vaše zakoupené prémiové IR z Marketplace, musí být váš počítač autorizován. Počítač jednoduše autorizujte přihlášením do vašeho Line 6 účtu.

Poznámka: Současně můžete autorizovat až 4 vaše počítače. Pokud jste již autorizovali 4 počítače, musíte jeden z nich deautorizovat, aby bylo možné autorizovat další.

Deautorizace vašeho počítače

Zatímco jste přihlášení do vašeho účtu, zvolte příkaz Deauthorize Computer v menu My Account a automaticky dojde k deautorizování vašeho počítače. Deautorizace je ohlášena vyskakovacím oknem se zprávou. Také dojde k automatickému odhlášení z vašeho Line 6 účtu.

Během deautorizace aplikace POD Go Edit stále funguje a nabízí všechny Presety a knihovny IR, práci s tokem signálu, nicméně není možné použít prémiové IR z Marketplace pro import nebo export z aplikace. Kdykoliv můžete zase autorizaci obnovit zvolením příkazu Authorize Computer, pokud jste již předtím neautorizovali 4 jiné počítače.

Uživatelé Helix/HX & Helix Native plug-inů: Pokud jste již dříve zakoupili a využili prémiové produkty z Marketplace, další info o jejich použití najdete v příručce Pilot's Guide.

Synchronizace Licence

Kdykoliv provedete nákup v Marketplace, je licence zakoupeného produktu umístěna do vašeho Line 6 účtu. Aby aplikace POD Go Edit mohla najít licence a otevřít vámi zakoupené produkty, potřebuje provést proces synchronizace s vaším Line 6 účtem. **Musíte mít k dispozici aktivní internetové připojení a zároveň být přihlášen ve vašem Line 6 účtu v aplikaci při dalším použití aplikace po provedení nákupu.**

Pokud jste přihlášení, automaticky dojde k tomuto krátkému procesu při dalším spuštění aplikace POD Go Edit, nebo pokud již aplikace běží, pak po dalším kliknutí na okno aplikace. (Mějte na paměti, že pokud již aplikace POD Go Edit běžela, může trvat až 5 minut, než proběhne další synchronizace.) Po dokončení synchronizace již není aktivní internetové připojení potřeba pro použití již zakoupených prémiových produktů z Marketplace v POD Go Edit nebo na vašem Helix hardwaru.

Správa účtu

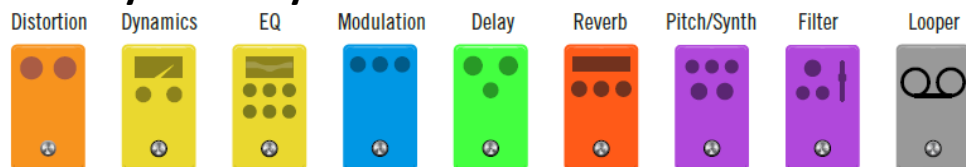
Zvolte tento příkaz pro otevření stránky My Account na stránkách line6.com, kde můžete zobrazit a upravit detaily vašeho uživatelského účtu – zobrazit a spravovat zakoupené produkty z Marketplace, registrovat vaše Line 6 vybavení, aktualizovat vaše osobní údaje atd.

Seznam modelů

Následuje seznam všech modelů efektů, zesilovačů, reproduktorových kabinetů a mikrofonů ve vašem POD Go zařízení, včetně popisu původních zařízení, ze kterých vycházejí.

Modely v mnoha případech zahrnují unikátní parametry, typicky vycházející z ovladačů nacházejících se na původních zařízeních. Nicméně, můžete také najít sadu možností, které jsou společné pro typy kategorií modelů, jak uvidíte dále.

Modely efektových Bloků



Následující modely najdete v jednotlivých menu kategorií Efektových Bloků v zařízení. Mono a stereo schopnosti jsou takovéto:

- Distortion, Dynamics a Pitch/Synth kategorie modelů jsou mono.
- EQ, Modulation, Delay, Reverb a Filter kategorie modelů jsou stereo.
- Modely kategorie Looper mají označení již v názvu (mono nebo stereo).

Mono modely pracují, jak jistě očekáváte, tak že spojí stereo signál do mono signálu. Stereo modely fungují jako stereo in a stereo out. Bypassované Bloky stereo signál do mono nespojují.

Distortion Models (Mono)	
Model	Based On*
Kinky Boost	Xotic® EP Booster
Deranged Master	Dallas Rangemaster Treble Booster
Minotaur	Klon® Centaur
Teemah!	Paul Cochrane Timmy® Overdrive
Heir Apparent!	Analogman Prince of Tone
Alpaca Rogue	Way Huge® Red Llama (modded)
Compulsive Drive	Fulltone® OCD
Dhyana Drive	Hermida Zændrive
Valve Driver	Chandler Tube Driver
Top Secret OD	DOD® OD-250

Distortion Models (Mono)	
Model	Based On*
Scream 808	Ibanez® TS808 Tube Screamer®
Hedgehog D9	MAXON® SD9 Sonic Distortion
Stupor OD	BOSS® SD-1 Overdrive
Deez One Vintage	BOSS® DS-1 Distortion (Made-in-Japan)
Deez One Mod	BOSS® DS-1 Distortion (Keeley modded)
Vermin Dist	Pro Co RAT
KWB	Benadrian Kowloon Walled Bunny Distortion
Arbitrator Fuzz	Arbiter® FuzzFace®
Triangle Fuzz	Electro-Harmonix® Big Muff Pi®
Industrial Fuzz	Z.Vex Fuzz Factory
Tycoctavia Fuzz	Tycobrahe® Octavia
Wringer Fuzz	Garbage's modded BOSS® FZ-2
Thrifter Fuzz	Line 6 Original
Xenomorph Fuzz	Subdecay Harmonic Antagonizer
Megaphone	Megaphone
Bitcrusher	Line 6 Original
Ampeg Scrambler	Ampeg® Scrambler Bass Overdrive
ZeroAmp Bass DI	Tech 21 SansAmp Bass Driver DI V1
Obsidian 7000	Darkglass® Electronics Microtubes® B7K Ultra
Tube Drive	Chandler Tube Driver
Screamer	Ibanez® Tube Screamer®
Overdrive	DOD® Overdrive/Preamp 250
Classic Dist	ProCo RAT
Heavy Dist	BOSS® Metal Zone
Colordrive	Colorsound® Overdriver
Buzz Saw	Maestro® Fuzz Tone
Facial Fuzz	Arbiter® Fuzz Face®
Jumbo Fuzz	Vox® Tone Bender
Fuzz Pi	Electro-Harmonix® Big Muff Pi®

Distortion Models (Mono)

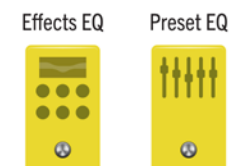
Model	Based On*
Jet Fuzz	Roland® Jet Phaser
L6 Drive	Colorsound® Overdriver (modded)
L6 Distortion	Line 6 Original
Sub Oct Fuzz	PAiA Roctave Divider
Octave Fuzz	Tycobrahe® Octavia

Dynamics Models (Mono)

Model	Based On*
Deluxe Comp	Line 6 Original
Red Squeeze	MXR® Dyna Comp
Kinky Comp	Xotic® SP Compressor
Rochester Comp	Line 6 Original (in conjunction with bassist Billy Sheehan)
LA Studio Comp	Teletronix® LA-2A®
3-Band Comp	Line 6 Original
Noise Gate	Line 6 Original
Hard Gate	Line 6 Original
Autoswell	Line 6 Original
Tube Comp	Teletronix® LA-2A®
Red Comp	MXR® Dyna Comp
Blue Comp	BOSS® CS-1
Blue Comp Treb	BOSS® CS-1 (Treble switch on)
Vetta Comp	Line 6 Original
Vetta Juice	Line 6 Original
Boost Comp	MXR® Micro Amp

Modely Efektového EQ a Preset EQ

Následující EQ modely jsou dostupné pro Efektové Bloky a také pro Preset EQ Blok. Není žádný rozdíl mezi použitím EQ modelu v jednom ze čtyř Efektových Bloků a použití Preset EQ Bloku (tedy kromě jejich ikony, takže víte, který je který).



EQ Models (Stereo)

Model	Based On*
Simple EQ	Line 6 Original
Low and High Cut	Line 6 Original
Low/High Shelf	Line 6 Original
Parametric	Line 6 Original
Tilt	Line 6 Original
10 Band Graphic	MXR® 10-Band Graphic EQ
Cali Q Graphic	MESA/Boogie Mark IV Graphic EQ
Acoustic Sim*	Line 6 Original

POZNÁMKA: Acoustic Sim model je dostupný pouze pro Effects EQ a ne pro Preset EQ Blok.

Modulation Models (Stereo)	
Model	Based On*
Optical Trem	Fender® optical tremolo circuit
60s Bias Trem	Vox® AC-15 Tremolo
Tremolo/Autopan	BOSS PN-2
Harmonic Tremolo	Line 6 Original
Bleat Chop Trem	Lightfoot Labs Goatkeeper
Script Mod Phase	MXR Phase 90
Pebble Phaser	Electro-Harmonix Small Stone phaser
Ubiquitous Vibe	Shin-ei Uni-Vibe®
Deluxe Phaser	Line 6 Original
Gray Flanger	MXR 117 Flanger
Harmonic Flanger	A/DA Flanger
Courtesan Flange	Electro-Harmonix Deluxe EM
Dynamix Flanger	Line 6 Original
Chorus	Line 6 Original
70s Chorus	BOSS CE-1
PlastiChorus	Modded Arion SCH-Z chorus
Trinity Chorus	Dytronics® Tri-Stereo Chorus
Bubble Vibrato	BOSS VB-2 Vibrato
Vibe Rotary	Fender Vibratone
122 Rotary	Leslie® 122
145 Rotary	Leslie 145
Double Take	Line 6 Original
AM Ring Mod	Line 6 Original
Pitch Ring Mod	Line 6 Original
Pattern Tremolo	Line 6 Original
Panner	Line 6 Original
Bias Tremolo	1960 Vox AC-15 Tremolo
Opto Tremolo	1964 Fender Deluxe Reverb
Script Phase	MXR Phase 90 (script logo version)
Panned Phaser	Ibanez Flying Pan

Modulation Models (Stereo)	
Model	Based On*
Barberpole	Line 6 Original
Dual Phaser	Mu-Tron® Bi-Phase
U-Vibe	Shin-ei Uni-Vibe
Phaser	MXR Phase 90
Pitch Vibrato	BOSS VB-2
Dimension	Roland Dimension D
Analog Chorus	BOSS CE-1
Tri Chorus	Dytronics Tri-Stereo Chorus
Analog Flanger	MXR Flanger
Jet Flanger	A/DA Flanger
AC Flanger	MXR Flanger
80A Flanger	A/DA Flanger
Frequency Shift	Line 6 Original
Ring Modulator	Line 6 Original
Rotary Drum	Fender Vibratone
Rotary Drum/Horn	Leslie 145

Delay Models (Stereo)	
Model	Based On*
Simple Delay	Line 6 Original
Mod/Chorus Echo	Line 6 Original
Dual Delay	Line 6 Original
Multitap 4	Line 6 Original
Multitap 6	Line 6 Original
Ping Pong	Line 6 Original
Sweep Echo	Line 6 Original
Ducked Delay	TC Electronic® 2290
Reverse Delay	Line 6 Original
Vintage Digital	Line 6 Original
Vintage Swell	Line 6 Original

Delay Models (Stereo)

Model	Based On*
Pitch Echo	Line 6 Original
Transistor Tape	Maestro Echoplex EP-3
Harmony Delay	Line 6 Original
Bucket Brigade	BOSS DM-2
Adriatic Delay	BOSS DM-2 w/ Adrian Mod
Adriatic Swell	Line 6 Original
Elephant Man	Electro-Harmonix Deluxe Memory Man
Multi Pass	Line 6 Original
Glitch Delay	Line 6 Original
Ping Pong Legacy	Line 6 Original
Dynamic	TC Electronic 2290
Stereo	Line 6 Original
Digital	Line 6 Original
Dig w/Mod	Line 6 Original
Reverse	Line 6 Original
Lo Res	Line 6 Original
Tube Echo	Maestro Echoplex EP-1
Tape Echo	Maestro Echoplex EP-3
Sweep Echo	Line 6 Original
Echo Platter	Binson® EchoRec®
Analog Echo	BOSS DM-2
Analog w/Mod	Electro-Harmonix Deluxe Memory Man
Auto-Volume Echo	Line 6 Original
Multi-Head	Roland RE-101 Space Echo

Reverb Models (Stereo)

Model	Based On*
Glitz	Line 6 Original
Ganymede	Line 6 Original
Searchlights	Line 6 Original
Plateaux	Line 6 Original
Double Tank	Line 6 Original
Plate	Line 6 Original
Room	Line 6 Original
Chamber	Line 6 Original
Hall	Line 6 Original
Echo	Line 6 Original
Tile	Line 6 Original
Cave	Line 6 Original
Ducking	Line 6 Original
Octo	Line 6 Original
'63 Spring	Line 6 Original
Spring	Line 6 Original
Particle Verb	Line 6 Original

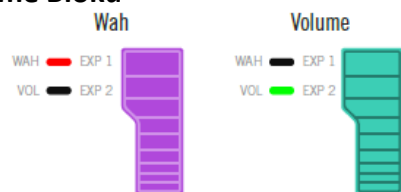
Pitch/Synth Models (Mono)	
Model	Based On*
Pitch Wham	Digitech® Whammy®
Twin Harmony	Eventide® H3000
Simple Pitch	Line 6 Original
Dual Pitch	Line 6 Original
3 Note Generator	Line 6 Original
4 OSC Generator	Line 6 Original
Bass Octaver	EBS® OctaBass
Smart Harmony	Eventide® H3000
Octi Synth	Line 6 Original
Synth O Matic	Line 6 Original
Attack Synth	Korg® X911 Guitar Synth
Synth String	Roland® GR700 Guitar Synth
Growler	Line 6 Original

Filter Models (Stereo)	
Model	Based On*
Mutant Filter	Musitronics® Mu-Tron® III
Mystery Filter	Korg® A3
Autofilter	Line 6 Original
Asheville Pattrn	Moog® Moogerfooger® MF-105M MuRF Filter
Voice Box	Line 6 Original
V Tron	Musitronics® Mu-Tron® III
Q Filter	Line 6 Original
Seeker	Z Vex Seek Wah
Obi Wah	Oberheim® voltage-controlled S&H filter
Tron Up	Musitronics® Mu-Tron® III (up position)
Tron Down	Musitronics® Mu-Tron® III (down position)
Throbber	Electrix® Filter Factory
Slow Filter	Line 6 Original

Filter Models (Stereo)	
Model	Based On*
Spin Cycle	Craig Anderton's Wah/Anti-Wah
Comet Trails	Line 6 Original

Looper Models (Mono & Stereo)	
Model	Based On*
6 Switch Mono Looper	Line 6 Original
1 Switch Mono Looper	Line 6 Original
6 Switch Stereo Looper	Line 6 Original
1 Switch Stereo Looper	Line 6 Original

Modely Wah a Volume Bloku



Každý Preset má jeden Wah Blok (automaticky přiřazený k EXP1) a jeden Volume Blok (EXP2). Následující modely jsou dostupné pro tyto Bloky. Všechny modely v těchto kategoriích jsou stereo.

Wah Models (Stereo)	
Model	Based On*
UK Wah 846	Vox® V846
Teardrop 310	Dunlop® Cry Baby® Fasel model 310
Fassel	Dunlop® Cry Baby® Super
Weeper	Arbiter® Cry Baby®
Chrome	Vox® V847
Chrome Custom	Modded Vox® V847
Throaty	RMC® Real McCoy 1
Vetta Wah	Line 6 Original
Colorful	Colorsound® Wah-fuzz
Conductor	Maestro® Boomerang
Volume/Pan Models (Stereo)	
Model	Based On*
Volume Pedal	Line 6 Original
Gain	Line 6 Original
Pan	Line 6 Original
Stereo Width	Line 6 Original

Common FX Nastavení (Společná nastavení efektů)

Parametr	Popis
Drive	Upravuje úroveň zkreslení, přebuzení nebo fuzz.
Bass	Upravuje úroveň basů.
Mid	Upravuje úroveň středů.
Treble	Upravuje úroveň výšek.
Speed	Upravuje úroveň rychlosti efektu, vyšší nastavení přináší vyšší rychlost. Stiskem knobu přepínáte mezi hodnotami v Hz a notách. Volba Hz nabízí rychlost modulace v cyklech za vteřinu. U volby noty je pak čas založen na aktuálním tempu. Ne všechny rychlostní parametry lze vztáhnout k hodnotě noty, protože jsou nelineární a vysoce interaktivní.
Rate	Upravuje poměr efektu, vyšší nastavení přináší vyšší poměr. Stiskem knobu přepínáte mezi hodnotami v číslech a notách. Ne všechny poměrové parametry lze vztáhnout k hodnotě noty, protože jsou nelineární a vysoce interaktivní.
Time	Upravuje úroveň zpoždění/opakování, vyšší nastavení přináší delší zpoždění. Stiskem knobu přepínáte mezi hodnotami v ms a notách. Volba ms nabízí určení času v milisekundách. U volby noty je pak čas založen na aktuálním tempu. Při volbě noty je hodnota tohoto parametru zachována i při změně modelu.
Depth	Upravuje intenzitu modulace. Vyšší nastavení přináší extrémnější efekt.
Feedback	Upravuje množství zpožděného signálu vracené zpět do efektu. Vyšší nastavení přináší dramatictější textury.
Decay	Nastavuje délku času dozívání efektu reverb.
PreDelay	Určuje čas před tím, než je slyšet efekt reverb.
Scale	Delay modely s více kroky mají Scale parametry pro jednotlivé kroky, které upravují jejich dobu relativně k hlavní hodnotě Time. Například, když je parametr Time nastaven na 500ms, nastavením T1 Scale na „50%“ bude znamenat, že krok bude 250ms. Pokud pak upravíte parametr Time, parametry Scale se upraví odpovídajícím způsobem automaticky.
Spread	Spread se lehce liší mezi stereo delay efekty. Pro většinu delay efektů určuje, jak široce opakování přeskakují vlevo a vpravo. Například u Ping Pong Delay je nastavení 0 ve středu (mono), nastavení 10 je zcela vlevo a vpravo. Modulované stereo delaye Spread ovlivňuje chování LFO. Při 0 jsou LFO synchronizované. Při 10 jsou dva LFO posunuty o 180°, takže je jedna strana modulována nahoru a druhá dolů.

Parametr	Popis
Headroom	Některé modulační a delay pedály vykazují určité skřípění v signálové cestě, především při umístění za vysoce citlivé Bloky zesilovače. Záporné hodnoty zvyšují skřípot, kladné hodnoty jej částečně eliminují. Při nastavení 0 dB se pedál chová jako originál.
Low Cut	Filtrují část basových nebo výškových frekvencí Bloku, což může pomoci v odstraňování rachocení anebo drsnosti výšek.
High Cut	
Mix	Míchá dohromady efektem upravený „wet“ signál s neupraveným „dry“ signálem. Při nastavení 0% je Blok efektu kompletně bypassován. Při nastavení 100% je všechen signál zpracován efektem a není slyšet žádný nezpracovaný signál.
Level	Upravuje celkovou úroveň výstupu efektového Bloku. Nenastavujte tuto hodnotu příliš vysoko, mohlo by docházet k digitálnímu zasekávání. U většiny Bloků jej můžete ponechat na 0dB. Tam, kde se nepoužívá úroveň hlasitostního pedálu nebo knobu, lze nastavit mezi 0-10dB.
Trails	Trails Off: Všechna zpožděná opakování nebo doznívání reverbu jsou okamžitě ztlumena po průchodu Blokem. Trails On: Všechna zpožděná opakování nebo doznívání reverbu pokračují po průchodu Blokem v přirozeném doznívání.

Blok FX Loop (Efektová smyčka)

FX Loop umožňuje dynamicky vložit váš oblíbený stompbox (nebo rackový efekt) do jakéhokoliv bodu toku signálu ve vašem Presetu pomocí stereo konektorů POD Go TRS Send a Return.

FX Loop Active FX Loop Bypassed

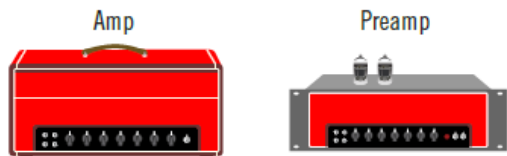


Poznámka: V POD Go zařízení v Menu Global Settings > Vstupy/Výstupy, lze FX Loop nastavit na nástrojovou úroveň signálu (pro vložení stompboxů) nebo pro linkovou.

Nastavení FX Loop (Nastavení efektové smyčky)

Str.	Knob	Parametr	Popis
1	1	Send	Upravuje úroveň zasílanou do vašeho zařízení.
	2	Return	Upravuje úroveň přijímanou na konektoru Return.
	3	Mix	Míchá signál efektové smyčky s nezpracovaným signálem. Při nastavení na 0% je Blok efektové smyčky kompletně bypassován, při nastavení na 100% je použit výhradně signál z efektové smyčky.
2	1	Trails B	<i>Trails Off:</i> Externí stompbox je okamžitě ztlumen při bypassování efektové smyčky. <i>Trails On:</i> Externí delay nebo reverb stompboxy přirozeně doznívají při bypassování efektové smyčky nebo volbě jiného Snímku.

Modely Bloku Amp/Preamp (Zesilovač/Předzesilovač)



Následující modely zesilovačů a předzesilovačů najdete v menu kategorie Amp/Preamp. Použijte model zesilovače spolu s vaším oblíbeným modelem reproduktorů pro Blok Cab/IR (Kabinet/IR) pro tradiční zvuk zesilovače. Nebo zvolte model kategorie Preamp pro zvuk a charakter pouze předzesilovačové části zesilovače (to je vhodné, pokud výstup z POD Go vstupuje do externího koncového zesilovače). Všechny modely těchto kategorií jsou mono.

Poznámka: Možnost Link Amp/Cab v Celkových nastaveních vašeho zařízení určuje, zda se aktuální model Bloku Cab Presetu automaticky změní v závislosti na zvoleném modelu zesilovače v Bloku Amp/Preamp. Pokud chcete modely kabinetů vybírat sami, nastavte možnost Preference na Off.

Amp & Preamp Models		
Model	Type	Based On*
WhoWatt 100	Guitar	Hiwatt® DR-103 Brill
Soup Pro	Guitar	Supro® S6616
Stone Age 185	Guitar	Gibson® EH-185
Voltage Queen	Guitar	Victoria Vintage Queen
Tweed Blues Nrm	Guitar	Fender® Bassman® (normal channel)
Tweed Blues Brt	Guitar	Fender® Bassman® (bright channel)
Fullerton Nrm	Guitar	Fender® 5C3 Tweed Deluxe (normal channel)
Fullerton Brt	Guitar	Fender® 5C3 Tweed Deluxe (bright channel)
Fullerton Jump	Guitar	Fender® 5C3 Tweed Deluxe (jumped channels)
Grammatico Nrm	Guitar	Grammatico® LaGrange (normal channel)
Grammatico Brt	Guitar	Grammatico® LaGrange (bright channel)
Grammatico Jump	Guitar	Grammatico® LaGrange (jumped channels)
US Small Tweed	Guitar	Fender® Champ®
US Deluxe Nrm	Guitar	Fender® Deluxe Reverb® (normal channel)
US Deluxe Vib	Guitar	Fender® Deluxe Reverb® (vibrato channel)

Amp & Preamp Models		
Model	Type	Based On*
US Double Nrm	Guitar	Fender® Twin Reverb® (normal channel)
US Double Vib	Guitar	Fender® Twin Reverb® (vibrato channel)
Mail Order Twin	Guitar	Silvertone® 1484
Divided Duo	Guitar	÷13 JRT 9/15
Interstate Zed	Guitar	Dr Z® Route 66
Derailed Ingrid	Guitar	Trainwreck® Circuits Express
Jazz Rivet 120	Guitar	Roland® JC-120 Jazz Chorus
Essex A15	Guitar	Vox® AC-15
Essex A30	Guitar	Vox® AC-30 with top boost
A30 Fawn Nrm	Guitar	Vox® AC-30 Fawn (normal channel)
A30 Fawn Brt	Guitar	Vox® AC-30 Fawn (bright channel)
Matchstick Ch1	Guitar	Matchless® DC30 (channel 1)
Matchstick Ch2	Guitar	Matchless® DC30 (channel 2)
Matchstick Jump	Guitar	Matchless® DC30 (jumped)
Mandarin 80	Guitar	Orange® OR80
Brit J45 Nrm	Guitar	Marshall® JTM-45 (normal channel)
Brit J45 Brt	Guitar	Marshall® JTM-45 (bright channel)
Brit Trem Nrm	Guitar	Marshall® JTM-50 (normal channel)
Brit Trem Brt	Guitar	Marshall® JTM-50 (bright channel)
Brit Trem Jump	Guitar	Marshall® JTM-50 (jumped)
Brit Plexi Nrm	Guitar	Marshall® Super Lead 100 (normal channel)
Brit Plexi Brt	Guitar	Marshall® Super Lead 100 (bright channel)
Brit Plexi Jump	Guitar	Marshall® Super Lead 100 (jumped)
Brit P75 Nrm	Guitar	Park® 75 (normal channel)
Brit P75 Brt	Guitar	Park® 75 (bright channel)
Brit 2204	Guitar	Marshall® JCM-800
Placater Clean	Guitar	Friedman BE-100 (clean channel)
Placater Dirty	Guitar	Friedman BE-100 (BE/HBE channel)

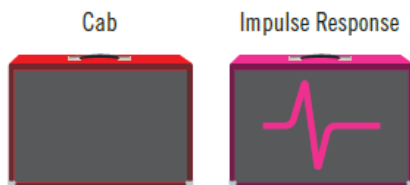
Amp & Preamp Models		
Model	Type	Based On*
Cartographer	Guitar	Ben Adrian Cartographer
German Mahadeva	Guitar	Bogner® Shiva
German Ubersonic	Guitar	Bogner® Überschall®
Cali Texas Ch1	Guitar	MESA/Boogie® Lone Star (clean channel)
Cali Texas Ch2	Guitar	MESA/Boogie® Lone Star (drive channel)
Cali IV Rhythm 1	Guitar	MESA/Boogie® Mark IV (channel I)
Cali IV Rhythm 2	Guitar	MESA/Boogie® Mark IV (channel II)
Cali IV Lead	Guitar	MESA/Boogie® Mark IV (lead channel)
Cali Rectifire	Guitar	MESA/Boogie® Dual Rectifier®
Archetype Clean	Guitar	Paul Reed Smith® Archon® (clean channel)
Archetype Lead	Guitar	Paul Reed Smith® Archon® (lead channel)
ANGL Meteor	Guitar	ENGL® Fireball 100
Solo Lead Clean	Guitar	Soldano SLO-100 (clean channel)
Solo Lead Crunch	Guitar	Soldano SLO-100 (crunch channel)
Solo Lead OD	Guitar	Soldano SLO-100 (overdrive channel)
PV Panama	Guitar	Peavey® 5150®
Revv Gen Purple	Guitar	Revv® Generator 120 (purple/gain ch. 3)
Revv Gen Red	Guitar	Revv® Generator 120 (red/high gain ch. 4)
Line 6 Elektrik	Guitar	Line 6 Original
Line 6 Doom	Guitar	Line 6 Original
Line 6 Epic	Guitar	Line 6 Original
Line 6 2204 Mod	Guitar	Line 6 Original
Line 6 Fatality	Guitar	Line 6 Original
Line 6 Litigator	Guitar	Line 6 Original
Line 6 Badonk	Guitar	Line 6 Original
Ampeg B-15NF	Bass	Ampeg® B-15NF Portaflex®
Ampeg SVT Nrm	Bass	Ampeg® SVT® (normal channel)
Ampeg SVT Brt	Bass	Ampeg® SVT® (bright channel)

Amp & Preamp Models		
Model	Type	Based On*
Ampeg SVT-4 PRO	Bass	Ampeg® SVT®-4 PRO
Woody Blue	Bass	Acoustic® 360
Agua 51	Bass	Aguilar® DB51
Cali Bass	Bass	MESA/Boogie® M9 Carbine
Cali 400 Ch1	Bass	MESA/Boogie® Bass 400+ (channel 1)
Cali 400 Ch2	Bass	MESA/Boogie® Bass 400+ (channel 2)
G Cougar 800	Bass	Gallien-Krueger® GK 800RB
Del Sol 300	Bass	Sunn® Coliseum 300
Busy One Ch1	Bass	Pearce BC-1 preamp (channel 1)
Busy One Ch2	Bass	Pearce BC-1 preamp (channel 2)
Busy One Jump	Bass	Pearce BC-1 preamp (jumped)
Studio Tube Pre	Mic Preamp	Requisite Y7 mic preamp

Common Amp Settings (Společná nastavení zesilovačů)

Parametr	Popis
Master	Upravuje množství zkreslení zesilovače. Tento parametr je vysoce interaktivní s ostatními parametry zesilovače – čím menší nastavení ovladače Master, tím menší efekt mají ostatní ovladače.
Sag	Nižší hodnoty ovladače Sag nabízejí „pevnější“ citlivost pro hru metalu nebo „djent“, vyšší hodnoty nabízejí více dotykové dynamiky a sustainu pro hru blues a klasických rockových riffů.
Hum	Ovládá, jak moc šum a vlnění z napájení reaguje s vaším signálem.
Ripple	Při vyšších nastavení se zvuk stává „divným“.
Bias	Mění předpětí lamp zesilovače. Nižší nastavení přinášejí „chladnější“ předpětí třídy AB. Při maximálním nastavení se chovají jako zesilovač třídy A.
Bias X	Určuje, jak se bude chovat zvuk z lamp zesilovače, pokud na ně silně zatlačíte. Vyšší nastavení nabízí větší lampovou kompresi. Tento parametr je vysoce interaktivní s nastaveními Drive a Master.

Modely Bloku Cab/IR (Kabinet/Impulzní odezva)



Následující modely kytarových a baskytarových reproduktorových kabinetů jsou dostupné v menu kategorie Cab. Všechny modely Cab také zahrnují model typu mikrofону použitého pro kabinet a také několik mikrofonních nastavení (viz Modely mikrofónů, strana 95.)

Poznámka: Možnost Link Amp/Cab v Celkových nastaveních vašeho zařízení určuje, zda se aktuální model Bloku Cab Presetu automaticky změní v závislosti na zvoleném modelu zesilovače v Bloku Amp/Preamp. Pokud chcete modely kabinetů vybírat sami, nastavte možnost Preference na Off.

Poznámka: Alternativou k použití dodaných modelů kabinetů jsou vaše vlastní soubory impulzní odezvy v kategorii IR. Viz Seznam Impulsů, strana 57.

Cab Models		
Model	Type	Based On*
Soup Pro Ellipse	Guitar	1 x 6x9" Supro® S6616
1x8 Small Tweed	Guitar	1x8" Fender® Champ
1x12 Field Coil	Guitar	1x12" Gibson® EH185
1x12 Fullerton	Guitar	1x12" Fender® 5C3 Tweed Deluxe
1x12 Grammatico	Guitar	1x12" Grammatico® LaGrange
1x12 US Deluxe	Guitar	1x12" Fender® Deluxe Oxford
1x12 Celest 12H	Guitar	1x12" ÷13 JRT 9/15 G12 H30
1x12 Blue Bell	Guitar	1x12" Vox® AC-15 Blue
1x12 Lead 80	Guitar	1x12" Bogner® Shiva CL80
1x12 Cali IV	Guitar	1x12" MESA/Boogie® Mk IV
1x12 Cali Ext	Guitar	1x12" MESA/Boogie® EVM12L

Cab Models		
Model	Type	Based On*
2x12 Double C12N	Guitar	2x12" Fender® Twin C12N
2x12 Mail C12Q	Guitar	2x12" Silvertone® 1484
2x12 Interstate	Guitar	2x12" Dr Z® Z Best V30
2x12 Jazz Rivet	Guitar	2x12" Roland® JC-120
2x12 Silver Bell	Guitar	2x12" Vox® AC-30TB Silver
2x12 Blue Bell	Guitar	2x12" Vox® AC-30 Fawn Blue
2x12 Match H30	Guitar	1x12" Matchless® DC-30 G12H30
2x12 Match G25	Guitar	1x12" Matchless® DC-30 Greenback 25
4x10 Tweed P10R	Guitar	4x10" Fender® Bassman® P10R
4x12 WhoWatt 100	Guitar	4x12" Hiwatt® AP Fane®
4x12 Mandarin EM	Guitar	4x12" Orange® Eminence
4x12 Greenback25	Guitar	4x12" Marshall® Basketweave G12 M25
4x12 Greenback20	Guitar	4x12" Marshall® Basketweave G12 M20
4x12 Blackback30	Guitar	4x12" Park® 75 G12 H30
4x12 1960 T75	Guitar	4x12" Marshall® 1960 AT75
4x12 Uber V30	Guitar	4x12" Bogner® Uberkab V30
4x12 Uber T75	Guitar	4x12" Bogner® Uberkab T75
4x12 Cali V30	Guitar	4x12" MESA/Boogie® 4FB V30
4x12 XXL V30	Guitar	4x12" ENGL® XXL V30
4x12 SoloLead EM	Guitar	4x12" Soldano
1x12 Del Sol	Bass	1x12" Sunn® Coliseum
1x15 Ampeg B-15	Bass	1x15" Ampeg® B-15
1x18 Del Sol	Bass	1x18" Sunn® Coliseum
1x18 Woody Blue	Bass	1x18" Acoustic® 360
2x15 Brute	Bass	2x15" MESA/Boogie® 2x15 EV
4x10 Ampeg HLF	Bass	4x10" Ampeg® SVT® 410HLF
6x10 Cali Power	Bass	6x10" MESA/Boogie® Power House
8x10 Ampeg SVT E	Bass	8x10" Ampeg® SVT®

Modely mikrofonů

Mic Models	
Model	Based On*
57 Dynamic	Shure® SM57
409 Dynamic	Sennheiser® MD 409
421 Dynamic	Sennheiser® MD 421-U
30 Dynamic	Heil Sound® PR 30
20 Dynamic	Electro-Voice® RE20
121 Ribbon	Royer® R-121
160 Ribbon	Beyerdynamic® M 160
4038 Ribbon	Coles 4038
414 Cond	AKG® C414 TLII
84 Cond	Neumann® KM84
67 Cond	Neumann® U67
87 Cond	Neumann® U87
47 Cond	Neumann® U47
112 Dynamic	AKG® D112
12 Dynamic	AKG® D12
7 Dynamic	Shure® SM7

Cab & Mic Settings (Nastavení kabinetů a mikrofonů)

Str	Knob	Parametr	Popis
1	1	Mic	Volí jeden ze 16 dostupných modelů mikrofonů.
	2	Distanc	Nastavuje vzdálenost (1-12 palců) mezi mikrofonem a mřížkou reproduktoru.
	3	Low Cut	Filtrují část basových nebo výškových frekvencí Bloku, což může pomoci v odstraňování rachocení anebo drsnosti výšek.
	4	High Cut	
	5	EarlyReflec	Nastavuje množství prvotních odrazů. Vyšší nastavení simuluje místnost s vysokou odrazivostí.
2	1	Level	Upravuje celkovou úroveň výstupu Bloku kabinetu.

Registrované obchodní známky v USA

Všechny názvy produktů použité v tomto dokumentu jsou obchodními známkami jejich odpovídajících majitelů a Yamaha Guitar Group ani Line 6 s nimi nejsou v žádném spojení. Tyto obchodní známky slouží pouze pro identifikaci produktů, jejichž tóny a zvuky byly firmou Line 6 zkoumány během vývoje zvukových modulů.

5150 is a registered trademark of ELVH Inc.

Acoustic is a registered trademark of GTRC Services, Inc.

Aguilar is a registered trademark David Boonshoft.

AKG, DOD and Whammy are registered trademarks of Harman International Industries, Inc.

Arbiter is a registered trademark of Sound City Amplification LLC.

Binson, Dytronics, LA-2A and Teletronix are registered trademarks of Universal Audio, Inc.

Beyerdynamic is a registered trademark of Beyer Dynamic GmbH & Co. KG.

Bogner and Überschall are registered trademarks of Bogner Amplification.

BOSS and Roland are registered trademarks of Roland Corporation U.S.

Carvin is a registered trademark of Kiesel Guitars.

Colorsound is a registered trademark of Sola Sound Limited Corporation, UK.

Cry Baby, Dunlop, Fuzz Face, MXR and Uni-Vibe are registered trademarks of Dunlop Manufacturing, Inc.

Darkglass and Microtubes are registered trademarks of Darkglass Electronics, TMI Douglas Castro.

Digitech is a registered trademark of DOD Electronics Corporation.

Dr. Z is a registered trademark of Dr. Z Amps, Inc.

EBS is a registered trademark according of EBS Holding.

EchoRec is a registered trademark of Nicholas Harris.

Electro-Harmonix and Big Muff Pi are registered trademarks of New Sensor Corp.

Electro-Voice is a registered trademark of Bosch Security Systems, Inc.

Engl is a registered trademark of Beate Ausflug and Edmund Engl.

Eventide is a registered trademark of Eventide Inc.

Fane is a trademark of Fane International Ltd.

Fender, Twin Reverb, Bassman, Champ, Deluxe Reverb and Sunn are registered trademarks of Fender Musical Instruments Corp.

Fulltone is a registered trademark of Fulltone Musical Products, Inc.

Gallien-Krueger is a registered trademark of Gallien Technology, Inc.

Gibson and Maestro are registered trademarks of Gibson Guitar Corp.

Heil Sound is a registered trademark of Heil Sound Ltd.

Hiwatt is a registered trademark of Simon Giles and Justin Harrison.

Ibanez is a registered trademark of Hoshino, Inc.

Klon is a registered trademark of Klon, LLC.

Korg is a registered trademark of Korg, Inc.

Leslie is a registered trademark of Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd.

Lone Star is a registered trademark of Randall C. Smith.

Marshall is a registered trademark of Marshall Amplification Plc.

Matchless is a registered trademark of Matchless, LLC.

MAXON is a registered trademark of Nisshin Onpa Co., Ltd.

Mesa/Boogie and Rectifier are registered trademarks of Mesa/Boogie, Ltd.

Moog and Moogerfooger are registered trademarks of Moog Music, Inc.

Musitronics is a registered trademark of Mark S. Simonsen.

Mu-Tron is a registered trademark of Henry Zajac.

Neumann is a registered trademark of Georg Neumann GmbH.

Orange is a registered trademark of Orange Brand Services Limited.

Park is a registered trademark of AMP RX LLC.

Paul Reed Smith and Archon are registered trademarks of Paul Reed Smith Guitars, LP.

Peavey is a registered trademark of Peavey Electronics Corporation.

Revv is a registered trademark of Revv Amplification Inc.

RMC is a registered trademark of Richard McClish.

Royer is a registered trademark of Bulldog Audio, Inc. DBA Rover Labs.

Sennheiser is a registered trademark of Sennheiser Electronic GmbH & Co. KG.

Shure is a registered trademark of Shure Inc.

Silvertone is a registered trademark of Samick Music Corporation.

Supro is a registered trademark of Absara Audio LLC.

TC Electronic is a registered trademark of MUSIC Group IP Ltd.

Tech21 is a registered trademark of Tech21 Licensing Ltd.

Timmy is a registered trademark of Paul Cochrane AKA PAULCAUDIO.

Trainwreck is a registered trademark of of Scott Alan Fischer and Mona Fischer.

Tube Screamer is a registered trademark of Hoshino Gakki Co. Ltd.

Tycobrahe is a registered trademark of Kurt Stier.

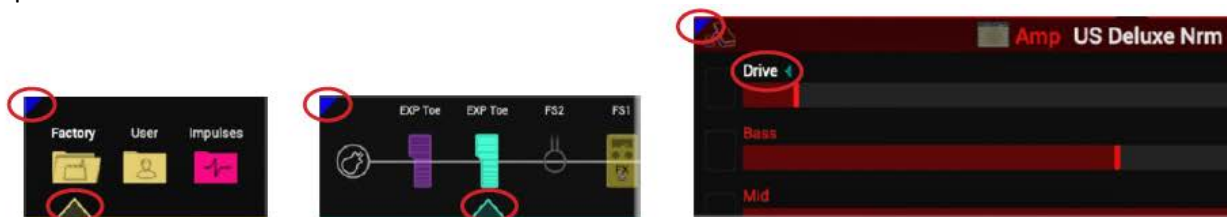
Vox is a registered trademark of Vox R&D Limited.

Way Huge is a registered trademark of Saucy Inc.

Xotic is a registered trademark of Prosound Communications, Inc.

Klávesové zkratky

Následující klávesové zkratky jsou dostupné pro zrychlení procesů při práci s aplikací POD Go Edit. Tam kde je to označeno, tak zkratky vyžadují „zaměření“ na okno, panel nebo určitý ovladač, aby byly schopny akci provést. Pro zaměření na okno, stisknete klávesu **Tab** pro přechod mezi okny **Librarian**, **Editor** a **Inspector** – v levém horním rohu uvidíte modrý indikátor zaměření. Každý prvek vybraný v daném panelu je také zaměřený, a tak je možné jej aktivovat pomocí klávesové zkratky. V příkladu 1 níže je zaměřeno okno Librarian, v něm je zaměřen adresář Factory Setlistů, v příkladu 2 je zaměřen panel Signal Flow a v něm Blok Volume, a v příkladu 3 je zaměřeno okno Inspector, panel Edit a zde parametr Drive.
























Globální zkratky			
Příkaz	Mac	PC	Funkce – tyto zkratky aktivují následující zkratky bez ohledu na aktuální zaměření
Zaměření okna (vpřed)			Přepíná zaměření mezi okny Librarian, Editor a Inspector – indikováno modrý trojúhelníkem vlevo nahoře.
Zaměření okna (vzad)			
Zadání tempa			Zadání tempa rytmickým vyťukáním.
Režim Tap Tempo			Mění výběr menu Tap Tempo Mode – Per Snapshot, Per Preset nebo Global (podle Snímku, Presetu, Celkově)
Hodnota Tap Tempo			Otevře editační box pro zadání tempa numerickou hodnotou.
POD Go Pilot's Guide	Ne		Otevře tento dokument jako PDF (anglicky).
Okno About	Ne		Zobrazí okno About POD Go Edit obsahující informace o verzi firmwaru.













Příkazy Menu POD Go Edit – zkratky (pouze Mac)			
Příkaz	Mac	PC	Funkce – tyto zkratky aktivují následující zkratky bez ohledu na aktuální zaměření
Zaměření okna (vpřed)		*	Přepíná zaměření mezi okny Librarian, Editor a Inspector – indikováno modrý trojúhelníkem vlevo nahoře.
Zaměření okna (vzad)		*	

* viz tabulka Příkazy Menu File pro odpovídající klávesové zkratky pro PC.












Příkazy Menu File – zkratky

Příkaz	Mac	PC	Knihovna Setlistů	Knihovna Impulsů	Panel Signál Flow	Inspector
Uložení Presetu	 + S	 + S	Uloží aktuálně načtený Preset do existující pozice v knihovně Presetů.			
Uložení Presetu jako	 +  + S	 +  + S	Otevře okno Save To Setlist, kde můžete zvolit knihovnu Setlistu a Preset pro uložení			
Import Presetu/IR	 + I	 + I	Importuje Preset do aktuálně zvoleného slotu Setlistu	Importuje IR do aktuálně zvoleného slotu IR	Tyto zkratky fungují pouze pro aktuálně zobrazené panely Setlist a Impulses.	
Export Presetu/IR	 + E	 + E	Exportuje aktuálně zvolený Preset	Exportuje aktuálně zvolený IR		
Import Setlistu	 +  + I	 +  + I	Importuje Setlist a nahradí jím aktuální Setlist a Presety	Ne		Tyto zkratky fungují pouze pro zobrazené Factory nebo User Setlisty v knihovně.
Export Setlistu	 +  + E	 +  + E	Importuje Setlist a jeho Presety jako soubor do vašeho počítače			
Preference (Nastavení)		 + 	Otevře okno Preferences (použijte ESC pro zavření okna).			
Quit (Zavřít)		 + Q	Ukončí aplikaci POD Go Edit.			









Příkazy Menu Edit – zkratky

Příkaz	Mac	PC	Knihovna Setlistů	Knihovna Impulsů	Panel Signál Flow	Inspector
Undo	 + Z	 + Z	Bez funkce	Bez funkce	Vrací poslední provedenou operaci pro Blok nebo tok signálu	Vrací poslední provedenou operaci
Redo	 +  + Z	 +  + Z	Bez funkce	Bez funkce	Vrací zpět Undo v toku signálu	Vrací zpět Undo
Cut	 + X	 + X	Bez funkce	Bez funkce		
Copy	 + C	 + C	Kopíruje aktuálně zvolený Preset (poslední uložený stav) do schránky	Kopíruje aktuálně zvolený IR (s aktuálními nastaveními) do schránky		
Copy	 + V	 + V	Vloží poslední zkopírovaný Preset ze Schránky do zvolené lokace	Vloží poslední zkopírovaný Preset ze Schránky do zvolené lokace		





























Příkazy Menu Edit – zkratky

Příkaz	Mac	PC	Knihovna Setlistů	Knihovna Impulsů	Panel Signál Flow	Inspector
Clear	 + 		Bez funkce	Vymaže zvolenou IR lokaci	Vymaže model Bloku (pouze efektové Bloky)	Bez funkce
Select All	 + 	 + 	Vybere všech 128 Preset lokací v aktuálním Setlistu	Vybere všech 128 IR lokací v aktuálním Setlistu	Bez funkce	Bez funkce
Rename	 + 	 + 	Umožní přejmenování zvoleného Presetu	Umožní přejmenování zvoleného IR	Umožní přejmenování zvoleného Presetu	

Příkazy Menu Window – zkratky

Příkaz	Mac	PC	Knihovna Setlistů	Knihovna Impulsů	Panel Signál Flow	Inspector
Zobrazení nebo skrytí okna Bypass/Control	 + 	 + 	Zobrazí nebo skryje okno Bypass/Control v panelu Edit. Funguje pouze, když je zobrazen panel Edit v okně Inspector.			
Otevření okna Global EQ	 + 	 + 	Otevře (a zaměří) okno Global EQ.			

Příkazy Menu Snapshots – zkratky

Příkaz	Mac	PC	Knihovna Setlistů	Knihovna Impulsů	Panel Signál Flow	Inspector
Copy	 +  + 	 +  + 	Zkopíruje aktuálně načtený Snímek do schránky.			
Paste	 +  + 	 +  + 	Vloží poslední Snímek zkopírovaný do schránky do aktuálního Snímku.			
Snapshot 1	 + 	 + 	Načte Snímek 1.			
Snapshot 2	 + 	 + 	Načte Snímek 2.			
Snapshot 3	 + 	 + 	Načte Snímek 3.			
Snapshot 4	 + 	 + 	Načte Snímek 4.			
















Příkazy Menu Snapshots – zkratky

Příkaz	Mac	PC	Knihovna Setlistů	Knihovna Impulsů
Knihovna Factory Setlistů			Zobrazí a nastaví zaměření na panel Knihovny Factory Setlistů.	
Knihovna User Setlistů			Zobrazí a nastaví zaměření na panel Knihovny User Setlistů.	
Knihovna Impulses			Zobrazí a nastaví zaměření na panel Knihovny Impulsů.	
Zobrazení kontextového menu	 nebo nebo 	 nebo 	Zobrazí kontextové menu pro aktuálně zvolenou lokaci Presetu. (V menu se pohybuje šipkami a příkazy otevřete stiskem Enter. Menu zavřete stiskem ESC.)	Zobrazí kontextové menu pro aktuálně zvolenou lokaci IR. (V menu se pohybuje šipkami a příkazy otevřete stiskem Enter. Menu zavřete stiskem ESC.)
Změna zaměření seznamu Setlistů/IR			Přepíná zaměření mezi seznamem Setlistů a seznam IR.	
Pohyb výběru		 	Posunuje vybraný Preset v aktuálním Setlistu.	Posunuje vybraný IR v seznamu Impulsů.
Zvětšení výběru		 	Zvětšuje výběr Presetů v aktuálním Setlistu.	Zvětšuje výběr IR v seznamu Impulsů.
Vícenásobný souvislý výběr			Vybere sousedící Presety v aktuálním Setlistu.	Vybere sousedící IR v seznamu Impulsů.
Vícenásobný nesouvislý výběr			Vybere nesousedící Presety v aktuálním Setlistu.	Vybere nesousedící IR v seznamu Impulsů.
Přejmenování Presetu/IR		Zpožděný klik	Přejmenuje kliknutý Preset (klikněte jednou a poté podruhé cca po 1/3 vteřiny).	Přejmenuje kliknutý IR (klikněte jednou a poté podruhé cca po 1/3 vteřiny).




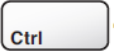

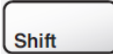


Panel Signal Flow – zkratky

Příkaz	Mac	PC	Funkce – tyto zkratky provádějí následující funkce, pokud je zaměřen panel Signal Flow
Pohyb výběru		 	Postupně vybírá Bloky z toku signálu.
Zobrazení kontextového menu Bloku	 nebo nebo 	 nebo 	Zobrazí kontextové menu Bloku. Poznámka: V otevřeném menu se můžete pohybovat šipkami kurzoru, klávesou ENTER příkaz zadáte, klávesou ESC menu zavřete.
Přepínání Bypassu Blok			Přepíná stav bypassu zvoleného Bloku.






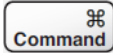

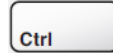







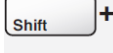

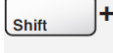

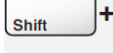

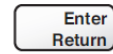

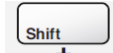




Panel Signal Flow – zkratky


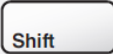


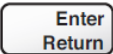



Příkaz	Mac	PC	Funkce – tyto zkratky provádějí následující funkce, pokud je zaměřen panel Signal Flow
Výběr Bloku Amp			Volí Blok Amp (Zesilovač) z aktuálního Presetu.
Výběr Bloku Cab/IR			Volí Blok Cab/IR (Kabinet/IR) z aktuálního Presetu.
Výběr Bloku Volume			Volí Blok Volume (Hlasitost) z aktuálního Presetu.
Výběr Bloku Wah			Volí Blok Wah (Wah) z aktuálního Presetu.
Výběr Bloku FX Loop			Volí Blok FX Loop (Efektivá smyčka) z aktuálního Presetu.
Výběr Bloku Preset EQ			Volí Blok Preset EQ (Ekvalizér) z aktuálního Presetu.
Výběr 1. Efekt. Bloku			Volí 1. Efektivý Blok z aktuálního Presetu.
Výběr 2. Efekt. Bloku			Volí 2. Efektivý Blok z aktuálního Presetu.
Výběr 3. Efekt. Bloku			Volí 3. Efektivý Blok z aktuálního Presetu.
Výběr 4. Efekt. Bloku			Volí 4. Efektivý Blok z aktuálního Presetu.
Výběr Bloku Input			Volí Blok Input (Vstup) z aktuálního Presetu.
Výběr Bloku Output			Volí Blok Output (Výstup) z aktuálního Presetu.
Výběr Bloku			Kliknutím zvolíte libovolný Blok z aktuálního Presetu.
Zobrazení panelu Edit			Dvojklikem (nebo jedním kliknutím a stiskem klávesy Enter/Return) zobrazíte panel Edit v okně Inspector a v něm jsou uvedeny parametry aktuálního modelu pro editaci.
Zobrazení panelu Model Selector			Zobrazíte panel Model Select v okně Inspector pro výběr modelu pro aktuálně zvolený Blok.


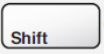







Panel Edit – zkratky

Příkaz	Mac	PC	Okno Inspector – zaměřeno na panel Edit
Zobrazení panelu Model Selector			Zobrazíte panel Model Select v okně Inspector
Zobrazení nebo skrytí okna Bypass/Control	 + 	 + 	Zobrazí a zaměří okno Bypass/Control. Mějte na paměti, že tento příkaz je dostupný, pouze když je zobrazen panel Edit, a není dostupný při zobrazení panelu Model Select.
Změna zaměření mezi panelem Edit a oknem Bypass/Control	 +  		Přepíná zaměření mezi panelem Edit a oknem Bypass/Control (pokud je zobrazeno).

Panel Edit – zkratky parametrů



Příkaz	Mac	PC	Jednotlivé parametry – zaměřený parametr je označen svým názvem v bílé barvě a napravo od jeho názvu tyrkysovou ikonou šipky  .
Výběr předchozí/další		 	Volí předchozí nebo další parametr.
Přiřazení Snímku	 + 		Přímo přiřadí hodnotu parametru k ovladači Snímku (nebo zruší existující přiřazení Snímku). Případně stiskněte S pro přiřazení nebo zrušení přiřazení aktuálně zvoleného parametru.
Reset na výchozí	 + 	 + 	Klikněte na slider parametru pro resetování na jeho výchozí hodnotu. Případně stiskněte D pro resetování aktuálně zvoleného parametru.
Jemné nastavení hodnoty	   nebo 		Jemné zvyšování nebo snižování hodnoty parametru.
Hrubé nastavení hodnoty	 +  nebo  +   +  nebo  + 		Hrubé zvyšování nebo snižování hodnoty parametru.
Editace numerické hodnoty	 or nebo  D Dvojklik		Edituje numerickou hodnotu parametru nebo zobrazí rozbalovací menu, pokud je dostupné, pro volbu určitých parametrů. Poznámka: V otevřeném menu se můžete pohybovat šipkami kurzoru, klávesou ENTER příkaz zadáte, klávesou ESC menu zavřete.
Otevření panelu Select a controller	 +  or nebo  Ri Pravý klik		Otevře panel Select a controller pro zvolený parametr pro rychlý výběr přiřazení.
Note Sync On/Off			Pro parametry pracující s funkcí Note Sync (synchronizace podle not, indikováno ikonou  napravo od slideru). Přepíná mezi nastaveními Note Sync a ms/Hz.



Panel Edit – zkratky okna Bypass/Control			
Příkaz	Mac	PC	Jednotlivé ovladače – zaměřený ovladač v okně Bypass/Control je označen nalevo od jeho názvu tyrkysovou ikonou šipky  nebo podtržením. Mnoho výše uvedených klávesových zkratk pro panel Edit také funguje v tomto okně.
Změna zaměření mezi panelem Edit a oknem Bypass/Control		 +  	Přepíná zaměření mezi panelem Edit a oknem Bypass/Control (pokud je zobrazeno).
Otevření menu parametru			Pokud je zaměřen parametr, stiskem otevřete jeho menu. V otevřeném menu se můžete pohybovat šipkami kurzoru, klávesou Enter/Return příkaz zadáte, klávesou ESC menu zavřete.
Pohyb v menu Parameter		 	Pokud je zaměřeno menu Parameter, pomocí těchto kláves se v něm pohybujete: - Při zavřeném menu, volí další/předchozí položku - Při otevřeném menu, pohyb položkami menu, klávesou Enter/Return příkaz zadáte Pokud jsou zaměřeny parametry Min., Max., Position nebo Wait, pak tyto klávesy upravují hodnotu.
Otevření seznamu přiřazení ovladačů			Pokud je zaměřen FS nebo EXP ovladač, použijte A pro otevření okna Assignment List (Seznam přiřazení). Použijte Enter/Return nebo ESC pro zavření okna Assignment List.










Panel Model Select – zkratky			
Příkaz	Mac	PC	Inspector – zaměřený panel Model Select.
Zobrazení panelu Edit		 Dvojklik	Dvojklikem na jakýkoliv model v panelu Model Select, nebo na jakýkoliv Blok v panelu Signal Flow zobrazíte panel Edit v okně Inspector, se zobrazenými parametry modelu pro editování.
Změna zaměření mezi Modelem a Seznamem kategorií		 +  	Přepíná zaměření mezi mřížkou se seznamem Modelů a Seznamem kategorií, které poté umožňují použití šipek pro výběr modelu nebo kategorie (viz další položka). Pokud je zaměření na Seznamu kategorií, pak je nalevo od něj ikona tyrkysové šipky  .
Výběr předchozí/další		 	Volí předchozí / další model (horizontálně v mřížce se seznamem Modelů, nebo předchozí / další kategorii (pokud je zaměřen Seznam kategorií).
Výběr předchozí/další		 	Volí předchozí / další model (vertikálně v mřížce se seznamem Modelů).

Blok – zkratky kategorií

Pokud je v toku signálu zvolen jakýkoliv Blok Amp/Preamp, Cab/IR nebo některý ze čtyř Efektových Bloků, a pak je zaměřen Seznam kategorií na vrchu panelu Model Select, můžete využít následující klávesové zkratky pro výběr kategorie Bloku a zobrazení modelů této kategorie.








Kategorie Amp/Preamp – zkratky	
Mac i PC	Je zvolen Blok Amp/Preamp, zaměření je na Seznamu kategorií
 + A	Volí kategorii zesilovačů.
 + P	Volí kategorii předzesilovačů.







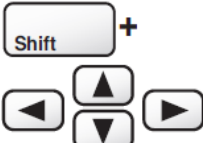



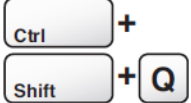
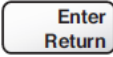

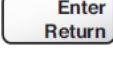
Kategorie Cab/IR – zkratky	
Mac i PC	Je zvolen Blok Cab/IR, zaměření je na Seznamu kategorií
 + C	Volí kategorii kabinetů.
 + I	Volí kategorii IR.



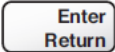
Kategorie Amp/Preamp – zkratky	
Mac i PC	Je zvolen Efektový Blok, zaměření je na Seznamu kategorií
 + D	Volí kategorii Distortion.
 + Y	Volí kategorii předzesilovačů.
 + E	Volí kategorii EQ.
 + M	Volí kategorii Modulation.
 + L	Volí kategorii Delay.
 + R	Volí kategorii Reverb.
 + P	Volí kategorii Pitch/Synth.
 + F	Volí kategorii Filter.
 + O	Volí kategorii Looper.

Zkratky okna Global EQ & Preferences

Jakmile jsou okna Global EQ nebo Preferences otevřena, jsou automaticky také zaměřena.

Okno Global EQ – zkratky			
Příkaz	Mac	PC	Funkce
Zaměření je na jakémkoliv ovladači			
Otevři Global EQ	 + G	 + G	Otevře okno Global EQ . Pomocí klávesy ESC jej můžete zavřít.
Zaměř další			Přenes zaměření na další ovladač.
Zaměř předchozí	 + 		Přenes zaměření na předchozí ovladač.
Reset			Aktivuje tlačítko Reset pro nastavení všech parametrů na „plocho“.
Bypass			Přepíná stav Bypassu pro Global EQ.

Okno Global EQ – zkratky			
Příkaz	Mac	PC	Funkce
Zaměření je na grafu ekvalizéru			
Low Cut			Volí Low Cut uzel.
Low Peak			Volí Low Peak uzel.
Mid Peak			Volí Mid Peak uzel.
High Peak			Volí High Peak uzel.
High Cut			Volí High Cut uzel.
Jemná úprava editačního uzlu			Jemně upravuje zvolený editační uzel. Pomocí čísel zvolte požadovaná editační uzel (viz výše) a pak pomocí šipek nahoru/dolů upravte Gain (Zesílení) a pomocí šipek doleva/doprava upravte Frekvenci.
Hrubá úprava editačního uzlu			Hrubě upravuje zvolený editační uzel. Pomocí čísel zvolte požadovaná editační uzel (viz výše) a pak pomocí šipek nahoru/dolů upravte Gain (Zesílení) a pomocí šipek doleva/doprava upravte Frekvenci.
Jemný přírůstek křivky Q			Zvyšuje hodnotu Q zvoleného editačního uzlu o 0,1.
Hrubý přírůstek křivky Q			Zvyšuje hodnotu Q zvoleného editačního uzlu o 1,0.
Jemný pokles křivky Q			Snižuje hodnotu Q zvoleného editačního uzlu o 0,1.
Hrubý pokles křivky Q			Snižuje hodnotu Q zvoleného editačního uzlu o 1,0.
Zaměření je na určitém ovladači (dle označení)			
Reset			Pokud je zaměření na tlačítku Reset – resetuje všechny parametry na „plocho“.
Bypass			Pokud je zaměření na tlačítku bypass – přepíná stav Bypassu Global EQ.
Zavřít okno			Pokud je zaměření na tlačítku Done (Hotovo) – provede opuštění okna Global EQ. To samé můžete také provést klávesou ESC .

Okno Preferences – zkratky			
Příkaz	Mac	PC	Funkce
Otevři okno			Otevře okno Preferences .
Zavři okno			Pokud je otevřené okno Preferences – provede zavření okna. To samé můžete také provést klávesou ESC .

Další chování myši při práci

Ale počkat, je toho ještě víc! Následují další čas šetřící gesta pomocí myši, její kolečka a tlačítek.

- Použijte kolečko myši, pokud přejíždíte přes ...
 - Jakýkoliv Blok v toku signálu pro přístup k tlačítkům Bypass a Clear.
 - Jakýkoliv slider pro úpravu jeho hodnoty.
 - Jakékoliv rolovátko pro rolování obsahem panelu, např. v Seznamu Presetů nebo Impulsů a záložkami Edit a Bypass/Control Assign.
 - Menu Snapshots pro načtení jiného Snímku.
 - Numerický ovladač Tap Tempo pro zvýšení/snížení hodnoty tempa.
 - Menu Setlist pro načtení jiného Setlistu.
- V seznamech Preset list (Seznam Presetů), Alt/Option + levý klik (Mac) nebo Ctrl + levý klik (PC) a přetažení jakéhokoliv Presetu nebo výběru více Presetů) pro jejich zkopírování do nového slotu a přepsání zde již existujícího Presetu. (Přetažení Presetu bez stisku tlačítek Alt/Option (Mac) nebo Ctrl (PC) provede pouze přesun Presetu v seznamu Presetů.
- Vyzkoušejte pravé kliknutí (nebo Ctrl + levé kliknutí – Mac) na různých položkách v aplikaci pro objevení užitečných menu s příkazy, o kterých jste ani nevěděli!

Aktualizace firmwaru & další zdroje

Firmware Updater POD Go zařízení

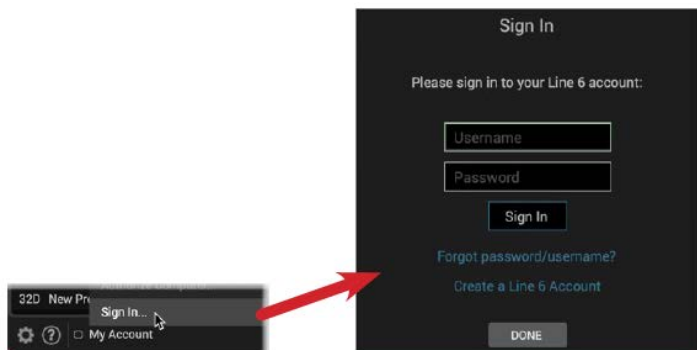
Pro vaše pohodlí je přímo do aplikace POD Go Edit zabudován Firmware Updater! Při připojení POD Go zařízení a aktivním internetovém připojení POD Go Edit automaticky zkontroluje, zda má vaše POD Go zařízení aktuální verzi firmwaru, a pokud je to nutné, budete vyzváni k aktualizaci zařízení. Můžete také kdykoliv využít tlačítko **Check for Updates** v okně Preferences aplikace POD Go Edit, viz strana 74. Důrazně doporučujeme vždy využívat aktuální verzi firmwaru a také aplikace POD Go Edit, abyste mohli využít nejnovější funkce a plnou kompatibilitu produktů.

Poznámka: Pokud chcete na vaše zařízení nainstalovat jinou než aktuální verzi firmwaru, nebo nemáte ve vašem počítači dostupné internetové připojení, musíte použít separátní aplikaci Line 6 Updater, viz strana 109.

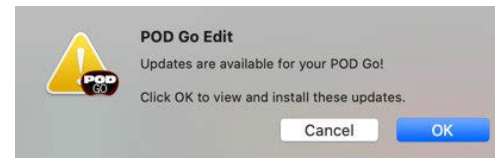
Kontrola dostupnosti a aktualizace firmwaru zařízení

Jakmile nainstalujete POD Go Edit v1.21 (nebo starší), pokračujte takto.

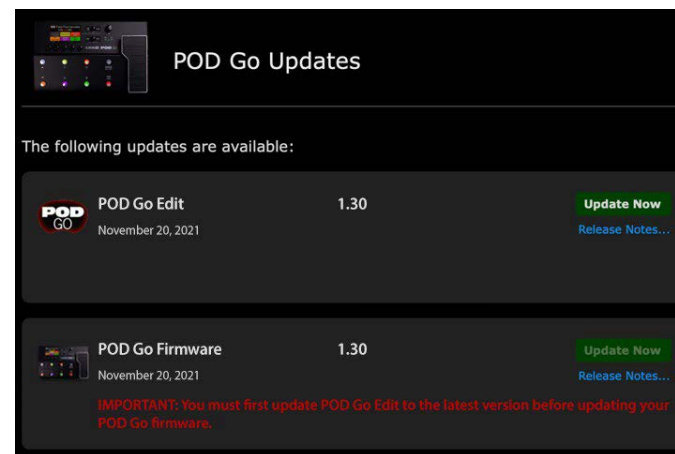
1. **Připojte vaše POD Go zařízení** k počítači, spusťte na něm aplikaci POD Go Edit.“
2. **Přihlášení:** Pokud jste se ještě nepřihlásili, klikněte na tlačítko **My Account** vlevo dole v okně POD Go Edit a zvolte **Sign In**, zadejte vaše přihlašovací údaje k Line 6 účtu, a klikněte na **Sign In**. Pokud jste si ještě účet nevytvořili, klikněte na **Create a Line 6 Account** v okně Sign In, pro přechod na stránky line6.com a zde si zdarma účet vytvořte, pak se vraťte zpět do POD Go Edit aplikace a přihlaste se.



3. Pokud aplikace najde online novější verzi firmwaru pro vaše zařízení, uvidíte vyskakovací okno.



4. Klikněte na OK, a budou vám zobrazeny dostupné aktualizace a info o jejich verzích. Uvidíte také zprávu **Updates available!** na spodu hlavního okna aplikace POD Go Edit. Po kliknutí na něj budou kdykoliv zobrazeny aktualizace.



V příkladu výše jsou dostupné aktualizace jak pro POD Go Edit, tak i firmware pro připojené Helix Floor zařízení.

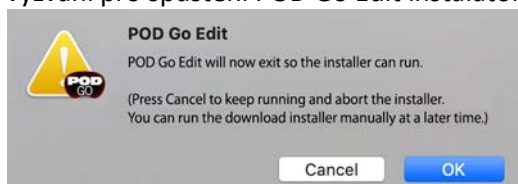
POZNÁMKA: protože je nyní aktuální verzí 1.22 pro POD Go Edit i pro POD Go zařízení, používáme vymyšlenou aktualizaci 1.30, jako příklad pro jednotlivé kroky zde. Další číslo nové aktualizace se může lišit.

Důležité! Prosíme, vždy si přečtete Poznámky o vydání pro všechny Line 6 aplikace drivery zařízení, ještě před aktualizací nebo instalací. Mohou obsahovat speciální instrukce pro pořadí nebo postup provádění aktualizace, v závislosti na aktuálně používané verzi.

Všimněte si také, že lze zvolit pouze tlačítko Update Now pro POD Go Edit – nejprve totiž musíte aktualizovat aplikaci a poté teprve firmware zařízení.

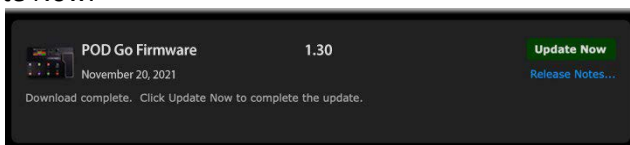
5. Klikněte na Update Now v POD Go Edit a budete moci stáhnout instalátor aplikace (pro další aktualizace). Klikněte na OK a zvolte umístění, kam jej stáhnout a uložit.

6. Po stažení budete vyzváni pro spuštění POD Go Edit instalátoru aplikace.



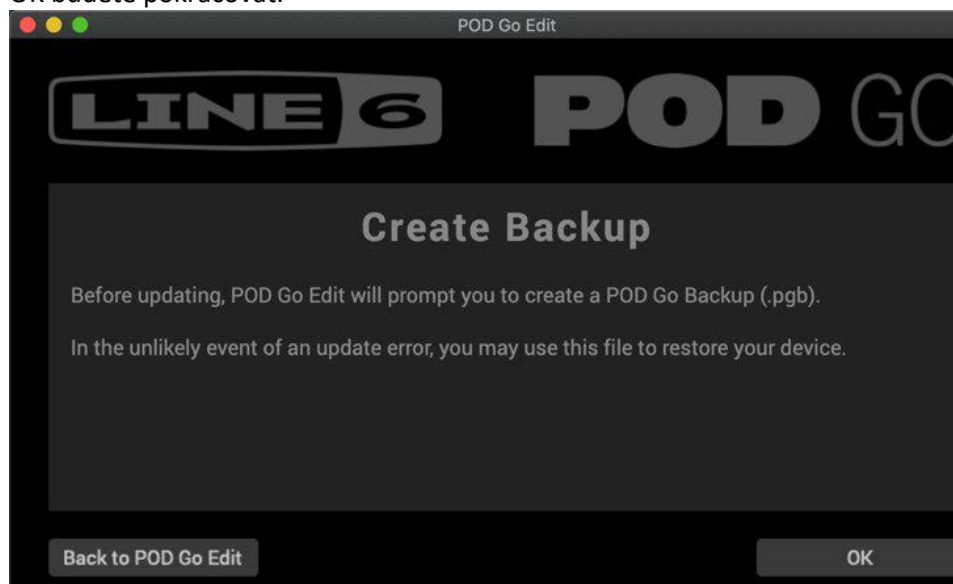
Klikněte na OK pro pokračování. Řiďte se pokyny na obrazovce a dokončete instalaci.

7. Spusťte aktualizovanou POD Go Edit aplikaci. Nyní vám POD Go Edit Updater nabídne dostupnou aktualizaci pro zařízení, jako v kroku 3. Klikněte na OK, bude vám zobrazen update firmwaru, jako v kroku 4, ale z možností zvolit u něj tlačítko Update Now.



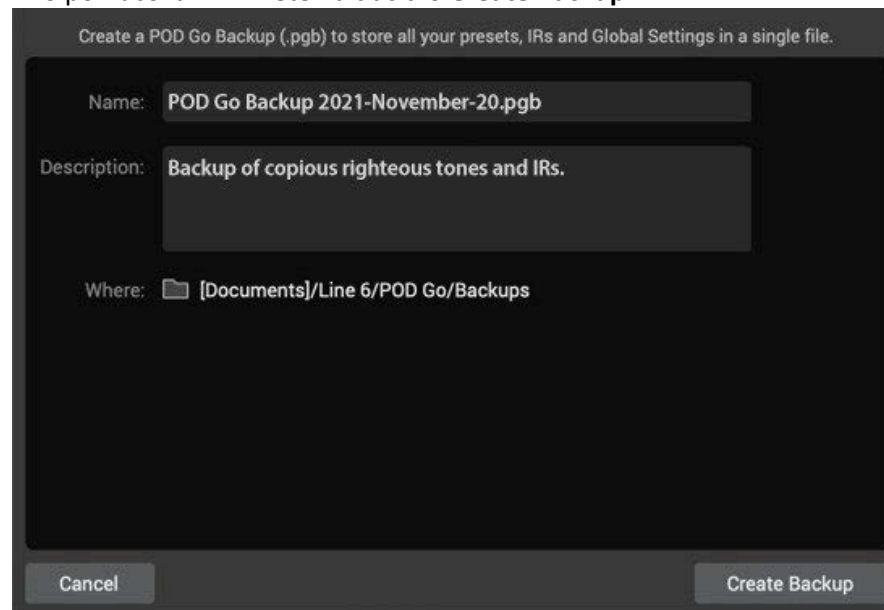
8. Klikněte na tlačítko Update Now a umožněte aktualizaci firmwaru a projděte jeho kroky uvedené níže.

- **Create Backup (Vytvoření zálohy):** Budete vyzváni k vytvoření zálohy zahrnující všechny vaše Presety, Setlisty, IR a Celková nastavení. Kliknutím na OK budete pokračovat.

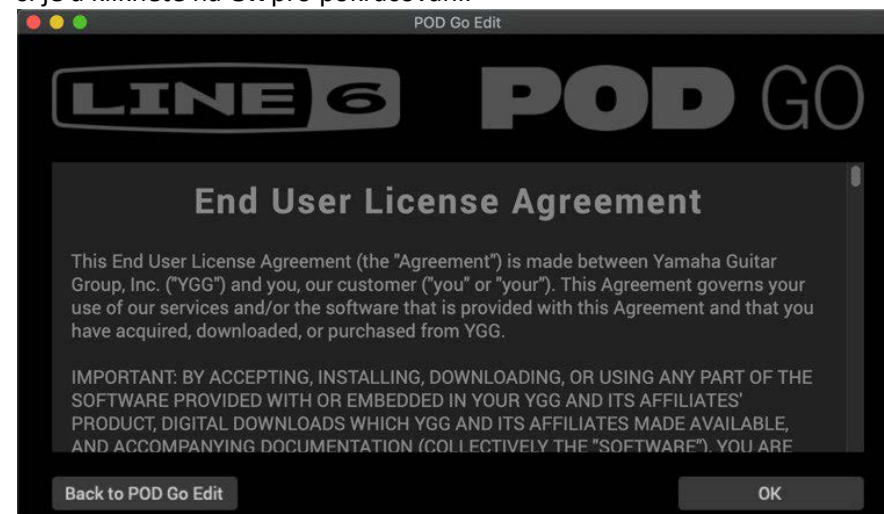


- Případně můžete upravit název, popis a místo pro uložení vašeho záložního souboru v okně Create Backup (viz strana 64).

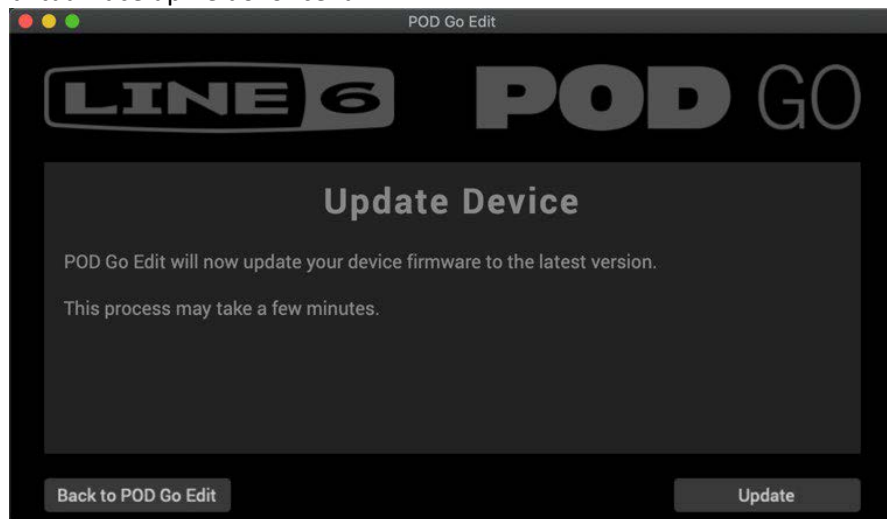
Pro pokračování klikněte na tlačítko **Create Backup**.



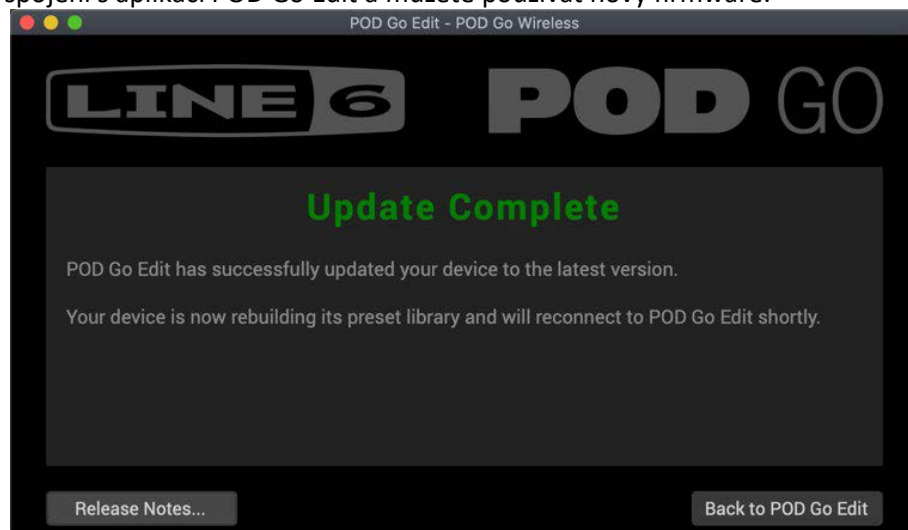
- **End User Licence Agreement (Odsouhlasení uživatelské licence):** Musíte odsouhlasit licenční podmínky pro pokračování instalace firmwaru – přečtěte si je a klikněte na **OK** pro pokračování.



- **Update Device (Aktualizace zařízení):** Klikněte na Update a počkejte, než aktualizace proběhne. Průběh zobrazuje stavový řádek na spodu okna. Je velmi důležité nechat zařízení a kabelová připojení v klidu, dokud není aktualizace úplně dokončena.



- **Update Complete (Aktualizace dokončena):** Jakmile je aktualizace dokončena, uvidíte obrazovku Update Complete. Klikněte na Back to POD Go Edit a počkejte, než se vaše zařízení restartuje a obnoví Presety. Pak budete znovu spojeni s aplikací POD Go Edit a můžete používat nový firmware.



Použití aplikace Line 6 Updater



Jak bylo zmíněný výše, pro aktualizaci na nejnovější verzi firmwaru je nejlepší používat vestavěný Firmware Updater v aplikaci POD Go Edit ve verzi 1.21 (nebo starší). Pokud z jakéhokoliv důvodu potřebujete vrátit zpět starší verzi firmwaru, nebo aktualizovat firmware Relay G10T, musíte využít samostatnou aplikaci Line 6 Updater. Tu si můžete stáhnout z tohoto odkazu line6.com/software/.

Důležité! Prosíme, vždy si přečtete Poznámky o vydání pro všechny Line 6 aplikace driversy zařízení, ještě před aktualizací nebo instalací. Také si přečtete Poznámky o vydání a Speciální pokyny zobrazené v aplikaci Line 6 Updater. Mohou obsahovat speciální instrukce pro pořadí nebo postup provádění aktualizace, v závislosti na aktuálně používané verzi.

TIP: Vytvořit si zálohu vašeho zařízení ještě před prováděním aktualizace firmwaru je vždy dobrý nápad. Nejlepší je provést vytvoření zálohy v aplikaci POD Go Edit a poté aktualizovat firmware zařízení a aktualizovat verzi POD Go Edit. Viz vytváření a obnova kompletní zálohy zařízení, strana 64.

Aktualizace firmwaru pro POD Go, POD Go Wireless nebo Relay G10T/G10TII

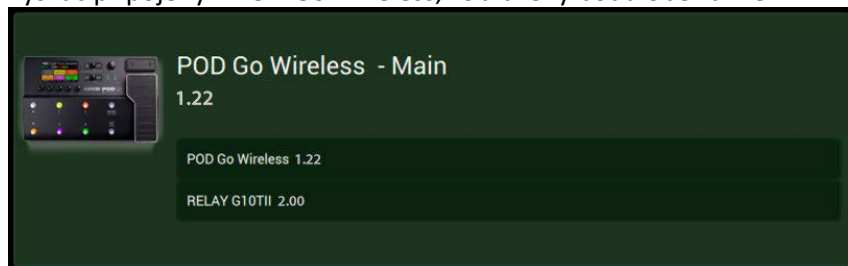
Nejprve si stáhněte aktuální verzi Line 6 Updater na váš počítač. Připojte vaše zařízení POD Go k počítači, zapněte jej, vypněte všechny Line 6 a audio aplikace a spusťte Line 6 Updater. Pokud používáte POD Go Wireless, také připojte Relay G10T do konektoru Guitar In.

Mac – Applications > Line 6 > Line 6 Updater

Win – Start > Všechny programy > Line 6 > Line 6 Updater

- Po spuštění aplikace budete vyzváni, abyste se přihlásili do vašeho Line 6 účtu. Pokud účet nemáte, musíte si jej nejprve založit. Řiďte se pokyny. Poznámka: I když není počítač připojen k internetu, je i tak možné použít Line 6 Updater v režimu „Offline“ pro aktualizaci zařízení. Viz postup na konci této kapitoly.

- Po přihlášení budou v hlavním okně aplikace Line 6 Updater zobrazeny všechny přes USB připojené a podporované Line 6 produkty. Pokud máte vysílač připojený k POD Go Wireless, zobrazeny budou obě zařízení.



- Klikněte na zařízení, které chcete aktualizovat a bude zobrazen jeho aktuální firmware a případné dostupné aktualizace.
- Zvolte požadovanou verzi firmwaru a klikněte na tlačítko **Update**.
- Před pokračování jsou zobrazeny Poznámky o vydání (Release Notes). Přečtěte si je.
- Poté je zobrazen Souhlas s licenčním ujednáním. Přečtěte se jej a klikněte na **Accept** pro odsouhlasení podmínek. Proces aktualizace bude spuštěn.
- Pak budou zobrazeny Speciální pokyny. Pečlivě si je přečtěte a řiďte se jimi.
- Až budete připraveni, klikněte na tlačítko Next a Line 6 Updater vás během chvíle provede procesem aktualizace. **Je velmi důležité nechat ovladače zařízení a kabelová připojení v klidu, dokud není aktualizace úplně dokončena.**

Aniž by byly vaše Presety změněny, můžete zaznamenat určité změny ve zvuku, jak je uvedeno v každých *Poznámkách o vydání*.

Použití aplikace Line 6 Updater v režimu Offline

Pokud počítač, který používáte k aktualizaci firmwaru, není připojen k internetu, můžete využít aplikaci v režimu Offline pro aktualizaci firmwaru zařízení takto.

- Nejdříve musíte získat aktuální verzi firmwaru pro vaše POD Go zařízení tím, že jej stáhnete ze stránek line6.com/software/. Stažený soubor (.hxf) přeneste na počítač používaný k aktualizaci a připojte k němu POD Go.

Poznámka: Prosíme, vždy si přečtěte Poznámky o vydání pro všechny Line 6 aplikace drivery zařízení, ještě před aktualizací nebo instalací. Také si přečtěte Poznámky o vydání a Speciální pokyny zobrazené v aplikaci Line 6 Updater. Mohou obsahovat speciální instrukce pro pořadí nebo postup provádění aktualizace, v závislosti na aktuálně používané verzi.

- Spusťte Line 6 Updater. Namísto přihlášení do účtu stiskněte tlačítko **Offline Mode**.
- Zvolte zařízení, které chcete aktualizovat (POD Go nebo POD Go Wireless).
- Klikněte na tlačítko Choose File a vyhledejte soubor (.hxf) s aktualizací firmwaru PDO Go, který jste získali v prvním kroku.
- Nyní klikněte na tlačítko Next a postupujte podle pokynů, dokud není proces kompletní.

TIP: Kdykoliv instalujete firmware, ujistěte se, že máte také nainstalovanou vhodnou verzi aplikace POD Go Edit. Správnou verzi najdete na stránkách line6.com/software/.

Další zdroje informací

Hledáte další informace? Máme pro vás spousty online dostupných zdrojů informací, stačí jen kliknout.

- Pro podrobné seznámení s POD Go, doporučujeme navštívit line6.com/meet-pod-go/
- Doprovodná dokumentace Help (Nápověda) pro POD Go je dostupná na stránkách podpory Line 6, [Line 6 Product Manuals](#).
- Navštivte stránky [Line 6 CustomTone](#), kde můžete spolu s ostatními uživateli Line 6 sdílet Presety.
- Hledáte profesionálně vytvořenou Impulzní odezvu (IR)? Vyzkoušejte Line 6 [Marketplace](#), kde vždy najdete novinky a nové produkty. (Mějte na paměti, že také všechny IR nabízené pro produkty rodiny Helix, jsou použitelné s POD Go.
- Na stránkách podpory [Line 6 Support](#) najdete užitečné tipy, videa, diskuzní fóra, případně můžete kontaktovat technickou podporu přímo.

